

رواية

# شيرين هنائي ملا عيب الظل



الرواق للنشر والتوزيع

شيرين هنائي  
مَلَا عَيْبَ الظِّلِّ

رواية

الرواق للنشر والتوزيع

## الإهداء

إلى من رحل وترك لنا مشعل التنوير موقدًا، نفتقد ظلك الذي كنا  
نحتمي داخله في رحلتنا. الطريق مظلم، موحش. وأنت سبقتنا إلى  
النور، فأنت السابق ونحن بك إن شاء الله لاحقون يومًا ما.  
إلى الأعز، الأب، د. أحمد خالد توفيق.

كنت ذاكرتي حين أبى عقلي خوض ظلام الماضي، كنت لساني حين  
فقدت القدرة على التعبير، كنت سندي حين مادت الدنيا تحت  
قدمي. أعدتني إليّ، ورددت إليّ روحي وقلمي.  
زوجي وصديقي ودنياي، أحبك.

شكراً..

جيداء مكّي، شيم الشافعي، العزوة والسند.

## ذكرى ليلة السكر

الندب يخفض أصوات النساء ويلهبها صعودًا. اللطم يشق أخاديه على وجوههن. والأنداء تتجلى من الجيوب المشقوقة. لا أحد يملك ترف النظر، لا أحد يملك ترف الاشتها.

بالضبط، في عمر الثامنة، تمامًا في انتصاف رحلتي نحو السادسة عشرة، توفي أبي شيخ النحاسين وكنت بعد لم أشرب الصنعة منه، بل لم أذفها حتى. كانت أمي، كديدن أهل كوم الحنت، تخاف على ولدها من خشونة العمل ووعثاء الارتحال من البيت إلى الحارة حيث دكان أبي والعكس. رحلة لا تتجاوز مقدار أكل واحدة من القرص على ظهر البغلة، لكنها هكذا أمرت وهكذا وجب الانصياع.

مازلت أذكر يومها كأنه حقيقة واقعة أمامي الآن، إلا أنني ساعتها كنت أشعر أنني في حلم ثقيل، الأصوات ممطوطة، اللططات بطيئة الإيقاع تتيح لي أن أرى رذاذ العرق يتطاير في تموج الحدود باللطم.

رائحة السكر المذاب تذكرني برائحة الموت. جدتي العمياء تجلس  
فوق التراب على باب ضريح الولي الشاهين المنوط به حفظ أهل كوم  
الحنث وما حولها. تهيل على رأسها التراب وتدعك به شعرها المجعد  
الأبيض. تنظر نحوي كأنها تراني، لحظات أتجمد فيها مكاني، ثم تعود  
الشمطاء إلى حزنها وعويلها وأعود أنا إلى مخططي.

لا يجوز الاقتراب بهذا القدر من الضريح وقت التحنيط إلا لأم  
المتوفى، ففي تسلي ودُنُوّي هذا خرق لكل ما هو عالي القداسة، لكن،  
لم لا أقترِب؟ لم لا أُلقي نظرة وداع أخيرة على أبي، لم لا أروي نيران  
فضولي؟

تدور الحماصات الأم فوق الضريح، تغني بصوت مشؤوم لا  
يتناسب وألوانها الزاهية ونقوش ريشها البهية.

قالت له: رايحة حبا رايحة دبا

رايحة للي خد الأم من الأب

قال لها: ارجعي يا عين

لأسبل عليك يا عين بالشمع

والرصاص

وآرميك يا عين في البحر

الغواص

لا منك يا عين منجاة

ولا خلاص

يرافق الصبية غناء الحمامات بالصفقات المنغمة والتهايل يمنة ويسرة. أقرب من باب الضريح الخشبي المذهب وأدفعه، وعيناى لا تفارقان جدتي. مجرد فتحة صغيرة تكفي كي أحشر جسدي الضئيل وأدلف إلى الداخل.

ترتعش ساقاي وطبول دقات قلبي تشوش على الضوضاء في الخارج. نافذة وحيدة عالية يتسرب منها ضوء البدر. رائحة السكر تثير معدتي. كومة كبيرة لزجة وسط الحجرة، تتدلى من السقف حولها بحبال، الأكف الفضية المزدانة بأعين الولي الشاهين تحرس الجثمان. صف طويل من النمل ينقل فتات السكر من فوق الجسد المسجى إلى الخارج.

سيدنا الولي الشاهين كريم، لم ييخل على النمل بشيء من السكر، سيدنا الولي الشاهين غافل، متغافل، لا، أمسح وجهي وأهز رأسي طاردا الأفكار المحرمة من رأسي. سيدنا الشاهين كريم، سيدنا كريم.

أقرب فأرى، السكر المصبوغ بالوردي، المصبوب على جسد أبي وحصانه وسيفه قد جمد وصير الثلاثة تمثالا واحدا لا يتفصل. غدا ينقلون الجسد المحنط بالسكر إلى الوادي الغربي وسط جثامين الأجداد المحنطة. كل رجل وحصانه وسيفه، وكل سيدة برداء زفافها وشماسات من حلقات الورق الملون الضخمة تزين خلف رأسها وظهرها.

موضع عيني أبي مرسوم بالكحل الأسود كأنه يُحْمَلَق إلى السقف. تفاصيل ملابسه منحوتة على السكر، تكاد تماثل الحقيقة.



أملتس على قسمآ وجهه؁ ينقطع نور القمر فجأة؁ فأنظر نحو  
النافذة لأرى حمامة خالتي ترفرف وتكرر "لا منك يا عين منجاة  
ولا خلاص"؁ ثم تطير آخذة معها تعقلي ورباطة جأشي.

أتعثر فأسقط بكوعي على رقبة الحصان المحنط. ينبعج السكر  
ويظهر شرخ يغوص مقدار أنملة إلى حيث يفترض وجود لحم  
الحصان.

أتلقت حولي؁ عين الشاهين على الكف ترمقني وتذكرني بالحلال  
والحرام. أنظر إلى الفجوة؁ تُرى ماذا تحتها؟

بيد مرتجفة أقشر جزءًا صغيرًا من السكر؁ أنظر إلى الداخل؁ فخار.  
هل يضعون طبقة فخار بين الجسد والسكر؟ لم أسمع بهذا قط ولا  
حتى من "واكد" الذي يعرف كل شيء.

أطرق على جسد الحصان فأسمع صوتًا أجوف.

على ركبتي؁ أزحف نحو السيف؁ أحفر بأظفاري؁ أحفر حتى  
أصل إلى الأرض من تحت السكر. لا يوجد سيف من الأساس!  
يرتعش جسدي بالكامل وأنا أنظر إلى رأس أبي؁ هل...؟



## على وَحَم النني

تجلس "بكرية" أختي الكبرى أمام الفرن تلقمه الأرغفة الطرية،  
يقف أولاد الجوار الصغار حولها كالذباب؛ في انتظار أرغفة "الحنون"  
الصغيرة المحشوة بالسكر والسمن أو البيض. لكننا بعد في أول الخبز  
والنهار في بكوره.

أجلس أنا على المصطبة الحجرية عاري الجذع ملتقاً بإزار أبيض،  
أذب الذباب وأتصيد نسمات الصيف الشحيحة. أنتظر أول "حنون"  
حتى في سني هذه، ما زالت تأبى "بكرية" أن يأكل أحد قبلي، أو  
يجلس وأنا بعد واقف حتى لو لم أنو الجلوس قريباً.

تقف على كتفي حمامة خالتي الراحلة "ود" تنظر نحو "بكرية"  
بيطنها المتنفخ حملاً. يميل رأسها يميناً كعادتها وتبدأ في الغناء المنغوم.

النني النني على وحَم النني  
وده هل الثاني، يا حلاوة ع الثاني  
ماباكلشي الضاني، بيتزفلط مني

يتغير وجه "بكرية" حين تذكر أن هذا هو حملها الثاني، بعد موت الأول جنيًا ابن ثمانية أشهر. تحاول التضاحك فتخبرني أنه ما دامت غنت حمامة "ود"، فروحها طلبت الرحمة والنور. تُجَنَّبُ في قماشة كتانية بعض الأرجفة الساخنة؛ كي ترسلها إلى الولي الشاهين ليذكر "ود" بخير.

أملس على الحمامة وأفرد جناحها في الشمس. نقوش المثلثات الملونة على امتدادها تلتصق في الضياء. ذكر لي "واكد" في مرة أنه حاول اصطيد إحدى الحمامات الأمهات لبيعها في بلاد الفرنج، لكن شيئًا في قلبه انقبض من تلك الفعلة. رغم عدم إيمان "واكد" بولي كوم الحنت ولا عاداتهم، فإن كيانًا أعلى يملئ عليه الخطأ والصواب، ولا أعرف ما هو.

تمسح "بكرية" عينها من دمع ذكرى حملها الأول، يبدو عليها التعب فتنادي أمي كي تكمل الخبز مكانها. تقوم فيتدلى من صدرها الحبل المربوط فيه حجابها المثلث وعين الشاهين وكفه. يقولون إن المرء يموت حين ترفع عنه حماية عين الشاهين. ممن يحميه الولي؟ ومن يقتل أولياءه؟ أين يذهب من يموت بعيدًا عن عين الشاهين؟ وهل الشاهين محدود الوجود والإمكانات؟

تدخل "بكرية" إلى الدار فيصطدم "باقي" روجها بها في خروجه. يرى وجهها الدامع فيسألها ما بها، إلا أنه كعادته لا ينتظر إجابة. فقط يشيح بوجهه ويلقي جسده الطري جوارى. يهوي بمثره وهو يشكو حرارة الجو.

الحق أنني لا أستطيع الاعتراض على "باقي"، فمنذ زواجه بـ "بكرية" وهو من يتفق على البيت من عمله في الوادي الغربي.

فقط أمي هي من تستطيع ردعه بنظرة واحدة من عينيها المكتحلتين بالزرقة. شيء ما بينهما يمنحها السيادة المطلقة على كل شيء.

تنهر أمي الأطفال الواقفين وتزيج السمن والبيض بعيداً، وتبدأ في تجهم استكمال الحبيز. يناوشها "باقي" ويستعجل أرغفة "الحنون"، فتلتفت في بظء وتسدد له نظرة واحدة طويلة، وهي تكتل قطع العجين الصغيرة الخاصة بالحنون وتعيد تشكيله لأرغفة أكبر. لا، "حنون" اليوم ليس لك، ولا لأحد.

يبتسم في لزوجته ويستدير نحوي. يفاتحني مرة أخرى في أمر رواجي بـ "نجية" ابنة شواف الشاهين. وهو رجل عتيق يعمل في خدمة الضريح، كسير خدامه بمعنى أدق، وهو المتولي أمر كل شيء في البلدة. لكن عمله الرسمي هو حمل الأخبار والأوزار إلى الولي كي يراها ويحكم فيها. ولتزويجي بابنة الشواف حكاية تتلخص في كف بصر أبيها عن أفعال "باقي" في الوادي الغربي.

ولموضوع الزيجة شق آخر يفاتحني فيه دوماً بعد موضوع الزواج، وهو العمل معه في الوادي، وهو عمل لم أستسغه كما لم أستسغ أبداً من الأعمال المتاحة في الكوم. لو تركوني وراحتي لاخترت أن أناجر مع "واكد" وأخرج إلى العالم الكبير الساحر بعيداً عن الكوم وأهله وشوافيه.

خرجت أختي مرتدية فستانها المنفوش الأسود الذي يخفي تكور بطنها، وراحت أمي تساعدنا في ارتداء "الشماسات" على ظهرها، ذلك الحائل المكون من خمس دوائر متشابكة متقاطعة. قالت أمي بصوت عالٍ إن شماسات "بكرية" قد حال لون ورقها، واهترأت استداراتها الكاملة، وما عادت تحجب الشمس عن ظهرها. نظرت

أمي إلى "باقي" نظرة آمرة، فهز رأسه في توتر معلناً استجلاب أفضل الشماسات لـ "بكرية" في أسرع وقت.

يرى "واكد" أن الشماسات مجرد زينة ولا تحمي من شمس ولا حر. فما المغزى من أن تحمل النساء ثلاث أو خمس دوائر من الورق الملون على ظهورهن، تمنعهن من رؤية ما خلفهن؟ ما المغزى من أن يجاربن الرياح الهابة في وجوههن بشماسات تعمل كأشعة تطوحهن دوماً إلى الخلف؟

تبتعد "بكرية" بحملها من الخبز للولي، بينما يشدني "باقي" كي أذهب معه إلى الوادي الغربي، لأرى بنفسي كم هو ممتع أن تنبش، فتجد العرائس الذهبية والخراطيش القديمة، جلابة المال الوفير بالتعب القليل.

نظرتُ إلى أمي مستغيثاً فأغمضت عينيها وهزت رأسها موافقة. دعا لها "باقي" بالنصرة، فأشاحت بيدها لتكمل الخبز هاتفة: يسعدك يا "باقي"، ويبيعدك.

تكمل حمامة "ود" غناءها وهي تنظر شرقاً نحو الدرب الذي سلكته "بكرية":

النتي النتي على وحم النتي

وده هلّ التالت، يا حلاوة ع التالت

ما باكلشي النابت، بيتبحتر مني



## مين نَضْرُه مشرّق ومغرّب

الشمس تلهب أفقيتنا، ونحن ننظر إلى العمال يُخرجون عرائس الذهب والتماثيل العجيبة في مقاطف، من قلب الحفر في الأرض. يقول "واكد" إن تلك الأشياء هي بقايا أباس عاشوا هنا، أجدادنا بشكل ما، وقد طردوا من البلاد في زمن سحيق. بينما يغلق "باقي" باب الكلام في الموضوع نهائياً بقوله إن تلك عطايا الجن، سكان تحت الأرض لأهل الكوم دون غيرهم. وقد سخر الشاهين الجن في زمن بائد لخدمة الناس، وما دمت تُعلق عين الشاهين مع حجابك في رقبتك فلن يستطيعوا لك ضراً.

يحضر الشواف على بغلته لينظر كم أخرج "باقي" وكم نصيب الولي منها. الشواف أعور، وبينها لا يرتدي الناس سوى حجاب واحد مدونة فيه مفاخر آبائهم ونسبهم الكامل، يرتدي الشواف أحجية عدة لا يعلم أحد ما فيها. سألتني "واكد" ذات يوم إن كنت أعرف على وجه اليقين المكتوب في حجابي، فأخبرته أن لا أحد يعرف

على وجه اليقين محتوى حجابيه أو حجاب غيره. فالمحرمات - كما لا بد  
أنه يعرف - خمسة:

١- النظر إلى الشاهين إذا تجلى.

٢- العبث بالموتى المحتظين.

٣- فتح الحجاب.

٤- صيد الحمام الأم.

٥- العبور إلى واحة السباع.

أما المحرم السادس فهو خاص بخلع النساء لشماساتهن. لا أرى  
وجهة النظر من وراء تحريم تلك الأشياء، حتى إن فضولي يستعر  
لدى تفكيري في تحريمها علينا. ماذا لو نظرت إلى الشاهين إذا تجلى؟  
ماذا لو فتحت حجابي؟ ماذا لو كسرت عنق حمامة أم؟ ماذا لو عبرت  
الصحراء إلى واحة السباع؟ لقد فعلت خطيئة منها وها أنا أعيش  
تحت نظر الشاهين بلا عقاب، فماذا لو...؟

احتار الشواف عطايا الولي ثم التفت إلي من فوق بعلته ودار  
حولي، سألتني وهو يعاين جسدي الشاب إذا كنت اخترت صنعة  
أتعلمها، فأجابه "باقي" عني، إنني سأتعلم كار النيش وسيأخذ عليّ  
العهود السبعة لملوك الجان، فتصبح عطاياهم جلالاً لي.

أقف جوار الركب أرمق في شرود الحمل الذهبي، يلفت انتباهي  
رحل به تماثم وخراطيش زرقاء، أتلفتُ حولي فلا أرى من ينظر.  
أمد يدي وأخرج القطعة تلو الأخرى، أتبين شكلها وحجمها.  
حتى وقعت في يدي قلادة ذهبية منقوشة عليها عين كحيلة تشبه

عين الشاهين إلى حد مريب. تُرى هل عاش الشاهين في تلك الحقب  
الغابرة؟ أم أنه يحكم الجن كما يشاع عنه؟

لم يرني الشواف - لحسن الحظ - أَدس القطعة في جلبابي وأنا أتصيب  
عرقاً. أبتعد عن الرحل كأَنني أنفي تهمة لا يعرفها سواي، ثم أركب  
بغلتي وأرحل غير مبالٍ نداءات "باقي" الغاضمة.





## لَمَّا قَالُوا لِي

لا تزال حمامة الخالة "ود" تأبى الرحيل. تطوف في سقف الدار حتى المساء وتغني. أحياناً ما تختلط عليها الكلمات والمقامات فتشددو بكلام بلا معنى. هكذا هو الحمام الأم، يحفظ ما يسمعه ويردده في مواقيت تسميها أمي "فأل الحمام"، ومنه تتطير أو تتفأل حسب تفسيرها ومزاجها.

كنت أرتدي ملابسي وأخبي العين القديمة التي وجدتها صباحاً في جيب جلبابي النظيف، وأضم عمامتي حول رأسي، حين أفتقد وجود العباءة السوداء والشال الحريري أزفر وينعقد حاجبائي الكثيفان على انعقادهما الطبيعي، أخرج من حجرتي منادياً "بكرية"، لا ترد فأنادي أمي. أين ذهبتا والمساء قد أسدل حجبته؟

رفرفة جناحي حمامة "ود" تشوشان على مصدر صوتهما المتنامي إلى أذني. يبدو أنهما في حجرة الكرار، وصوت بكاء "بكرية" المكتوم يختلط بصوت أمي الخشن العصبي.

كانت أمي تطلب من "بكرية" أن تشكر الشاهين على أخذه بكريها  
الذكر السَّقَط، وتدعوها لزيارة المقام كي تطلب بنتاً هذه المرة.

تصرخ "بكرية" في أمي بأنها هي التي قتلت ابنها، صوت صفعة  
يليه صمت مفاجئ من المرأتين.

أصق أذني في الباب، أصغي.

لما قالوا لي ده ولد

قالت يا ليلة نكد

تاخده مني مراته

ولا ياخده الطلب

بحذر أش الحماة، ما هو الطلب الذي يأخذ الذكور؟ يبدو  
أنها تخرف مرة أخرى. تهمس أمي بصوت مختلط بالدمع أنها لم ترد  
لـ "بكرية" أن تفعل ما فعلته هي كي تحافظ عليّ، وأنها لن تحتمل أن  
تري ابتها تعيش في رعب إلى يوم موتها، ففي هذا لا تنفع شفاعاة  
الولي.

أبتعد محاذراً أن تسمع إحداهما خطواتي، ماذا فعلت أمي لي  
وتخشى أن تفعله "بكرية" لابنها؟ وهل قتلت يا أمي حفيدك؟

أرتدي خفي وأخرج أتلمس نسبات هواء الليل. كم "هل" داخلي  
تصرخ في طلب الجواب؟ وإلى متى الصبر؟

لم أدر بالطريق كيف مرّ، حتى وصلت مسكن التجار. اليوم البدر  
الثالث منذ رحيل "واكد" أول مرة. لو عرفت أمي أنني أجالس

التجار لقتلتني ومثلت بجثتي أمام ضريح الشاهين؛ وجعلتني عبدة لمن يعتبر.

في خفة أفحص الخيول الواقفة بحثًا عن ركوبة "واكد". حصان بني لامع بسرج مطعم بالنحاس من صنعة أبي. ومن كان يملك مثل مهارة شيخ النحاسين في البر كله؟

أتلثم وأسأل عن مكان ميته، أنسلل -وأنا شيخ صنعة التسلل- إن كانت له مشيخة- إلى حجرته، وأنتظر في الظلام حتى يعود. أرى زكائب وصناديق خشبية باهرة الجمال في الركن البعيد. وعلى الفرشة ما لا يرتديه سوى "واكد". سراويل من القماش الثقيل، قميص أبيض واسع الكمين ذو ياقة عالية، وسترة زرقاء بأزرار نحاسية براق. يبدو أنه يرتدي الآن الجلباب والعباءة على سبيل التشبه بأهل الكوم، لكن من الذي لا يعرف "واكد" ولا يعرف أنه هو الضلال يمشي على قدمين؟

ومع ذلك، يتهافت الجميع للبيع له والاشتراء منه، فهو الأكثر أمانة والأغرب بضائع والألين جنبًا بين جميع التجار.

لم أمس شيئًا حتى يحضر هو ويريني كل ما خفي بنفسه. أشتاق أن أرى اتساع عينيه وهو يحكي لي عن العالم خارج كوم الحنت، واهتزاز لحيته الحالكة مع ضحكاته المدوية المنطلقة.

غفوت في مكاني وصحوت على صوت الباب ينفتح، أراه يدخل ويضيء مصباح الزيت. يخرج سلاحه الإفرنجي الناري ويضعه على منضدة. يهم بأن يخلع ملابسه فأظهر نفسي له. يجفل ويسحب سلاحه. أضحك وأرفع يدي عاليًا. يلكنني في صدري ويضحك.

يحذرنى من مغبة تسلي هكذا، فربما يقتلني بالخطأ في مرة من المرات.  
أطلع إلى وشم الخريطة على وجهه وصلعته، وقد زاد فيها رقعة  
تحت عينه اليسرى. دائماً ما يفخر بأنه يحمل تاريخه على وجهه، ظاهراً  
للجميع، وعلى الرغم من ذلك، الكل يخافه والكل يتحدث بالسوء  
عنه في غيابه.

رغم سعادتي الحقيقية ببقائه، لاحظ أن شيئاً ما يعتمل في داخلي،  
تراكم الأسئلة ينضج على جبيني ولا يراه إلا هو.

يخرج كيساً قماشياً مليئاً بفاكهة مجففة ومكسرات ويدعوني  
لمشاركته التسالي، وكان يطلق "واكد" على الأسئلة (تسالي)، فإثارة  
حيرتي بإجاباته هي تسليته المفضلة.

كان سؤال عن "الطلب" في أغنية حمامة خالتي قد برك بثقله فوق  
تساؤلاتي الأخرى، فتضاءلت حتى إنني نسيت سؤاله عن منحوتة  
العين في جبيني. يحك "واكد" لحيته الخشنة بكفه متظاهراً بالتفكير،  
أعرف أنه يكسب بعض الوقت ليحوك إجابته على مقاس مخيلتي.

يخبرني "واكد" أن (الطلب) هو جمع الرجال للتدريب على الحرب.  
خمس كلمات هي إجابته، لم أفهم منها سوى كلمتين، جمع الرجال.

يقول "واكد" إن في زمن بعيد، كان رجال كوم الحنت وما حولها  
كسائر رجال العالم، يتلون بأوقات للحرب، وينعمون بأوقات  
للسلم. وكان على الرجال الدفاع عن أراضيهم بالسيوف والخيول،  
ولا يقدر أحد على فنون الحرب إلا من يتعلمها في واحة السباع.  
فكان الرجال حين يبلغون الحلم يرسلون إلى الواحة فيصّل إليها  
أشجعهم، ويعود إلى الكوم أكفأهم، بينما تتولى الفلاة أمر من يجبن

في طريق الذهاب والإياب. وفي الحرب، يرسلون إلى الوغى ولا يعود أكثرهم، أما الأقل فكانوا يعودون بذكرى حكايات الشجاعة ومواويل البطولة.

أسأله ما الذي تغير؟ لم يعد أحد يذهب للطلب؟ فيhez كتفيه نافيًا عن نفسه المعرفة بالإجابة ويتسم. "واكد" يعرف كل شيء ويشير غصبي كتمانه. إن لم يجبني هو فمن يفعل؟

يقول "واكد" إنه يحب البحث عن إجابات، يفضل أن يمنح خرائط ويترك المسافر ورحلته.

أخبره أن أمي تريدني أن أعمل مع "باقي" في أعمال النباش، فيتغير وجهه للمحطات، ثم يربت على كتفي ويقول إن من نباش عشر.

يدقق "واكد" خلفي في الطاقة المفتوحة في الجدار، ألقت لأجد ظل امرأة. فستان منقوش وشماسات في الليل. يخطر ببالي أن أسأل "واكد" عن جدوى الشماسات في الليل، لكنني أحجم حين أرى أن القادمة أمي بنفسها. تقف وتسال الرجال، يرمون شواربهم ويصطفون أمامها، يمنعونها؟ يتسلطون عليها؟ ينهرونها؟ لا أعرف. أطلب من "واكد" أن يجبني، إلا أنه يجذبني من ذراعي لأقف مكاني وأتحمل نتائج ما أفعله. يفتح "واكد" الباب ويطل منه مناديًا أمي، رافعًا عنها ما تكابده من جراء سؤاها أيًا كان.

صوت خطواتها الغصبي، تدفع "واكد" إلى داخل الحجرة وتقف أمامي لحظة، تحديق إلي بعينيها المحاطتين بالزرقة، ثم تهوي بكفها على خدي.

تجذبني من ياقة جلبابي وتعتصر وجهي في كفها لسيراه "واكد"

جيداً. تخبره أنني ابنها وتقسم بعهدا السفلي ألا تترك لـ "واكد" ظلاً  
على الأرض لو حاول التواصل معي بأي شكل مرة أخرى.

نظرات الرجال إليّ وأنا مسحوب كالبقرة ووجهي في الأرض،  
يعترض طريقها رجل من أهل الكوم ويأمرها كـ "حُرمة" أن تتركني،  
فلا يصح أن تتجراً النساء على الرجال هكذا. تنظر إليه نظرة طويلة  
ثم تدفعني أمامها، فأتحرك ببطء وتسير خلفي حتى نبتعد عن  
الآعين، فتسير أمامي بخطوة واحدة. لا أعرف إن كانت تأبى النظر  
إليّ، أم تخزى. أسير على حافة التربة وأتمنى لو تتخلى عين الولي عني  
فأسقط ميتاً فيها. أركل الطوب في الماء بينما تنهرني أمي عن فعل ذلك  
فـ "مستورة الماء" نائمة. اللعنة على مستورة الماء والنداهة والجن، وكل  
ما يختبئ في الظل ويتوارى خلف أسئلة بلا جواب. لن أستطيع أن  
أرفع رأسي وسط الرجال بعد فعلتها تلك. صحيح أن أغلبهم تجار  
ولا يختلطون بأهل الكوم، إلا أن الحكاية تنتشر بين العاملين ونساء  
المنعة، وسأصبح مضغة تلوكها النساء في المجالس.

حمامة "ود" تطير جوارى وتدور حول رأسي، أضربها بكفي  
فتؤلمني. تبتعد هيهة ثم تعود، تحديق إليّ بعينيها السوداوين المقيبتين.  
ماذا تريد اللعينة؟ لم تلتصق بي منذ يوم وفاة أبي؟

أبطئ خطواتي لتصير أمي أمامي بمسافة. أقف، أولي ظهري  
للتربة وأترك وزني يتدحرج على الطمي ثم يهوي في الماء البارد.

أغوص، تحتفي الأصوات من حولي. الحجاب الجلدي وعين  
الولي يطفوان فوقني وأنا أهوي. الهواء يتسلل من صدري، تسع  
عيناى، ويلي، ماذا فعلت؟!



## لِمَا حَمَامِ الْبَلَدِ

تمنعهن الشساسات من رؤية ما خلفهن، لذا سارت أمي ليلتها ولم تدرك سقوطي إلا بعد خطوات عديدة تفصلها عني. نادت عليّ، لم تجرؤ على الاستدارة للخلف لتتأكد من وجودي، وعندما لم تجد صوتاً ولا جواباً التفتت مغمضة العينين تتلو العهود السفلية وترفع عين السولي أمام وجهها. لم تجدني، فظلت تدور حول نفسها، هل هربت؟ ولأي اتجاه؟ هل سقطت في الماء؟ هل أزعجت المستورة فأخذتني؟

تري أمي حامة "ود" تدور حول نقطة معينة فوق الماء، تقترب من السطح الرقراق وتبتعد. لا تستطيع الحمامات أن تنطق سوى الأغاني التي تعلمتها من مرافقة مربياتها من الأمهات، فظلت تغني بصوت ملتاع "بتيجي لي يا بنية؟ كان هوانا في صبي.. إياكي يا دي البنية تروحي تلي تغرقني"، وظلت تردد "تغرقني" مرات ومرات حتى أدركت أمي ما حدث.

تصرخ أمي فلا تجد نفساً حولها. تشرم فستانها وتنزل على المنحدر

الطيني، تنغرس ساقها حتى الفخذين فتلقي بجسدها على سطح الماء. الشماسات تطفو وتمنعها من الغطس. تلطم وتندب. تقبل عين الشاهين المدلاة من صدرها وترتعد وهي تخلع الشماسات للمرة الأولى خارج المنزل منذ زواجها في الرابعة عشرة من عمرها.

هذا ما حكته لي "بكرية" فيما بعد. تقطع أختي الدحاج بأصابعها وتضع القطع في فمي، وأنا بعد أعاني اعتلال صحي. بالطبع أستطيع إطعام نفسي، لكنها عادة "بكرية" إذا مرضت.

تظن "بكرية" أن سبب شرودي هو حزني على خصام أمي، تدعو إن لم أبتسم وأعدّ إلى سابق عهدي أن يتقطع جسدها مثل هذه الدحاجة في يدها. تشبيه قبض قلبي ومعدي معاً. أبتسم رغماً عني. لو تعلمين يا "بكرية" سبب شرودي لما صدقتني.

في قاع التربة، حيث رقدت على ظهري، ضوء القمر ينير لي الحجاب وكف الشاهين، أتساءل عما يجذبني إلى القاع هكذا، فليست هذه المرة الأولى التي أنزل فيها الماء. كلما حاولت الصعود إلى أعلى جذبني ثقل شيء في ملابسي. تحسست ثنايا القماش وصدري يفرغ من الحياة فوجدتها. المنحوتة التي سرقتها قد صار وزنها قناطير، مغروسة في الماء تجذبني كمرساة سفينة من التي يحكي لي عنها "واكد".

حاولت أن أخلع الجلباب، فاستوقفني ثقل الماء المتزايد كأنني أغوص في عجين. كيان شفاف كالماء، كثيف كالطيني، يحيط بي. لن تصدقني "بكرية" إن قلت لها إنني شعرت ساعتها فقط بأمان غريب لم أشعر بمثله قط. صوت لا يشبه أصوات البشر، كأنه خرير منغم،



إلا أنني أفهمه، أفهمه لأنه بشكل ما صار جزءاً مني.

يطلب مني الصوت أن أقرأ حجابي. أرى الحجاب طاقياً أمامي وقد انفكت خياطته، يفتح ببطء ليتولد من طياته المثلثة مربع كامل، منقوش بخدوش لا أعرف معناها.

في الأساس، لا يوجد لأهل كوم الحنت لغة مكتوبة؛ لذا لا نقرأ ولا نكتب. فقط الشوافون هم من يتقنون اللغة القديمة، وهم من يكتبون سير الآباء المحكية شفهيّاً في الأحجبة.

يطلب مني الصوت أن أكتب في حجابي إن كنت لا أقرأ. كيف يكتب الأمي؟

يطلب مني الصوت أن أنظر جيداً إن كنت لا أقرأ ولا أكتب. إلام أنظر ولا يضيء القمر أمامي سوى صفحة حجابي؟

يخبرني الصوت أنني قد جئت للمستورة؛ لذا استحققت نعمة النظر. ينقطع ضوء القمر عني بظل لامرأة تطفو بشماساتها، وأرتفع أنا كفقاعة نحو الظل ثم أندمج في الظلام.

ترحل "بكرية" لتحضر لي الماء لأغتسل، أمد يدي في صدري وأخرج الحجاب. مغلق كما كان دوماً. كدت أعيده إلى صدري لولا أن لاحظت ثقباً تشي بخياطة قديمة انفكت، بينما الخيط الجديد قد ثقب مكاناً مجاوراً للقديم. هذا الحجاب قد انفتح بالفعل وقد خاطه أحدهم مرة أخرى. لقد قابلت بالفعل مستورة الماء!



## يا حابس المستور

عافت أمي الزاد من يوم سقوطي في الترة، صارت لا تجبز ولا تخرج ولا تتحدث. فقط تنظر إليّ في شروود وتشيح بوجهها عني إذا خاطبتها. تطلب "بكرية" مني أن أصحبها مع "باقي" إلى الولي، فلربما مسها جني أو مستور حين نزلت الترة ليلاً.

لأجل أمي أفعل أي شيء، لكنني أشعر بخدعة ما في الأمر ما دام دُكر "باقي". ربما يريدون استدراجي إلى هناك ظناً منهم أن المستورة مستني، وأنني لهذا أشرد كثيراً وأكثر التجوال في الوادي الغربي متحجباً بالعمل.

الحقيقة أن كل ما يعتقدونه صحيح، فقد مستني المستورة ومنحتني نعمة الرؤية. لو رأى "باقي" ما وجدته بمفردي وأخفيته لمات هلعاً. نعم، أنا أنبش دون عهود لملوك الجن، أنبش ولا يراني الشاهين ولا شوافوه. أملك لفافات جلدية تحمل نقوش الأولين. للمرة الأولى بالأمس أجد لفافة مرسومة، تحمل صورة رجل بشارب ضخمة

ملتف ولبدة أسد حول رأسه وسيف مشقوق الطرف في يمينه التي  
تشبه المخالب. ورأيت خلفه أناساً يحملون رؤوس حيوانات على  
أكتافهم بديلاً لرؤوسهم، ورجالاً ينتظرون في صف على خيول سود.  
ما رأيته يدفعني دفعا للمزيد، ولا مزيد إذا ضيقوا عليّ تحركاتي  
وراقبوني. لا بد أن أكف عن الاعتراض والامتناع. وافقت على  
زيارة الولي وتركت ما سيحدث هناك لوقته.

تجهزت أُمي بالملابس الملونة الفاقعة، فهي ألوان كما يظنون يجيها  
الجن والمستورون، وكان ذلك في ثالث أيام الأسبوع، فهو اليوم الذي  
حبس فيه الشاهين الجن عنا وسترهم.

تركب أُمي في الهودج المغطى وأسير و"باقي" جوارها نرمي الملح  
خلفنا. مقام الشاهين مصبوع بدماء الغروب. يرى الشوافون والخدام  
قدومنا فيهرعون نحونا منشدين للولي:  
"يا حابس المستور،

اكشف مستور حبيبك الي جالك وزار مقامك،  
يا حابس الجان، فرج كربة الغلبان".

يحمل الخدم أُمي ويولون رأسها شطر المقام. يريحونها على الأرض  
وهي بعد لا تنزل ناظرها عني. وجهها ملطخ بأنهار الكحل الأزرق  
السائل من بكائها الصامت نادر الانقطاع.  
يسأل الخدام عما حدث لأُمي، فأجيبه بأنها سقطت في التربة ليلاً،

ليكمل "باقي" أنها كانت تحاول إنقاذني من الغرق. يسأل الخادم إن كنت سقطت في الماء ليلاً، فأجيب بأنني سقطت وخرجت ولم أر شيئاً. يغمغم الخادم عن كيف سأرى المستور إن كان مستوراً؟ وإلا فالسؤال هو هل رآك أحد المستورين؟

حدثت "باقي" بنظرة نارية، فلم يبال لشخانة جلده وعقله. كدت أبتعد فناداني كي أجلس جوار أمي في أثناء الطقس، فلا يجوز لرجل غريب أن يحضر زاراً لامرأة.

يطلب الخادم مني النذر، فأناوله قطعاً ذهبية في صرة. يزنها بيده ويضعها في صندوق، ثم يوثق يدي أمي خلف ظهرها ليبدأ الخدم في دق الدفوف بوتيرة بطيئة. تتجمع زائرات الولي من النساء، يظرن ويتهلن للولي بصوت رفيع نائح.

يبدأ الخدم في دحرجة جسد أمي في التراب ثلاثاً، ثم يضربون جسدنا بعصي صغيرة رفيعة في اتجاه واحد من كتفها حتى قدميها.

يسدل الظلام أستاره فيما يضيء الخدم المشاعل. يفكون يدي أمي فتمد كفاً مرتعشة نحوي. أمسك كفها المتربة مجروحة الأصابع من أثر التراب والحصى. ماذا حدث لك يا أمي؟ لو الأمر بيدي لحملتك وجريت بك خارج كوم الحنت، خارج الفلاة وواحة السباع، خارج الظل والمستور والمفروض. فقط لو كان الأمر بيدي، فقط لو أحد إجابات عن أسئلتي.

تساعد النساء أمي على النهوض للرقص والتمايل على الإيقاعات بينما خرج منشد من الحجرات الطينية المقامة خلف المقام، يرتدي قناع صقر من الجص، يشبه من رأيهم في النقوش القديمة.

ينشد بصوت رخيم بلغة لا أعرفها، فتشير النساء إلى المقام وهن يتمايلن وتهتز شاساتهن. أترجع ذعرًا من وسط كل هذا الجنون ليتلقاني الشواف الأعور. يتأبط ذراعي ويسير معي نحو الحجرات. أبحث عن "باقي" فلا أجده.

ندخل معًا، الحجرة بلا أثاث، حوائطها مزدانة بنقوش مصفوفة لعين الشاهين، ورائحة بخور تنبعث من صحن فخاري كبير في المنتصف. يسألني الشواف عن حالي وأحوالي، عن عملي، وعن ترحالي إلى آخر الوادي الغربي. أجيبه إن كان رأى شيئًا فهو حقيقي، وإن لم ير فلا شيء مما يظنه يحدث. يبدو ردي متحدثًا واثقًا، بينما أوصالي ترتعد في ملابسي. لا أعرف الحقيقة وراء الشوافين وما ينقلونه إلى الولي من أفعالنا، لكنني أعرف جيدًا ما يحدث لمن يظنونه مذبذبًا، أعرف "الوسم" وأرى العار في أعين الموسومين بحرق عين الصقر على جباههم. يقولون إن المذنب يستيقظ صاحيًا بهذا الوسم على جبينه في حال حكم الولي عليه. لكنني أعرف أيضًا أناسًا موسومين بعين واثنتين وثلاثًا، وأناسًا موسومين بالمعرفة مثل "واكد". جزء مني لا يصدق كل ما يتعلق بالشاهين، وجزء آخر ينتظر الوسم على جبیني كل صباح.

يسألني إن كنت أبحث (عنه)، يرتجف قلبي، عن ماذا يظنني أبحث؟ يشير بيديه راسمًا ما يشبه المكعب أو الصندوق. ماذا يعني؟ أخبره أنني لا أعرف ما يتحدث عنه. يمد يده الباردة كالحية ويمس جبیني الندي بالعرق.

في الخارج أسمع خادم الولي يسأل أُمي بصوت جهير عن اسم المستور الذي يستحوذ عليها. يمدح المستور ويخبره أنه متأكد أنه من

أصل طيب ولن يؤذي المرأة. لا إجابة تأتي من طرف أمي. صوت  
ضربة لاهبة من عصا الخادم على لحمها. أحاول أن أقوم فيمسكني  
الشواف بقبضة كادت تهشم رسغي.

ينشد المنشد بلغتنا:

وسيدي الشاهين إن ما اتكلموا لأحرق

اللي معاكم وأضرب

واللي وراكم وإن كان في الهوا طائر

وعارف مكر وحوایل.

يسألني الشواف عن طلب مستورة الماء مني، أنجاهل سؤاله،  
فيخبرني أن من يقبل شرط المستورة ينجو، ومن يرفض يموت.  
ملاقاتها هلاك، والموت هلاك، والانصياع لأمرها هلاك. فماذا طلبت  
مني؟

أخبره أنني لم ألق مستورة ولا غيرها، فقط وصلت للقاء  
وصعدت فالتقطتني أمي.

يرفع حاجباً متشككاً، ثم يقوم ويتركني، حرّاً، مقيداً بألف عين.  
أخرج وأقف عند الباب. صف طويل من الحجرات يمتد عن يساري،  
نساء قادمات من أجل الحبّل، يدخلن محمولات شبه فاقدات الوعي،  
يتسلمهن رجال لا يميزهم عن غيرهم ولا عن بعضهم شيء، بشرة  
قمحية، شوارب مبرومة، عمائم وجلابيب. يبدون مثل كل رجال  
البلد، حتى إنهم لا يرتدون الزي الأخضر للشوافين وخدم الولي  
والمنشدين.

"واكد" متشكك كعادته، "واكد" يسألني إن كنت أصدق أمر

الرسم الذي يظهر بين ليلة وصباحها، إن كنت أصدق أن الولي يمنح النساء أطفالاً في أرحامهن أم أن خدم الولي هم من يفعلون، التساؤل الأخير يعصر قلبي شكاً وخزياً في آن. "بكرية" لم تنجب في أول زواجها لفترة طويلة وساعدها الولي في حملها الأول والثاني. ترى ماذا يحدث داخل الحجرات المغلقة؟ هل تعرف "بكرية"؟ هل تعرف أمي؟ هل يعرف "باقي"؟

كل الإجابات هنا، داخل أسوار الضريح ومحيطه. كيف أجد إجاباتي وكيف أنظر إن كانت الأعين تثقني تفحصاً منذ دخلت؟ أحاول اختراق صفوف النسوة حول أمي، كانت المسكينة راقدة على الأرض معصرة بالتراب، وقد أزرق ما انكشف من ساقها وذراعها، وفقدت الوعي. أبعد الخادم عنها فيتدحرج على ظهره، يرمقني شزراً، أحمل أمي وأناادي على "باقي". تكاد عروق جبهتي تنفجر كبتاً وغيظاً، بأي منطق يتلعون ما يفعلون؟ إن كان للجن والمستورين وجود فهم أرحم على أمي من أبناء جنسها.

يظهر "باقي" ماسحاً آثار البوظة عن شاربه، يسألني متفائلاً عن النتيجة فلا أرد، يشعر أن شيئاً ما ذهب في اتجاه لم يرسمه له. حاول التلكؤ والبحث عن الشواف أولاً، إلا أنني كنت قد وضعت أمي في الهودج وبدأت التحرك بها.

ظل طيلة الطريق يسأل ويدور حول المستورة والجن والزار وكل ما يطبق عليّ بظلامه حتى وصلنا. لم أتعش، أمضي الليل متكوراً حول نفسي جوار أمي، تتردد في أذني أناشيد المنشد باللغة القديمة.



## دنیا تجاریب

أنهمك قدر استطاعتي في أن أبدو كما يريدون، كي أعطي نفسي غطاءً لما أنوي فعله. أمسح على جبين أمي وأخبرها أنني ذاهب مع "باقي" لتلاوة العهود الخاصة بكار النباش كما أرادت دومًا. تفتح عينيها عن آخرهما وتحاول أن تقول شيئًا لكن كلماتها جاءت غير مفهومة، خاصة مع اعوجاج ركن فمها وانغلاق جانب شفيتها الأيسر. تسوء حالتها بالفعل لكنها للمرة الأولى تبدي رد فعل ما عن أي شيء نقوله حولنا.

يقول "باقي" إنها بشارة لي، وإن هذا هو تعبير أمي عن استحسانها لاختياري كار النباش. أقطب جبیني في وجهه، فكيف يستتج هذا الرجل أي شيء من أي حدث لصالحه؟

كان هياج أمي تحذيرًا، لكن لماذا تحذرن من شيء طالما دفعته لفعله؟ اليوم مدفوع أنا بكلمات مستورة الماء، يجب أن أرى وأنظر. لربما كان في ذلك هلاكي كما قال الشواف، لكن أي حياة تلك التي





أقف و"باقي" وسط جذب الوادي الغربي. بعد انتهاء الوادي والمقابر تبدأ الفلاة المحرمة، حيث أرض الجان وقوانينهم. يقول "واكد" إن الرجال الذاهبين للـ"طلب" قديمًا كانوا يعبرون الوادي الغربي، ويحيون جثامين أجدادهم المحنطة تحت التراب، ثم يتخذون سبيلهم في الفلاة إلى واحة السباع. ترى ماذا كانوا يرون في طريقهم ويشهدون؟ هل ما كان يقتلهم الجن أم وَهَن النفوس؟

أركع على ركبتني، ويقف "باقي" أمامي يتلو كلمات باللغة القديمة، يطلب مني أن أرددها، أقطع الطقس وأسأل "باقي" إن كان يعرف اللغة القديمة، فيجيب في ضيق واستعجال بأنه يحفظ الكلمات كما هي ولا يعرف ماذا تعني. فقط يتناقلونها شفهيًا من أستاذ إلى تلميذ، وسأحفظها بدوري من تكرارها أمامي كلما انضم مستجد للكار. بذلت جهدي كي أركز وأحفظها من أول مرة. لا أعرف كيف أستفيد بها، لكن كل الإجابات مكتوبة بتلك اللغة.

أشعر ببرودة غريبة، لا علاقة لها بانصرام الصيف ودخول الشتاء، برودة تنبع من عظامي وتُرجِف الكلمات على لساني. يسألني "باقي" إن كنت بخير فأهز رأسي إيجابًا. يبدو قلقًا بشكل خاص، لكنه يكمل وهو ينظر إلى وجهي مترقبًا أي تغيير. دوار عنيف يطوحني من ركوعي، أدقق النظر لأجد ثعبانًا أسود ينسلّ نحونا من بين الصخور. يدفعني "باقي" ويرفع حجرًا ينهال به على رأس الثعبان. ينظر إليّ

لا هُنا وبأمرني أن أقف. يصب الماء على وجهي من القربة. ما زلت أشعر بشيء غريب حولي، ريح لا يشعر بها سواي، صداع، دوار، لكنني أتماسك وأسأله عن كيفية البحث عن أماكن الكنوز. يحدق 'باقي' إلى وجهي قلقاً، فأصر على أنني بخير، قلة النوم ومعاناة الطعام بسبب حالة أُمي أضعفتني لا أكثر.

يبدو أنه صدقني، يسير أمامي ممسكاً نبوته مشيراً إلى صخور منقوشة سبق وحفر تحتها، ليريني الصلة بين عمق النقش وعمق الدفينة واتجاه الحفر بحثاً عنها. كان الأمر أعقد مما ظننت، لم كل هذه التفاصيل بينما نبشت أنا في نهاية الوادي ووجدت أشياء؟ هل تلك الطقوس شرط للعثور على كنوز ذهبية قيمة بينما ما أجده أنا مجرد كتابات بلا ثمن؟ يجوز.

أسأل "باقي"، لأي غرض يعطينا الجن تلك الكنوز؟ ولماذا يدفنها ونتكبد نحن عناء البحث عنها ما دامت ملكاً لنا؟ يجب "باقي" بأن الكنوز فرض على الجن حسب عهدهم مع الشاهين، لكنهم قوم متلاعبون، ليقبلوا الكنوز الممنوحة للرجال يخبئونها ليستحيل على الأشخاص العاديين العثور عليها، ومن ثم إخلاء الوادي من الكنوز في لحظات.

أسأله، لم تم اختيارنا بالذات لكار النبش؟ يخبرني أن الشوافين هم من يختارون، وهم الرقباء على كل شيء. أشعر أن هناك خللاً ما في منطقهِ، لكن "باقي" رجل بلا منطق، فلا يجوز سؤاله عن أي شيء وانتظار إجابة لها علاقة بالسؤال.

ما إن غادرنا الوادي حتى شعرت بتحسن كبير، بدا أن "باقي"

لاحظ تحسني الحقيقي قراح يحكي بلا مياق محدد عن الجن، وكيف أنهم نوع من المستورين لهم سطوة وسلطة ليست عند بقية جنسهم. يقول "باقي" إن أرض كوم الحنت كانت مسكونة بالجن بالكامل، يعيشون معنا ويختلطون بنا، بل ويجبرونا أحياناً على تزويج بناتنا برجالهم. حتى نزل الشاهين من السماء فحبسهم بالعهود السعلية، وجعلهم في أرض الفلاة لا يعبرونها ولا يختلطون بنا ولا نراهم. إلا أن بعضهم يحاول خرق تلك العهود بين الحين والآخر. يعود "باقي" ويضرب المثل المحبب لديه عن مستورة الماء، المستورة التي تعشق رجال الإنس وتغويهم؛ فيذهبون إليها ولا يعودون. أما من يعود فتمهله زمناً يفسد فيه نفوس الناس وعقيدتهم، ثم تأخذ روحه بعيداً عن رحمة الولي وشفاعته للأبد.

كان يحكي ويراقب تعبير وجهي، كنت أمثل الاستغراب والقلق، أستحضر وجوه الناس عند سماعهم تلك القصص وأفعل مثلما يفعلون، حتى إنني كدت أبصق داخل صدر جلبابي كما كانت أمي تفعل عند سماع سيرة المستورين.

يحكي "باقي" عن أن هناك رجالاً أيضاً يسعون للاختلاط بالجن، فيعودون بهم ويطلبون منهم حماية ممتلكاتهم ودفائنهم في الوادي. أسأله إن كان وجد دفائن لأناس من البشر في الوادي، فيغمض عينيه نافياً، فمن يدفن شيئاً في الوادي لا يجده إلا من دفنه وأولاده من بعده. لكن ماذا تكون دفائن البشر مقارنة بكنوز الجن لتستأهل المشقة وتعب النيش من الأساس؟

قبيل الدار يسألني "باقي" إن كنت بالفعل بخير، فيجب علي أن ألاحظ أي تغيير يطرأ على حالتي الصحية في الوادي، فربما ذلك

التعب نذير برفض الجن العهد مني، وهذا أمر يهدد حياتي وحياته.  
أقسم له بحياة الولي الشاهين إنني بخير، ولن أغامر بحياتي في  
مواجهة جن رهيب كما يقول عنه. يربت على كتفي وينزل عن  
بغلته، تستقبله "بكرية" وتأخذ منه شاله وعمامته، ثم تقف مكانها  
في انتظاري. تمسكني من كتفي وتقبل حبيبي. تدس في يدي فطيرة  
صغيرة تقطر سمنًا وعسلًا، وتبتسم، تمامًا كما كانت تفعل معي وأنا  
طفل. تلك العطايا الصغيرة والقُبلات والربتات هي ما تكبلني خوفًا  
من فقدانهم، وهي الأسباب ذاتها التي تحرري لأحلق بعيدًا عن عين  
الولي وظلاله وظلامه.



## والغز قامت ع الرجال

لم أرد أن أكون قاسيًا إلى هذا الحد، ولم أدرك مدى فسوقي إلا حين خرجت الكلمات من فمي. أردت أن أذهب إلى "واكد" لسؤاله عن اللغة القديمة، ولذلك الشأن وضعت خطة حويطة. لكنني أردت أن أخبر أمي أولاً أنني أعمل رسميًا الآن بكار النيش، وعليه فمقابلتي للتجار وليس مقابلتي لـ "واكد" تحديدًا. أصبحت أمرًا حتميًا؛ حتى أبيعهم ما أجده من لقيا تحت إشراف "باقي" بالطع في البداية. إلى هنا لم يتغير تعبير وجهها ولم تحرك عينها المفتوحة عن نظرتها إلى السماء، وهي ممددة على المصطبة تتلقى أشعة الشمس على جسدها الذابل.

شعرت ساعتها أنني أخون ثقتها إن لم أخبرها بأمر مقابلتي لـ "واكد"، فهي لن تعرف أبدًا ماذا أفعل وإلى أين أذهب ما دام سكن جسدها هكذا عن الحركة. أخبرتها أنني أرى أن أتعامل في تجارتي مع "واكد"، فهو رغم كل شيء صديق قديم لوالدي، وبشهادة الكارهين قبل المحبين هو الأكثر أمانة بين التجار، ولن ترضى لي أن يغافلني تاجر آخر في بداية حياتي كنباش.

ارتعد جسد أمي وهي تحاول أن تقوم من رقبتها. صارت تزوم وتهرف بكلمات نائرة. جاءت "بكرية" من داخل الدار والعجين يكسو ذراعها حتى الكوعين، ويتدل منه في خيوط ممطوطة تبقع ثوبها الأسود. تسألني ماذا حدث، أظاھر بعدم المعرفة، أضع شالي على كتفي وأركب بغلتي هرباً. لم أنظر خلفي حتى تلاشى صوتها وصوت "بكرية" تحاول الاستعانة بعين الولي لحراسة أمها من الجن الذي مسها.

الغريب في أمر أمي أنها عادت بي يوم غرقت، وحكت لـ "بكرية" في كلمات حيرى متلعثمة ما حدث، ثم صمتت، ومع الوقت تعطل الجانب الأيسر من جسدها عن العمل، وفقدت كل قدرة لها على الكلام أو الحركة. لا يوجد تفسير آخر سوى ما قالته "بكرية" وعززه "باقي"، إن الجن قد مسها فور نزولها الماء ليلاً، بينما أضافت "بكرية" همساً وهي تدير أصابع كفها المضمومة حول قمة رأسها، وتبصق في فتحة صدر فستانها، أن العجائز يقولون إن الشماسات تقي النساء بطش الجن السائر خلفهن. فأمي قد نزلت في الماء ليلاً وخلعت شماساتها وهي تعرف العواقب من أجلي، أنا الذي فعلت لي ما لا تريده لـ "بكرية" فعله لابنها، أنا الأثم العاق الذي شطر قلبها للتو.



في منزل التجار، كانت الحركة غير معتادة، قافلة جديدة أتت، لكن الحديث بين الرجال على أشده، "واكد" يقف وسط المجلس تحت أول غيام الشتاء، أربطة قميصه نصف مفكوكة تتطاير مع الريح. أقرب وأربط بغلتي، أمشي محاولاً استبانة ما يقال، التجار

الأتون عبر البحر من بلاد الفرنج يزعمون أن سفن الحرب تتجه نحو الأراضي المجاورة لكوم الحنت، "واكد" يذكر أنباء سمعها هو الآخر ولم يصدقها، الفرنج أتون للاستيلاء على الأرض والدقائق والرجال، الفرنج يملكون "مدافع وبنادق"، الفرنج يعرفون من فنون الحرب ما اندثر من دهر عندنا.

الرجال من كوم الحنت يضحكون ملء أفواههم من تلك الأنباء، كيف للفرنج أن يعبروا إلينا ويهتكون ستر الولي؟ كيف سينفذون من تحت نظره دون الفتك بهم؟ كيف سيرفعون أسلحتهم في وجود الشاهين وشوآفيه وخدمه؟ كيف سيكسرون وعد الشاهين بحفظ كوم الحنت للأبد؟

يتفرق الرجال راكبين بغالهم بلا بيع ولا اشتراء حتى يعود التجار إلى رشدهم. يراني "واكد" فيطلب مني أن أعود من حيث أتيت إن كنت جئت متسللاً دون علم أمي. أطمئنه بأنها تعرف، ومن اليوم فصاعداً الكل سيعرف أنني ألقاه علناً في الصباح وتحت الشمس. يتسم رغم الهم المخيم على عينيه. نجلس أرضاً ويطلب لنا مشروب البن الذي يحضره من الشرق ويشربه الرجال فقط دون النساء في كوم الحنت، وهو اعتراف ضمني منه بأنني صرت رجلاً.

"واكد" مظلم الوجه، يرى نهاية كوم الحنت آتية، بينما رجالها يتواكلون على الشاهين وعهوده التي لا يملكون لها إثباتاً. كون أن الكوم لم يحدث له مكروه منذ عقود، لا يثبت أنه محروس للأبد. هم فقط رجال فقدوا عزتهم وراحوا يبيعون أرضهم وممتلكاتهم طوعاً للفرنج، فلم يتكبد الفرنج عناء الحرب على أشياء يحصلون عليها طوعاً؟

أسأله إن كان كلامه صحيحًا، فلم يحاربنا الفرنج الآن؟ يشرّد، ثم يرد بأن الفرنج كانوا يقبلون بما يعطيه أهل الحنت كي لا يدخلوا في حرب مجهولة النتيجة. الآن، الحرب مضمونة العواقب، لن يقف أمامهم أحد ولن يقتل منهم أحد.

يسألني "واكد" عن خيول رجال أهل الكوم، فأخبره أنهم يركبون البغال، أما الخيول فيستخدمونها في الأفراح للمباهاة والرقص المنغم. يسألني عن السيوف فأجيبه بأنها معلقة على الحوائط، صدئة الأنصال، ثقيلة على السواعد الطرية الضعيفة. يسألني عن الرجال فأصمت. الحقيقة يا "واكد" أني لا أرى سوى شوارب تتدلى منها مخلوقات، هي دمي في أيدي نساء كوم الحنت. في العلن هم أصحاب الكلمة والمشورة، وتحت أسقف السيوت يكونون مطاطني الرؤوس كالمدينين لنسائهم.

أسأل "واكد"، بم يدين الرجال للنساء في كوم الحنت؟ يجب بكلمة واحدة "حياتهم". أسئلة تراكم فوق جهلي القديم. الإجابة في الوادي ونقوشه وخباياه أو تحت قبة الولي وظلاله.

يعرف "واكد" مني أنني أعمل الآن في كار النيش، وأريد منه أن يعلمني من لغة القدماء ما يعينني على معرفة القطع ذات القيمة من القطع الزائفة. تلك هي خطتي، فلو طلعت منه تعليمي اللغة القديمة لرفض، أو ماطل أو أي شيء مما يجيد "واكد" رد أسئلتي به. متأكد أن "واكد" يعرف الشيء الكثير من اللغة القديمة، ما يتيح له معرفة حقيقة ما يباع له من كنوز.

تعجب "واكد" من طلبي المنفصل تمامًا عن واقع الخطر المحدق بنا. لكنتي رأيت في عينيه فهمًا أعمق. هذا الرجل يعرفني أكثر



مما أعرف نفسي، ولن يجدي معه ما اعتاده من ملاعيب يمارسها على كل من حولي.

يعلمي "واكد" سريعاً كيف أكتب اسمي واسم أبي؛ بعد إصراري على ذلك، وبعض الكلمات الشائع وجودها في اللعائف والمنحوتات. (سباع - حرب - ملوك - شجاعة - عين - لعنة) كلمات لم أتصور وجودها على دفائن الجن، ولا حتى آثار أجدادنا إن كان كلام "واكد" حقيقياً عن ماضي أرض كوم الحنت.

أدرس أول دروسي الغالية في صدري، وأخبر "واكد" بقرار زواجي بابنة الشواف بعد ولادة أحتي. أقوم وأنا مستمع كوني للمرة الأولى أثير دهشة "واكد"، الأغرب أنني قد أثرت دهشتي شخصياً، فحتى لحظات، لم أكن قررت أن أقبل بالزواج بـ "نجية"، لكن يبدو أنني بالفعل ما عدت أعرف الكثير عن نفسي.



## حجاب منقوش

تأكدت من أن جميع من في الدار قد غفلوا، أغلقت باب حجرتي ونبشتُ أرضها أخرج ما خبأته من قطع منقوشة. أدت قطعة نقش العين ونظرت إلى الكتابات على ظهرها أقارنها بما خطه "واكد" لي. تحت نور مصباح الزيت الخفيض أتلمس موضع كلمة "عين"، "سباع"، وكلمة "لعنة". هل العين تلعن أم أنها هي الملعونة؟ ما دور السباع في نص كهذا؟

فتحت اللفائف ووجدت الكثير من الكلمات التي كتبها لي "واكد"، لكنني فشلت في أن أستنتج معنى كاملاً للمكتوب. ربما أجد غداً بوصة أو ريشة وسائلاً ملوناً أكتب به. كلمات كثيرة تتكرر في اللفائف ولا أعرف لها معنى، ربما يساعدني تدوينها على المعرفة، ربما أحمل كل ما وجدته وألقيه في حجر "واكد"، لكن هل سيساعدني أم سيزيد أمري تعقيداً؟

واريتُ أسراري الثرى وتمددت على فرشتي. يتزلق الحجاب إلى

تحت إبطي. الحجاب، ترى ما المكتوب فيه؟ هل أجرؤ على فتحه؟  
قمت من رقدتي وقد بدأ عرق التوترينساب من جبيني مغرقاً  
عنقي وصدري. خلعت الحبل المربوط إليه الحجاب لأرى الأخير  
جيداً. القطعة الفضية التي تمثل كف الشاهين المفرودة تتوسطها عينه  
تبادلني النظرات. يخيل إلي أن العين تتحرك، ترمش، تحرق، تضيق،  
تتوعد.

مزقت الخياطة بأسناني، وحاولت أن أسطر على ارتعاش أنامي.  
تسقط كف الولي أرضاً فلا أبالي بالتقاطها، تتكشف لي النقوش داخل  
الحجاب، بالضبط كما رأيته في قاع التربة. لم أكن أهذي، المستورة  
حقيقة، أمرها لي بالنظر حقيقة؛ ترى، هل الشاهين حقيقة هو الآخر؟  
المفترض أن أجد اسمي واسم أبي وصنعتة وسط المكتوب، أفتش  
في بداية الكلمات فلا أجد. أقرب الحجاب من مصباح الزيت لأرى  
أفضل، أشم رائحة الجلد الموشك على الاحتراق. لا أجد اسمي، ولا  
اسم أبي. لا أجد أيًا من الكلمات العديدة التي خطها لي "واكد".

ما معنى هذا؟ رسم الحروف هو ذاته في كلمات "واكد" واللفائف  
والحجاب، لكن الكلمات في الأخير لا تشبه أيًا من الكلمات التي سبق  
وتعلمتها.

طبقت الحجاب مرة أخرى وقد وجدت نفسي في مأزق إعادة  
خياطته. من خاطه المرة السابقة؟ أمي؟ "بكرية"؟ المستورة؟!

في الصباح لم أجد لي شهية للإفطار، خاصة أن حمامة جدتي لأبي  
ذات العينين البيضاءوين قد جاءت للمرة الأولى منذ وفاة العجوز.  
دخلت الدار فارتطمت بالحوائط والشخوص حتى حطت وسط

طبق الجبن القديم وسط الطبلية. إن كانت عمياء، فكيف عادت  
لدارنا؟

هرعت "بكرية" تنطفئها، وتجر كسر جناحها الأيمن بعجينة من  
اليض والدقيق وقطعة خشب. كانت عفراء، ألوانها الزاهية متربة.  
لكنها ما زالت قادرة على الغناء بصوت خشن مبجوح.

خلي الشجيع نايم وارمي الحرام عليه

وإن اشتاقت له أمه تقوم تشق عليه

موت الشاب له غارة

وإذا كان غريب مش من الحارة

كانت جدتي تنوح بتلك الكلمات أمام الضريح يوم تحيط أبي، هذا  
فأل سيعي كما يقولون، فأل سيعي كما أشعر بالفعل.

إحساس الذنب يقهرني، أكاد أشعر بوسم عين الشاهين ينضح  
على حبيبي مع قطرات العرق. أحاول أن أطفئ نيران تفكيري،  
فتستعر أكثر مع استعار شمس الصباح فوق الرؤوس.

أتمشى نحو التربة غير مبالٍ بنداء "بكرية" علي كي أكمل إفطاري.  
كان الصبية والشباب يستحمون عرايا، تطفو على الماء أمام صدورهم  
النحلة أحجبتهم المخاطة بعناية. ترى ماذا فيها؟

يمر وقت طويل وأنا بعد أخلق إلى صفحة الماء، أفكر أن أعود إلى  
"واكد" وأمضي اليوم معه، فقافلته لم ترحل بعد، إلا أن "باقي" يلتقم  
عنقي تحت إبطه اللزج البارد، ويسير معي وهو ينظف ما انحسر في

أسنانه من بقايا الإفطار. يسألني عن سبب شرودي ولا يتتظر إجابتي كعهده.

يحدثني في طريقنا إلى الدار عن الزواج في شهوانية مقرزة، يستخدم كلتا يديه في وصف المفاتن، ويتلمظ حين يذكر ما خفي عني من فنون النكاح. يتوقف أمام الدار حيث أُمي ممددة على المصطبة، ويسألني بصوت عالٍ عن موعد مقابلي مع الشواف للاتفاق على تفاصيل زواجي بابهته.

أنظر إلى أُمي فتحرك عيني خاويتين نحوي، صوت هديل حمامة الجدة يقترب، لأجد "بكرية" تنقل الحبوب من فمها إلى فم الطائر وهي تتابع مجرى حديثنا.

أحدد الليلة كموعدا للاتفاق، والزواج بعد ولادة "بكرية". تتسع عينا الأخيرة وتفلت الحمامة، ثم تطلق زغرودة تنتهي باختناق الدمع في مقلتيها.

أما أنا، فقد اعتصرني إحساس مشؤوم لم أستطع الخلاص منه حتى المساء.



## قبل ما تخطب يا وله شوف أهاليها

أجلس و"ناقي" في قاعة فسيحة، تحيطنا السيوف الصدئة المعلقة، وعينا الولي في صفوف متكررة على الحوائط. لم أكن أعرف أن الشوافير يعيشون في رغد هكذا. وسائد حريرية ومكآات موشاة بالقصب.

أمامي يجلس الشواف، ينظر إليّ بعينه الوحيدة ويتسمم. حوله رجال العائلة يتدلون من شواربهم المبرومة لأعلى، تحيط أعينهم هالات الكحل الكثيف.

تولى "باقي" أمر الاتفاقات، بينما شردت أنا في أعين الشاهين المحيطة بي، تشد أذني فضولي وضلالاتي تأدياً.

يقوم "باقي" مسلماً على الرجال، يلكنني فأفيق من شرودي وأسلم، كف الشواف تشد على كفي، ويهمس في أذني "عين الشاهين" ثم يصمت، تلفح أنفاسه جانب وجهي وأشم رائحة خبيثة لا أدري مصدرها، ثم يستكمل "حارساك".



حين عدنا في المساء، كانت "بكرية" تجلس عند قدمي أمي تريها ما  
اشترته من قماش جديد لتفصيل جلباب زفافي. تحتضني مرة أخرى  
وتخبرني أن الفرح سيعود إلى الدار على يدي.

تسأل "باقي" عن موعد ذهابها لرؤية العروس، فيصحبها إلى  
الداخل وهو يخلع عباءته وعباءته ويرميها أرضاً في تعب مصطنع  
كأنه عائد من فتح ميين.

أجلس على الأرض، أمد يدي لأدلك قدمي أمي فتسحب ساقتها  
اليمنى بعيداً. أخبرها أنني فعلت كل ما تريد، فليسم الجفاء والنقمة  
عليّ؟

أركل التراب بقدمي وأقوم، أنا لم أفعل سوى ما أردته أنا، أخدع  
نفسي فتخدع، ثم تنقلب عليّ أضعافاً، تذكرني بالشاهين والعين  
ونبش المحرمات.

أعود مغضباً إلى حجرتي، أجد الحمامة العمياء تنبش هي الأخرى  
في الأرض، وتجر قطعة الخيش الملفوف فيها كنز الصغير. أهشها فلا  
تنصاع، تنبش وترفرر بجناحيها وتنشد بلا توقف "موت الشاب له  
غارة" بلا كلل.

أسمع صوت خطوات "باقي" المتثاقلة تقترب، ينادي عليّ، ما  
زالت اللعينة متشبثة بالخيش، تنقر كفي كلما اقترت منها.

"بكرية" تناديني كي أحكي لها عن بيت الشواف وأهله، الحمامة  
ترفرر وتنشد، تسيل الدماء من كفي.

عين الشاهين المتدلّية من حجابي تنظر إليّ وأنا منحني على الأرض،  
تطبع وسمها على ضميري.

صرخة مكتومة تفلت مني، أركل الحمامة بقدمي فترتطم بالحائط  
وتصمت، صوت شهقة "بكرية" من خلفي وقد اتسعت عيناها ملء  
وجهها.

تنظر "بكرية" خلفها ثم تغلق الباب، تهرع نحو الحمامة وتظللها  
بجسدها، فلا أرى ما آلت إليه فعلتي.

أسألها مرثفًا، هل ماتت؟

تدير "بكرية" وجهها ببطء إلي وتهز رأسها إيجابًا. تلطم خديها  
وهي تكتم الصراخ في صدرها. لقد قتلت حمامة أمًا، وعلى حسب  
علمي، لم يفعلها أحد من قبلي قط.





## غربي بلدنا

نحت القصر "المخنوق" ذي الوجه الدامي، نتربع أرضاً أنا  
و"بكرية" على ضفة البحيرة الجافة. قال لي "واكد" إن القرى القديمة  
كانت تطوق تلك البحيرة وتروي منها أراضيها. الآن، لم يتبق منها  
سوى أطلال طمرت بالرمال، تلقي بظلال كثية على تجويف البحيرة  
المشقة.

الكحل الأزرق يسيل على خدي "بكرية"، تفتح بيد مرتعشة  
ثنيات القماش في سلة الخوص، وتزيح طبقات "القرص" جانباً  
لتخرج حمالة الجدة الميتة.

ياما بنوح عليك يا حلو وبناني

تمط "بكرية" صوتها النائح في نهاية نديها.

لو كنت زغلول لبنيت لك برج وبناني

ترسم بكفيها شكل بنية الحمام وهي تؤرجح جذعها أماماً وخلفاً.

والبيت قد هدني يا حلو وبناني

تشير بذراعيها إلى الأعلى كبناء شاهق الارتفاع.

ومن دموعي خضبت الكف وبناني

تمسح "بكرية" بإصبعها كحل عينيها، وترسم على صدر الحمامة عين الشاهين، ثم تودعها شقًا جافًا على جانب البحيرة وتميل عليها من التربة الخشنة.

أنا الآن ملعون، حتى بعد أن وارت "بكرية" خطيئتي الثرى، لم أرل ملعونًا في نظرها. تقوم فتأرجح بفعل الهواء الذي يدفع شماساتها إلى الخلف وتقف أمامي. تطلب مني أن أهرب وستحمل هي الوسم الذي سيظهر على جبينها صباحًا.

أسألها عن كيفية معرفتها بهذا المكان، فتطلب مني أن أحتبئ عند 'واكد' ثم أرحل مع قافلته. أسألها عن الموال الذي نعت به الحمامة، وعن طريقة دفنها، ولم لم نحنطها كما نفعل مع البشر. فتعصر كفي وتجذبني خلفها كي نرحل سريعًا قبل أن يرانا أحد.

أغرس قدمي في الرمال وأصر على أن تجيئني. وتصير هي على ألا أسأل، تصر على أن أرحل دون وداع حتى.

تنهار على ركبتها وتميل من الرمال على رأسها. أجلس جوارها وأمسك كفها، أقرب من وجهها وأقبل رأسها. أترجاها كي تجيئني، فليس بعد الكفر ذنب.

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تأتي "بكرية" فيها إلى البحيرة الجافة، كما همست لي. في سني عمرها المبكرة، صحبها أبي إلى هنا، كان يبحث عن صندوق ما في هذا المكان، ويخبرها أنه إن وجدته فسيأخذنا ويرحل للأبد. لم يجد أنونا الصندوق، لكنه استمر في البحث عنه من

حين لآخر، حتى نقل البحث إلى الوادي الغربي كما أخبرها في آخر مرة رآته فيها. ذهب يومها ولم يعد مرة أخرى.

أذكر بدوري أنني كنت طفلاً، وكان يريد أن يصحبني معه لكن أمي منعتة، أهانته أمامنا ورفعت أمامه عين الشاهين، فراجع، ثم خرج بلا عودة.

بعدها عاد محملاً على الأعناق، مبتلاً، منتفخاً. مات أبي غرقاً يومها، ولم يعرف أحد من أسر الصندوق.

كانت "بكرية" تتعلل بالذهاب إلى الضريح كلما ضاقت بها الدنيا، وتأتي إلى هذه الأطلال المنعزلة، تبكي، وتبحث عن آثار أقدام أبيها، عليها نجد منها ما يرفق بقلبها. تستعيد المواصل التي كان أبونا يغنيها وهو يدفن ما يجده من كلاب وقطط ميتة. حتى وجدت بعض الدفائن، مشابهة لما يجدها "باقي" بالصدفة وتتخلص منها لأنها بلا قيمة. جمعتها ودفنتها في المكان ذاته الذي دفنت فيه الحمامة النافقة منذ قليل.

أتركها وأهرول نحو القبر الصغير، أنبشه لعلني أرى، لعلني أعرف. تجذب "بكرية" ملابسي وتبعدني، فأدفعها، أستعر بحمي الفرصة الأخيرة قبل الوسم، قبل النفي.

أخرج كل ما في باطن الأرض، تحملق إليّ عين الشاهين على بطن الحمامة. تقف "بكرية" خلفي تظللني بدوائر شمسائها، أكاد أسمع قلبها يطرق صدرها بعنف.

أضع كل ما أجده في شالي، وتهتم هي بإعادة الحمامة إلى قبرها، لكنها تتوقف لتهمس لي أن هناك أحداً في الأطلال، لقد رآنا أحد الشوافين.

## الليل ما هو قصير إلا على اللي ينامه

تصرخ "بكرية" في الهودج من ألم ولادتها المبكرة، أجر الركوبة جراً نحو منزل التجار. من المفترض أن "باقي" يظننا قد ذهبنا أن و"بكرية" إلى الولي، كي ندعوه لبيارك زواجي، ودست "بكرية" حمامة الجدة تحت "الْقُرْص" فلم يشك فينا أحد، إلا أمي.

ثبتت علينا ناظريها الثاقبين، كأنها تعرف تفصيلاً ما جنيناه وما ننويه. لكنها لن تتكلم على أي حال. الآن، لم تعد أمي هي مبلغ همي. لقد رأنا الشواف، و"بكرية" على وشك الولادة، وكلانا أغبر أشعث، يشي مظهرنا بجر منّا. لم أجد لنا ملجأ إلا "واكد".

أحمل "بكرية" على ذراعي وأعبر بها هدوء الساحة الخالية. الكل مجتمع حول ضريح الولي، يتهلل له كي يعيد للقمر المختنق سيرته الأولى.

أتوقف عند باب غرفة "واكد"، أراه للمرة الأولى يبكي، راكعاً

على ركبتيه في زي سماوي متسع، يقطر الماء من لحيته وشعر ساعديه.  
تهمس "بكرية" لي أنها لن تلد على يديه، لن تلد بلا شوافين حولها.  
أهمل ما تقوله وأصيحخ السمع لكلمات "واكد" التي ضربت بينه وبين  
كل ما يحيطه حجاباً، فلم يعد يعي إلا ما ينطق به.

لك التكريم أيها المجيد، يا خالق الحياة والأبدية  
يا جاعل الشرق والغرب، والجنوب والشمال  
كلُّ يسبح لك يا من نشأ من تلقاء ذاته  
أرضك تصرخ، غفرانك، محاربوك رحلوا إلى الغرب  
ومريدوك نفوا إلى الشمال، ولم يبق إلا الباطل

تقطع "بكرية" كلماته بصرخة هادرة، فأدخل وأضعها على فرشته.  
يلتفت فزعاً، ينقل عينيه بيني وبين أختي ثم يحدق إلى ملابسنا المتربة.  
يسألنا، ماذا حدث؟ أحكي له أنني قتلت حمامة جدتي، و"بكرية"  
وارت خطيئتي وقد رأنا شواف ما. نحن الآن ملعونون في انتظار  
الوسم.

ظلت "بكرية" تكرر أنها لن تلد دون شواف، وأنا أرجو "واكد"  
أن يساعدنا حتى تلد ونجثنا حتى موعد رحيله لنرحل معه.

ثار "واكد" وأرغى وأزبد. تصرخ "بكرية" وتطلب الشوافين، ثم  
تنطلق في ابتهالات إلى الولي الشاهين. يصرخ فيها "واكد" أن لا مكان  
لصلواتها الدنسة في حجرته. يمسح وجهه في توتر ويعتذر. يخبرني أنه  
ذاهب لإحضار شواف.

أعرف للمرة الأولى من "بكرية" أن "واكد" ملعون، لن يستطيع أن يتوغل في أرض كوم الخنت أكثر من هذا وإلا حرقه الشاهين. 'واكد' يتسم ساخرًا ثم يرتدي جلبابه الأسود فوق ردائه السماوي ويخرج قاصدًا الضريح.

عمزق أنا بين هذه وذاك، أريد أن أصحب "واكد" لأفهم، فروحي تنغوص في طين الجهل أكثر كل لحظة. أنا أختنق، بينما تشير لي "بكرية" أن أهرب وأتركها حتى يعود التجار ويأتوا بالشواف، فـ "واكد" إن خرج لن يعود أبدًا.

تدخل من طاقة في السقف حمامة الخالة "ود"، تطوف فوق بطن "بكرية" وتغني. أعدو أنا خلف "واكد". لن تغفر لي "بكرية"، لن تغفر لي أُمي.

أتبع "واكد" عاقد الحاجبين، عضلات فكه بارزة وقبضاته محكمتان. أسأله عن كل ما يعتمل في روحي، أبي، الصندوق، اللعنة، كلماته في ركوعه. لم أعد طفلًا؛ أريد أن أفهم.

ترج كلماتي صمت المساء، وتختلط بأصوات دق الطبول البعيدة حول الضريح، أم أنها دقات قلبي؟

يخبرني "واكد" أن أبي هلك بحثًا عن الحقيقة، عن المستور. وأنه يرى روحه المتلبسة في جسدي، لن تتركني حتى أهلك أنا الآخر. يخبرني أنه كان سيعلمني ما يقينني على الأعراف بين الحقيقة والضلال، لكنني آيت إلا أن أحميد عن مصير أبي.

"واكد" هو السبب، هو من روى في نفسي بكرة الشك منذ طفولتي، هو من أجاب عن تساؤلاتي فيما أبي انشعل بصندوقه

وحقيقته وما ستر عنه. "واكد" أبي وعليه ألا يتخلى عني.

يتوقف "واكد" وقد كبّلتها كلمة "أبي". يستدير فتنزّاح غلالة  
الحمرة عن القمر ويشرق الضياء الأبيض من خارطة العالم على  
وجهه.

يسير صامتاً جوارى، يزفر ثم يحكي. "واكد" الذي يعرف كل  
شيء يفصح، فاليوم قد يكون الأخير لي في الكوم، وربما في هذه الدنيا.

\* \* \*

## وكل ما أزداد قراية، بالدنيا أزداد جهالة

قبيل الضريح، يقابلنا الرجال والنساء عائدين محملين بالطبول، يتوقف "واكد" ويوقفي خلفه. يتسمر الجمع أمامه. خطوتان أو ثلاث، كما يقولون، وسيدخل "واكد" أرض الشاهين ويحترق. يتقدم "واكد" خطوة واحدة وثقة وأنا خلفه، يتمم الجمع أمامه ويهتف أحدهم بـ "واكد" ألا يقترب.

قال لي "واكد" إن جماعته وعائلته كانت تسكن حول البحيرة في الماضي، في الأطلال ذاتها التي دفنا فيها الحماة القتيلة، ومن جماعته كان الحاكم وعلية الناس، وقد أبوا الانصياع لحكم الشاهين، واضطهدهم الناس لذلك، فنفاهم الشاهين خارج كوم الحنت، وطمر الجن ما عمروه من بيوت وزراعات كما أمرهم سيدهم المحتال. أحذر "واكد" من التقدم أكثر، فلو أن الشاهين كما يقول محتال، فالجن والمستورون حقيقة يعترف هو نفسه بها.

يتقدم خطوة أخرى، فتبدأ النساء في الترنيم باللغة القديمة. أفهم



كلمات قليلة جدًا لا تثير لي حلكة تعاويذهم. أتعجب حين أرى النساء تتقدم الرجال أمامنا، بعضهن من صغيرات السن لا يزلن في الخلف، يشاهدن في عجب وخوف. ما الذي يفعلنه؟!

من خلف الجموع أرى توهجًا لمشعل يشق الصفوف، مجموعة من خدم الولي يترأسهم الشواف الأعور، يتقدمون فتصمت النساء، وتعلو أعينهم النظرات الشامتة فينا.

أتحسس جيبيني، هل سيسمني الشاهين الآن، أم أنهم سيفعلونها بأنفسهم كما يزعم "واكد"؟ أليس من المفترض -حسب زعمه- أن ينتظروا حتى أنام ويوهمني بأن الوسم قد ظهر من تلقاء نفسه؟

يسأل الشواف في رفق الأفاعي عن سبب مجيء نسييه الشريف، متجاهلاً "واكد". أخبره في توتر أن "بكرية" تلد في منزل التجار وتريد المساعدة. يتسم ويشمر عن ذراعيه ويشير نحو الطريق الذي جئنا منه. سيذهب معي بنفسه.

ألم يخبره من رأنا عن فعلتي أنا و"بكرية" بعد؟ أم أنه يعلم ويضمر أمرًا في نفسه؟ الأهم، ماذا لو تقدم "واكد" خطوة أخرى. أكان سيحترق؟ أكان ما في عينيه يقينًا خالصًا بنجاته، أم خالطته على استحياء عكارة الشك؟



## يوم ما قالوا دي بنية، ويوم ما قالوا ده ولد

لم تكن "بكرية" تذهب إلى الضريح كي تطلب من الشاهين أن يكون ما في بطنها أنثى، فلماذا كانت تزعم لأمي أن أحد الشوافين شرها بابنة؟ هل خافت أن تقتل أمي ابنها كما فعلت في المرة السابقة؟! ماذا لو تمخضت عن ذكر؟ ما الضير في ذلك؟ ولماذا تفضل نساء كوم الحنت إنجاب البسات على إنجاب الذكور؟

راحت عين الشواف الوحيدة ترقب من يخرج من بطن أختي وهو يرتل الصلوات. ترفرف حمامة خالتي فوقنا وتغني.

لما قالوا ده ولد

قلت يا ليلة نكد

تاخده مني مراته

ولا ياخده الطلب

تصرخ "بكرية"، يتمتم "واكد" بصلواته العجيبة وهو واقف خارج الحجرة. الحمامات الأمهات من المستورين المتجسدين بيننا. كما قال لي "واكد" وأنا بعد طفل، المستورون هم الموكلون بحفظ كل ما نفعله ونقوله، ثم إيداعه في صندوق الدنيا إلى يوم نقوم فيه للحساب. قال "واكد" إن الحمامة الأم تتجسد بمولد كل أنثى، ثم تلازم كل من أصبحت أمًا، تحفظ ما كانت تغنيه من مواويل في حياتها، ثم حين تموت الأم، تنطلق حمامتها لتحرس ذريتها وتذكرهم بما كانت أمهاتهم يؤمن به ويرددنه في حياتها.

يقول "واكد" إن الحمامة الأم لا تموت بموت صاحبها، ربما تختفي لفترات لكنها دائمًا تعود حين يكرر الزمن نفسه، لذا يتشاءم ويتفادى بها البعض.

يعلن "واكد" أنه لا يعرف أين تنتهي الحقيقة لتبدأ الأسطورة في تلك القصة، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يخبرني فيها "واكد" الليلة أنه "لا يعرف".

يرفع الشواف الأعور الوليد عاليًا ويخبرنا أنه ذكر. يقترب من "بكرية" ويركع جوارها. تتناول منه الرضيع وتبتسم في إنهاك، بينما يمسس هو في أذنها طويلاً، فتتحول بسمتها إلى صرخة صامته، وتقبض يدها على لحم الوليد الزلق.

أهرع إليها وأقبل جبينها، تبدو في عالم آخر، تقطب جبينها وتنظر إلى السقف، حمامة خالتي تدور صامته. أنقل نظري بين الواقفين فلا تلتقط نظراتي سوى "واكد".

يتبعد فأخرج خلفه، يخبرني أنه لن يتحدث معي مرة أخرى عن

أساطير. لا أحد يعرف على وجه التحديد ما قاله الشواف، فهو لم  
نحضر ولادة في كوم الحنت قط، لكنه سمع الكثير عن ولادات  
الذكور، وكيف تتغير نساء الكوم بعدها إلى الأبد.



## قالت يا ليلة نكد

حمامة بيضاء جديدة راحت تحلق في سقف الدار، صامتة، لم تشبع بعد بروح "بكرية" وأيامها. أتأمل النقوش الملونة على جناحيها وذيلها وحول رقبتها. تقف على كتفي وتميل برأسها يمنة ويسرة كعادة الحمام.

لم أر الحمامة الخاصة بأمي قط، ولم أسأل عنها. لطالما كانت الأسئلة خطيئة عند أمي. حتى تساؤلات الأطفال العادية التي ترد عليها الأمهات بحكاياتهن وأساطير الأجداد، كانت تأبى أمي أن تروي عطشي بها؛ لذا، كنت أكثر أقراني جهلاً بالحقائق والأكاذيب على حد سواء.

لماذا نخيل إلي أنني الوحيد التعس في كوم الخنت؟ الجميع يهيمون كالبهائم خلف لقمة ونكحة. منسحقون تحت قبة الشاهين ووسمه وبطشه. راضون عن مرعاهم كالأنعام.

ملعون أنا بلعنة السؤال، فأنا شيخ صنعة الألغاز إن كانت للألغاز  
صنعة.

يسأل "باقي" لم كل هذا الحزن، ثم لا يتظر إجابة. فقط يحمل  
وليده ويجلس جوارى، يفكر فيما قد يمليه على الشواف كي يكتبه في  
حجابه.

يبحث عن لقمة طرية يأكلها فلا يجد، فيلقي الرضيع على  
حجري، ويذهب ليرعى في مكان آخر حتى إنني لأسمعه يخور  
دالور، وتتساقط كتل الروث من تحت ذيله فلا يبالي.

أدخل إلى "بكرية" وأتمدد جوارها كما كنا نفعل صغاراً تحت  
الشمس على سطح الدار. ينام ابنها على بطني فأملس على شعره  
الرفيق وأنا أمل ملاحه. يملك ذقن "بكرية" المشقوق ورموشها  
الكثيفة، بينما لا أثر للملامح "باقي" الغليظة الاستثنائية في قسماته.

أهمس لـ "بكرية" أن لا بد أن نرحل الآن، تخبرني أن الموسم لن  
يظهر عليها ولا عليه ما دمت سأتم زواجي بابنة الشواف. أقول لها  
إنني لم تعد لي رغبة في تلك الزيجة، لا أعرف السبب وراء تصميم  
الشواف على أن يزوجني بابتته على الرغم من علمه بعصيانى وكفري.  
لم يتغاضى عن كل ما أفعله؟ وكيف لا يبطش الشاهين المزعوم بكليتنا؟  
تنظر بعينيها نحوي محذرة، فـ "بكرية" تحتاج إلى الإيمان بشيء ماء،  
قوى أكبر تعوض غياب أبينا. أما أنا، فأحتاج إلى يقين أرتكن إليه بعد  
وعشاء الشكوك.

سأتزوج كي أحميها، أقنع نفسي بذلك فتأبى. سأزوج كي أروي  
فضولي، كي أقرب من قدس أقداس الضباع هذا.

أسألها كيف كان اليوم الذي ذهبت فيه إلى الولي كي يهبها حليها  
الأول والثاني. تخبرني أنها لا تذكر شيئاً بعد الرقص ودق الدفوف.  
كانت تذهب مع أمنا في مواعيد محددة لا يجيدون عنها حتى حملت.

أريد أن أسألها إن كانت واثقة بأن من ينام على بطني هو ابن  
"باقي"، لكنني أشفق عليها من زيادة همٍّ على همومها.

لم تخبرني بما قاله الأعور لها بعد ولادتها، قالت إنه أمر خاص  
بالنساء ولا يجب أن أسأل عنه.

تغمض عينيها وتغني موالاً خاصاً بها لم أسمعه من قبل، فتأتي  
الحمامة المستجدة لتقف على ركبتيها.

أنا باشكي م الجتة والراس

والعقل شت ورايا

ومين في الجمع وراث

يحمي الجنازة ورايا



## غير الحقيقة ما خابر

أسير في عمق الوادي الغربي وحدي، أرفع المشعل إلى أعلى لأرى  
طريقي.

بالأمس تسللت إلى حيث تتم كتابة الأحجية، بينما الجميع  
مشغولون في طقوس الاحتفال بابن "بكرية" خارج الضريح.  
تعود إليّ ذكريات ليلة تخنيط أبي، الرهبة والوجل ذاتهما، فقط  
يزيد عليهما غضب مكبوت وأعوام أضافت إلى براءة طفولتي دنس  
السؤال.

حجاب ابن أختي لا يزال معلقاً فوق البخور حتى يجف حبره.  
أقرأ ما فيه، لا أثر لاسم "باقي" ولا لمهنته ولا لأي كلمة أعرفها من  
اللغة القديمة.

حروف الحجاب المتناثرة ترسم في عقلي الحقيقة، تاريخ الأباء  
ومفاخرهم المكتوبة داخل أحجية الأبناء مجرد نقوش بلا معنى؛



لذا حكم علينا بالجهل، لذا حكم علينا بحرام الشاهين وحلاله.  
وفي الليل، فوق آخر تل في الوادي الغربي أقف مشرفاً على المقابر،  
آلاف الأجساد المغطاة بالسكر تقف تبادلني النظرات. ألف يدي  
حول عين الشاهين المدلاة على عنقي راغباً في خنقها مثلما تخنقني.  
أبي، أين أنت؟ عن ماذا كنت تبحث وكيف غرقت، أم... كيف  
قتلت؟

أشعر بثقل في أنفاسي، الشعور ذاته الذي شعرت به يوم تلوت  
عهود الجحان مع "باقي". الشعور ذاته الذي صار يلازمني كلما ابتعدت  
عن أول الوادي واقتربت من المقابر وحدود القلاة.

الدوار يزداد فأترنح نازلاً التل، يكاد نفسي يتوقف فتختل قدماي  
وأتدحرج نزولاً. ينطفئ المشعل في ملابسي ولا أدري بنفسي إلا وأنا  
عند السفح وركبتي غائصة بين الأحجار.

أشهق معانداً الموت، وأحاول تخليص ركبتي. تصطدم أنا ملي  
بشيء أملس بارد يختلف عن ملمس الصخور.

أدقق النظر وأحاول أن أرى أكثر، أرى عيناً تشبه عين الشاهين  
منحوتة في جسم أكبر. أحفر أكثر لأجد رأس تمثال ذهبيًا مجوفًا لصقر  
لم أر له مثيلاً قط إلا في النقوش على اللفائف الجلدية، حيث رجال  
برؤوس صقور وتماسيح وفهود يقفون إجلالاً أمام السباع.



## سهيت.. والليالي فاتتني

لا أعرف كم يوماً مضى منذ وجدت الرأس الذهبي، ولا كم كلمة علمت من "واكد"، ولا كم كترًا استخرجت مع "باقي".

موعد زواجي غداً، ذهبت "بكرية" منذ أيام لرؤية العروس وأخبرتني أنها مليحة، ثم انطوت على نفسها تحديق إلى السقف جوار أمي التي صار وقت نومها أطول من يقظتها.

رحلت أمس قافلة "واكد"، ولم يرحل هو معها. لا أعرف السبب، لكنه لا يزال مؤمناً بأن الفرنج آتون لكمو الحنت، وهو لن يترك أرض أجداده دون دفاع.

أي أجداد يا "واكد"، عمن تدافع؟ عن الذين لعنوك ونفوك؟ عمن صدت سيوفهم وتحولت خيول حربهم إلى غوازي؟!

يدخل "باقي" إلى حجري مع عدد من شباب العائلة والجيران، يصفقون وينشدون أهازيج الزواج. يفتح أحدهم النافذة فيدخل ضوء الشمس، يحط الذباب فوق وعاء الحنة العملاق.

يخلعون عني ملابسي ويدأون طقوس استحمام العريس. أشعر بالخرج والمهانة وأنا بين أيديهم، من النافذة تتراص أعين الأطفال يشاهدون ويصفقون.

الخيول ترقص وتهايل، يعتليها ذوو الشوارب، يرفعون أذرعهم الطرية المتهدلة بسيوف أكل الصدا نصالها.

يضعون الحناء في كفيّ وباطن قدميّ، ثم يجلسون حولي يحكون عن أعراسهم ويتبارون أي حكاياتهم أكثر خدشاً للحياء.

أتركهم وأقوم، لا أرد على نداء "باقي" ولا تساؤلات الآخرين. أكاد أنزلق بسبب الحناء في قدمي، أنادي على "بكرية"، فلا أجدها. ابنها الرضيع يبكي على الأرض في حجرة أمي، أقرب منه لأرى أمي تزحف نحوه بنصف جسد مشلول، أظنها تحاول تهدئته، إلا أنني الملح أصابعها النحيلة المرتعشة تجثم على فمه وأنفه، تكتم أنفاسه.

أهرع إليه وأدفع يدها بعيداً. هل جنت؟ أستقتلينه كما قتلت سابقه؟! تنفتح عيناها عن آخرهما وتحاول خمش وجهي بيدها. أمسك كفيها وأضربها بالأرض، تلوث دماء الحناء الحمراء كفيها.

أنادي بأعلى صوت، "بكرية"، أصرخ، "بكرية". صوت الغناء والطبل في الخارج يثير جنوني. أطبق بيدي على الحجاب الذي أعدت خياطته عشرات المرات، أفتحه كل يومين وأعيد قراءة ما به، لعلي أكون مخطئاً، لعلي أكون جاهلاً.

تأتي "بكرية" وهي تمسح ماء الغسيل عن ذراعيها في جلبابها. تنظر إلينا فزعة. تحط حمامتها على الأرض تشاهد، وتسجل.

أحكي لها وأطلب تفسيراً، تحتضن أمي وتخبئ وجهها في صدرها،

مسح عن كفيها الحناء. تطلب مني ألا أسأل، أن أكمل ليلة جنائي  
على خير، وغداً أتزوج. غداً أبتعد وأنساهم وأحرص على ألا أنجب  
لذا مهما حدث.

اركل الأرض وأصرخ فيهما، أجذب ذراع "بكرية" عازماً ضربها،  
بصرخ، فأتركها. أضرب الحائط بكلتا يدي، ثم أخرج من الدار لا  
أعرف إلى أين.



## ولا بد من يوم معلوم

يتعجب "واكد" من اتساخ ملابسي بالحناء، ومن شعري الأشعث وملابسي الخفيفة. كان يكتب في لمافة، فطواها وتقدم مني.

وحدنا تقريباً في منزل التجار. يصحبني لصنع مشروب البن. يخبرني أن البلدة التي تجاورنا شرقاً قد احتلها الغزاة الآتون عبر البحر. وأن التجار قد أرسلوا إليه يخبروه عن رؤيتهم لحشد من فرسان الفرنجة يستعدون للتحرك غرباً، ربما نحو كوم الحنت.

أخبره أن الشواف لا يرى في ذلك خطراً، يظن "واكد" أن الخطر كله في انقلاب النسيم الذي كان بين الفرنج وكوم الحنت إلى ربح عاتية. لكن لماذا الآن؟ ما الذي أثار حفيظة الفرنج نحونا؟

كما أخبرني "واكد" سابقاً، فإن كوم الحنت تعطي طوعاً للفرنج كل ما يمكنهم أخذه غصباً، فهل من شيء تغير؟ هل نضبت الكنوز فجاءوا يتقصون أسباب التقصير؟

أسئلة عن المسؤول عن تسيير تلك الاتفاقيات، فيخبرني أنه

الشواف الأعور، أكبر رأس في خدم الشاهين. يرشف رشفة من مشروبه ثم يضيف "والنساء". أقطب جيبني متسائلاً، فيخبرني أن لنساء كوم الحنت دوراً فيها حدث ويحدث وسيحدث. لكنه لا يعرف تفصيلاً هذا الدور. الحكايات تتناقل من جد لحفيد في مفاهم لي الشمال، ومع مرور الزمن تتآكل التفاصيل فلا ترى سوى ظلال عملاقة لا تستطيع تحديد مصدرها.

يطلب مني "واكد" أن أعود إلى عرسي، وأن أنبش أكثر. هممت بالقيام فأمسك ذراعي يسألني إن كنت وجدت شيئاً في الوادي الغربي لم أَرِه إياه؟ أهز رأسي نافيًا. يتفلس الصعداء، ثم يشير لي بيده أن أذهب.



أعود قبيل الغروب، كان "باقي" واقفاً خلف دارنا يشرب من فرعة بوظة، يرمي القرعة ويمسك بذراعي ويقريني من وجهه الغليظ عفن الريح. يتمالك نبرة صوته ويحذرنى مما أفعل، ومن ضرره علي وعلى نفسه. أعرف أنه لن يستطيع التهادي معي أكثر. أعرف أنه لكل رجال كوم الحنت، يهاب نساءه، يهاب امرأة قعيدة لا تملك لنفسها نفعا.

لماذا؟ أسأله، فيخبرني أنه لولا هن ما عشنا ولا عاش أبائنا وأجدادنا. لولا هن ولولا الشاهين وخدمه وشوافه.

يترك ذراعي ويدفعني كي أدخل الدار. الجمع الصباحي قد انصرف لحاله، حاملاً معه حكاياته عن هروب العريس من يوم

حنائه. "بكرية" وأمي، كل في طرف من صحن الدار. تتحاشيان  
النظر في عيني.

أدخل حجرتي، أجمع أغراضي كي أنقلها صباحاً إلى بيت العروس،  
ثم أضرم كنوزي في وشاح كي أدفنها ليلاً في آخر السوادي الغربي،  
حيث لا يستطيع الشوافون رؤيتي لسبب لا أعرفه حتى الآن. لكنني  
أترجع، أخشى أن تضيق إلى الأبد. أحفر أكثر في أرضية حجرتي  
وأوارها التراب.

\* \* \*

## عريسنا يا مُقلة العين

أتأمل النقوش الملونة على أجساد الخيول الراقصة. الرجال في  
حلابيهم البيضاء يجتمعون حولي ويهتفونني. الاحتمال على وشك  
الانتهاء وأنا بعد لا أعرف ما ستؤول إليه ليلتي.

يصحبني الشواف الأعور إلى داخل الدار، أكثر من عشر حمامات  
تدور في السقف المقيب، وتصدح بصوت رفيع منغم:

عريسنا يا مقلة العين.. يا زمردة في قلادة  
ياريت أمك جابت اتنين.. يوم الحبل والولادة

يجلس الشواف أمامي ويمسك عضدي بين كفيه الباردتين.  
يذكرني بفضل الشاهين علينا، وأتأنا في حضرته نمثل لشريعته ولا  
نحيد عنها.

يخبرني الشواف أنني سأعاهد الولي الآن على أن أطيع امرأتي،  
وأمها، وأن أذكر فضلها علي وعلى ذريتي من بعدي.



أكنتم أسئلتني، فإن سألت فلا يجب أن أسأله هو بالذات. لا بد أن يقتنع بأن لا ضرر مني ولا خوف.

يصحبني إلى حجرة جانبية مظلمة في آخر رواق كئيب، تتعالى في سمائها أدخنة البخور، وتتدلى من سقفها أعين الشاهين من الفضة والذهب.

تتكشف لي من خلف الأدخنة امرأة ضخمة، تحط على كتفها اليمنى حمالة غبراء، وعلى اليسرى غراب أسود. يخرج الشواف مغلقاً علينا الباب. تفتح المرأة عينيها، وبصوت حنون مجبر يتناقص مع مظهرها، تخبرني أنها أم "نجية" زوجتي.

تقول إنها للمرة الأولى تقوم بهذا الطقس، فهي لم تلد ذكوراً، فقط أخبرتها أمها بما عليها فعله. أسأله ولم عليها فعل شيء لا تفهمه؟ فتخبرني أن الجن لن يسمح بالتلاعب. هذا عهد سفلي لفرض حمايتها عليّ، وعلى ذريتي من الذكور.

أسأل، وممّ يحمينا العهد؟ فتجيب بكلمة واحدة همساً "الطلب". أهذا هو ما يجعل "باقي" عبداً لأمي؟ أهذا ما يجعل الرجال في كوم الحنت أصناماً مجوفة تصدح بداخلها أصوات النساء؟!

تغمض أم "نجية" عينيها الكحيلتين، فأرى فوق أجفانها رسماً بالكحل لرموش كثيفة متفرقة. تتلو في تردد كلمات يبدو أنها تحفظها دون فهم لها، لكنني أفهم.

العهد، لإبعاد السباع في واحتهم في الفلاة، وضرب الحجاب بينهم وبين رجال كوم الحنت. العهد، بحق الولي الشاهين، حابس الوحوش.

أكاد أختنق، أغرق وأنا في مكاني، أهوي أرضاً فأسمع صوتاً  
اجوف من الأرض تحتي، كأننا نقف فوق لوح خشبي يعلو فراغاً.  
أمسك رأسي من الطرق المتزايد فيها. من فمي يتدفق ماء لا أعرف  
مصدره. تنكفي المرأة فوقني وهي تصرخ. يدخل الشواف الأعور  
ومعه سيدة أخرى. أرى السقف يدور فيه العراب في جنون ويتخبط  
في الجدران. أكاد أفقد الوعي. صوت الصرخات حولي، وارتباك  
الشواف وهو يرفع عين الشاهين يحاول جرّي إلى خارج الحجرة.  
أنا أموت، أغرق. يسقط الغراب ميتاً جوار رأسي، تتلاقى أعيننا  
واعيب عن الدنيا.



## المولى خلقك مُخَيَّرًا

أفتح عيني لأجد "بكرية" وأم "نجية" جوارى. يبدو أن الصباح قد جاء. تحتي فراش نظيف ناعم لم أنم على مثله من قبل. وعلى صدري عين شاهين بحجم الكف. أقوم فتسقط عني. تسندها أم "نجية" وتقبلها ثم تضعها جانبًا.

تطلب "بكرية" شيئًا آكله، فتهرع المرأة الضخمة الحنون خارجة. تنتظر "بكرية" أن تغلق الباب، ثم تحتضني بقوة تكاد ترهق روحي. أبعداها برفق وأسألها عن ذلك الطقس المريب ليلة أمس، ولم حدث لي ما حدث.

تجيب "بكرية" في سرعة وبصوت خفيض، إنه "العهد" الذي تأخذه الأم كي تحمي وليدها الذكر من الحروب والموت فيها، وتأخذه النساء على أزواج بناتهن كذلك. عهد مع الجن، ويجب عليها بعده ألا تنظر خلفها أبدًا؛ لذا ترتدي نساء كوم الحنت الشماسات كعادة قديمة، سواء كانت المرأة أمًا لذكر أم لا.

تخبرني "بكرية" أن أمي قد أصابها المس حين خلعت شماساتها  
أخبرني بصوت مرتجف أن شيئاً ما مسني في التربة. إنني عدت  
محباب مفتوح وهي من خاطته لي سرّاً. إن من مسني في التربة هو  
المنع عني العهد مع الجن.

أليس الجن والمستورون واحداً؟ تنظر إليّ في حيرة صادقة، فهي لا  
أعرف أكثر مما أخبرتني به من أساطير مهككة تؤمن بها.

تصمت "بكرية" حين تعود أم "نجية" بالطعام. تنظر إليّ الأخيرة  
في محبة، تخبرني أنني الابن الذي رجته من الدنيا ولم يرزقها الولي به.  
ولم لم يرزق الولي أقدم شوافيه بالولد؟ أبتلع السؤال مع ما أبتلع.  
يدخل الشواف الأعور ويخرج النساء. يجلس ويتكلم وهو ينظر إلى  
عين الولي جوارري، لا يبدو مهتماً بالنظر إليّ، لا يبدو مرتاحاً.

يتخبرني الشواف أنه متأكد الآن أن مستورة الماء مستني، وأن  
المستورين هم أعداء الجن المنشقين عنهم في غابر الزمان. المستورون  
رفضوا ولاية الشاهين ورفضوا عهده. رفضوا منح الأمان لأبناء كوم  
أخنت. طلب مني أن أقاوم تدنيسهم لجسدي، أن أستسلم للولي كي  
يبعدهم عني؛ وينير بصبري.

ينظر إلى عيني فجأة، ثم يقوم خارجاً.  
أنحني وأفرغ ما في معدتي على الأرض، لقد سقطت في فخه بدلاً  
من أسقطه هو في فخّي. ماذا سأفعل؟



## حلمي ويّا الـ "بكرية"

كنت في الخامسة، أول مرة أذهب إلى مولد الولي الشاهين. أقف أنا و"بكرية" مكتحلي الأعين، نأكل الفول النبات والخبز منتظرين دورنا كي نشاهد الحكايات في صندوق الدنيا.

أشاهد الأولاد يلصقون أوجههم في فتحة يرون من خلالها حكاية عن الشاهين. أسمع صوت الحكواتي يعلو وينخفض حسب ما يحكيه من أحداث.

تعطيني "بكرية" طعامها وتبتسم. ثم تلف ذراعها النحيلة حول كتفي كي لا يجرفني الزحام. أبي يعطي الحكواتي المال مقابل مشاهدته وسامعنا للحكاية، فأقرب في فضول ولهفة، منفلتاً من ذراع "بكرية". أرى الدمى الورقية السحرية تتحرك أمامي، أرى الولي الشاهين ينزل من السماء، عينا الصقر في وجهه تحديق إلى عيني. يحكي الحكواتي عن الشاهين الذي عاد من الموت ليخلص كوم الحنت منه.

يخرج وحش هائل نحيف من الماء، فيطعنه الشاهين. هكذا ينتصر

الشاهين على المردة المستورين. يقف جيش من الجن بشع الخلقة حلفه. تنظر إليّ "بكرية" لترى إن كنت خائفاً مما أراه، فأنظر إليها «عرق الحماس يغمر جبهتي. لست خائفاً، أريد مشاهدة المزيد.

تقرر هي أن ما شاهدناه يكفي، رغم الأعوام الستة بيني وبينها ذات الأم الحقيقية الوحيدة التي عرفتها. نسير متشابكي الأكف أمام أسا في المولد. يتناح لها أبونا شماسة ملونة صغيرة، عبارة عن خمس دوائر من القماش الملون، متشابكة على هيئة بتلات زهرة. تعلقها "بكرية" في فرح على ظهرها وتدور حول نفسها فيتنفش فستانها ذو الخصر الضيق.

لا أعرف لم تلح عليّ تلك الذكرى اليوم. أفكر في التسلسل والذهاب إليها، أريد أن أندس في صدرها وأبكي. أريدها أن تعود "بكرية" التي كانت قبل أن تنجب ابنها، قبل أن تتزوج "باقي".

الليل في الخارج هادئ، إلا من صهيل خيل ومهمات حرس من الشوافين. أفتح باب حجرتي وأخرج رأسي ببطء. يبدو أن الكل نائم. أسير بخطوات حريصة، لعلني أجد لسطح الدار منفذاً، فأتسلل منه إلى ما فوق الأسطح المجاورة. أتوقف حين أسمع أصواتاً من عمق الطرقة مقببة السقف، المؤدية إلى الحجرة التي فقدت وعيي فيها.

ألصق ظهري بالحائط وأقترب. أسمع الشواف الأعور يتحدث مع أشخاص ذوي لكتة غريبة. ربما ليسوا من كوم الحنت لكنهم يتقنون لغتها.

مع استماعي، عرفت أن الشواف يماطل في شيء ما قد اعتاد

إعطاءهم إياه في الماضي. يبدو أنهم نافذو الصبر، يتحدثون بطريقة قاطعة لا تعترف بتسوياته ولا بوعوده.

أتسلل عائداً لحجرتي قبل أن يقرروا الرحيل. أقف جوار النافذة أحاول أن أرصد تحركهم. لم يطل انتظاري حتى رأيتهم يعبرون على أظھر الخيل، يرتدون زي التجار وتحمل وجوههم ملامح لم أرها من قبل، وبشرة فاتحة لا شبيه لها في أهل كوم الحنت.



## الي ما يتكلم يا تقل همه

في الصباح، يخبرني الشواف الأعور وهو على ظهر بغلته، أن دخلتي على ابنته متوقفة على تحرري من سطوة المستورة. ولا يتم هذا إلا بزار خاص سيعده لي قريباً. ثم يسألني متخابثاً إن كنت ما زلت أرغب في استكمال الزيجة، وهو يحك بكفه جبينه، مذكراً إياي بالوسم الذي ينتظرنني وأختي إن تراجعت أو حاولت الهرب.

لم أكن أعرف إلى أين نذهب، حتى فوجئت بأننا نسلك طريق البحيرة الجافة. أتوتر فلا يخفى عليه هذا. تُرى ماذا يريد مني؟ أنظر خلفي لأرى الشوافين فوق البغال في زيهم الأبيض المترب يتبعوننا على مبعدة. هل سيقتلني؟ ولم؟! ما الذي يريد مني بالضبط في مقابل التغاضي عن وسمي وأختي؟

يترجل فأحذو حذوه، يداعب الأرض المشققة بقدمه ذات الأظفار المصفرة، فأرى ريشات ملونات تبرز من الطين الجاف. يسألني إن كنت أعرف مكان الصندوق تحديداً، فأقطب جيبتي.



يضيف أنه يريد معرفة مكان صندوق الدنيا. هل كان أبي يبحث عن صندوق مثل صندوق الحكواتي؟ وما قيمته حتى يخطط الشواف الأعرور للحصول عليه؟ ما أهميته حتى يسألني عنه "واكد"؟

يقرب الشواف ويمسك بشعري ويقرني منه، يخبرني أنهم قد قلبوا البحيرة وما حولها بعد وفاة أبي بحثاً عنه، ولم يجدوا سوى بعض اللفافات والآثار القديمة، وخطر لهم أنه قد وجده ودفنه في الوادي الغربي، ودفائن البشر في الوادي لا يجدها إلا ذوو دم من دفنها.

لم يستطيعوا مراقبة رحلتي في آخر الوادي لأن المستورة التي مستني في الماء تسترني عنهم، يعرفون أنني أخطر بحياتي في خضم صراع الجن والمستورين عليّ، فهكذا تحور قواي كلما أمضيت وقتاً أطول في الوادي الغربي دون عهد مع الجن.

تتجلى الآن أمامي الإجابات واحدة تلو الأخرى، المستورة تحميني من الشوافين حتى أجد الصندوق، أبي كان يبحث عنه أيضاً. وقد وصل في نبشه إلى الوادي الغربي، وإلا فمن أين له باللفافات والآثار؟ لا بد أن من دفنهم كان من دم أبي، ولا بد أن أبي كان تحت حماية المستورة هو الآخر.

لم كان يخطط أبي للرحيل بي وبأختي إن وجد ضالته؟ ولم كان سيرك أُمي؟ تفتك الأسئلة بظلالها على تجليات الإجابات، فأعود أنخبط وأهت كمن يعدو خلف سراب، أنهب الطريق وينهبني.

أما وقد سقطت الأقنعة، أسأل الشواف عن كُنه ذلك الصندوق، فيصفعني، يسب أبي وأجدادي. يهددني بـ "بكرية"، يهددني بـ "واكد". يدفعني الشوافون لركوب البغلة مرة أخرى، يدعس الشواف

الأعور بقايا الحمامة المدفونة تحت قدمه ويحرص على أن أرى ذلك.

تسير قافلتنا الواجحة نحو الغرب، على الطرف الشرقي من الوادي أرى "باقي" ينتظرنا. يقترب مني ويهم بمعاقتي فأدفعه بعيداً، لا داعي للمداهنة. يطلب من الشواف الأعور أن يختلي بي قليلاً فهاذن له. يبدو أنهما على اتفاق، يرمي بي الأعور فيلقفني "باقي". تنأى لملاعبيهم!

يتحدث "باقي"، محاذراً الاقتراب مني، عن صندوق الدنيا، ملك الأسطورة عن تجميع شهادات المستورين عن البشر لعرضها على الشاهين في نهاية حياتنا. أرفع حاجبي مستكراً، الشاهين؟ امسبحاسبنا الشاهين أيضاً بعد موتنا؟ أخلقنا الشاهين حتى نؤول إليه في النهاية؟!

أسأله، وماذا سيفعل الشواف بالصندوق لو وجدته؟ يصمت "باقي"، لا بد أنه لا يعرف حقاً، هو فقط يسعى وراء إرضاء الشواف الأعور كما تسعى الفراشات خلف وهج النيران.

يحاول "باقي" إقناعي بالانصياع، فأين لي أن أفر منهم؟ لو وجدته مسيقتلونني كما... كما قتلوا أبي؟ أحاول أن أهرثقة "باقي" فأسأله إن كان يضمن ما يريده منهم لو وجدت أنا الصندوق؟ أليس من الأفضل أن نعرف لم يريدونه كي نؤمن مصيرنا؟

تعلو وجه "باقي" نظرة الشور الناعس، لا بد أن عقله ثقيل كالعجين، عصي على الحركة. يسألني إن كنت أخون شواف الولي، إن كنت أثق بالشاهين وعينه فوق الجميع.

أتركه وأمضي إلى مصيري، يسير الشواف الأعور وخدمه حولي،

يتفحصونني وأنا أنبش وأبحث. أفكر، هل لرأس الشاهين الذهبي الذي وجدته صلة بأجدادي؟ هل كل ما أجده دون عهد الجن دفنه أشخاص من دمي يومًا ما؟! من أنا؟ ومن أي نسل جئت؟

تدحرج الشمس غائبة، فيوقد الخدم النيران كي أكمل البحث أنفاسي تثقل والدوار صار غير محتمل، فيضطر الأعور إلى إعادتي إلى بيته كي لا أموت منه ويضيع الصندوق للأبد.

في أثناء عودتنا من عمق الوادي، لاحظت ولاحظ من معي تكاثر الحيات السوداء حولنا. يقول "باقي" إنها علامة رفض الجن عهدي الذي أخذه علي. يتعجب كيف لم يأخذ ما حدث لي يوم تلاوتي للعهود مأخذ الجدد، لم صدق زعمي بأنني لم أر المستورة.

أسأل "باقي" عن "بكرية"، فيخبرني أنها وأمي بخير، ثم ينظر إلى الجهة الأخرى منهيًا هذا الحوار. أرى في ناظره المزيد، ماذا يحدث لأختي وأمي؟

بالقرب من بيت الشواف الأعور، تتجمع عدة نسوة، تفرش ظلال شمسائهن أرضية الحارة، وتتكسر على البيوت في ضوء المشاعل اللاتي يحملنهن. يسأل الشواف عن خطبهن، فتخبره إحداهن أن الكلمة تسري في كوم الحنت بأن الفرنج يضمرون شرًا، وأن عددًا من رجالهن قد سمع الأنباء من التجار.

ينزل الشواف من على بغلته ويقف وسطهن، يسألهن إن كن واثقات بأن أزواجهن قد سمعوا الأخبار من التجار أم من غانيات منزل التجار.

تنظر النسوة بعضهن إلى بعض، فمحالسة التجار محرمة إلا للبيع  
والإشتراء فقط، أما مضاجعة الغواني فحلال عند الشاهين، حرام  
عند كرامة النساء. فأى النارين يخترن؟

يخترق جمعنا صفوفهن وقد تعالى صوتهن الرفيع في خلاف وتبادل  
للمتهم. تنادي إحداهن على الشواف وتطلب منه أن يقيم معهن  
شعيرة ضرب الحُجُب لحماية كوم الحنت، فربما آن وقت حرب قريبة  
فيتوقف لحظة مكانه، ثم يصرفهن للصباح.

هذا الرجل كان يجالس الفرنج في بيته ويتفاوض معهم، هذا  
الرجل يفقد تعقله بمرور الوقت. وعلى أن أستغل هذا، لكن كيف؟



## روحك ماهيّاش بإيده

ما زلت في أسر الشواف الأعرور للأسبوع الثاني. جسدي معتل وروحي تخمت. لم أعد أقدر على تمضية وقت طويل في البر الغربي بحثاً عن الصندوق. يجيء "باقي" ويسلم عليّ، يعاينني بعينه، ثم يخرج. يغيب، وأغيب أنا في أضغاث يقظتي.

في المولد، أقف منتظراً دوري و"بكرية". والد أحد الأولاد أمامي يعطي الحكواتي المال كي يذكر اسم عائلته بالبطولة في الحكاية التي سيحكّيها. الوالد والحكواتي والابن، وكل من شهد المولد يعرف ما يفعله الحكواتي من إضافات ترفع سيرة عائلة وتخفض أخرى. لكن الكل يصدق ويتبع الوهم. أطلب منك يا أبي أن تدفع للحكواتي قطعة فضية أخرى كي يذكر عائلتنا في الحكاية. تنظر إليّ طويلاً حتى تبتلعني عيناك الكحيلتان الحزبتان. كفك تطبق على القطعة الفضية، أظنك ستدفعها للحكواتي، لكنك تدسها في ثيابك مرة أخرى وتنظر

إلى السماء. تخبرني أنني يوم أسمع حكايتنا الحقيقية سأعرف أنها آثمن من فضة الدنيا وذهبها.

يعود "باقي" والشواف، يجلسان أمامي ويخبرني الشواف أنه الوقت المناسب للدخول بزواجي. لا أعرف لماذا صرف النظر عن طرد المستورة من جسدي. كيف سيكون الزواج صحيحاً دون العهد؟

يصحبني "باقي" قسراً كي أغتسل. يخرج من قفطانه عشباً جافاً، يطلب مني تدخينها، فستساعدني على إتمام مهمتي.

حين أعود إلى حجرتي، أجد عروسي، في فستان ملون ضيق الخصر. تعلق شماسات سباعية ملونة، كل حلقة فيها تعبر عن يوم من السبعة أيام التي أصلح فيها الشاهين كوم الحنت. فوق رأسها مباشرة الدائرة الزرقاء، يوم حس الوحش.

تدخل الأم وتدير وجه الفتاة إلى، ترتجف "نجية" وتهتز الشماسات في عنف. زيتونية البشرة، عسالية العينين، شفاهها غليظة تحت أنف مستدير قصير. لا تتجاوز الثانية عشرة بحال.

أنظر إلى "باقي" وإلى الشواف، فينصرف الأول ويجلس الثاني في ركن مظلم، ويبدأ في تلاوة شيء بلغة خفيفة خنفاء.

عشبة "باقي" تدفع الدم في جسدي، وتجعلني أرى كل شيء أبطأ من المعتاد. مندبل أبيض تعطيني إياه الأم. شماسات "نجية" تُخلع. الثوب اللامع الأبيض يتبدى من تحت فستانها المنزوع عنها.

ما زالت مغمضة العينين، تكرر "لا يا أمي، وحياة سيدي

الشاهين"، بينما لا أدرك أنا مكاني من كل هذا. يبدو أنني أفعل أشياء تبكي على أثرها الفتاة، يبدو أن المندبل قد تلتطخ بالدماء، يبدو أن عين الشواف السليمة تنظر في وجهي، وعين الشاهين تتلذذ من صدري. تتأرجح بيني وبين "نجية".

شعور بالخواء، بالنفاد. تعود ذكرى الشاهين يطعن مستورة الماء في صندوق الدنيا، ثم أرى سقف الحجر، وأنام.



في الصباح، لا أجد "نجية" جواري، لكنني أشم رائحتها على الفراش. أرتمي ملابسي وأفتح النافذة. السماء مثقلة بغيم أسود تهطل منه الأمطار فتحيل الطرقات طيناً يغطي قصبات السيقان.

الشوافون محتمون في الخُص، متحلقون حول النيران. برودة الجو تثير القشعريرة فيّ، فالتحف العباء الصوفية.

تدخل أم "نجية" تحمل صحيفة الطعام، تبارك صباحيتي. أسأل عن "نجية" فتخبرني أن أباه سيحدد الوقت الذي سترورني فيه. ثم تمسح عبّرة عن خدها، وتندب حظ ابنتها. أقرب منها في رفق وأجلسها أمامي. عليها تطمئن فتحكي.

تفتح فمها وتهم بالحديث، ثم تغلقه وتهز رأسها، تنفض عنها الفكرة، وتقوم مسرعة للخارج. لحظات حتى يدخل "بافي" بابتسامة التماسيح، والطين يغلف قدميه وما تحت أظفاره وأطراف عبائه. يترع ويبدأ في تمزيق الدجاج على الصحيفة. يسألني عن ليلتي وهو يغمز ويعض شفثيه اللتين تلمعان من دهن الطعام. يسألني لم لا

أجلس وأكل معه، ثم لا ينتظر إجابتي.

يذكرني "باقي" بأنه لا بد من أن أجامع زوجتي حسب التوقيتات التي يحددها الشواف؛ حتى تحمل في أسرع وقت، فالشوافون مهتمون في هذه الأشياء أكثر من سواهم. أسأله فيم العجلة؟ يجب سأل الشواف لم ينجب ذكوراً، ويأمل حفيداً يرث عنه خدمة الولي الشاهين.

كل هذا مفهوم، لكن، لم الآن وقد ظننت أن الزيجة لن تتم قبل أن يطرد المستورة مني؟

يمسح "باقي" كفيه في البساط من تحته، ويقوم معلناً أنه مضطر إلى الذهاب إلى الوادي، فعليهم استخراج كميات مضاعفة تلك الأيام رهم الأمطار.

يرحل "باقي"، فأجلس ممسكاً رأسي الذي أوشك على الهرب مني. صوت الرفرفة يلفت انتباهي فأنظر، حمامة "بكرية" تدخل من الدافذة وتدور حول السقف. أبتسم وأحاول أن أمسكها. بين كفي سطر إلي وهي تميل رأسها إلى الجانبين وتحقق إلي. تغني للمرة الأولى بصوت رقيق عذب.

قلبي بيدور عليك.. يا دي الحليوة يا أسمر  
قبلي البلد وغرابيها.. وسط الذهب الأصفر

موال جديد لم أسمعه من أي من الحمامات الأمهات. يبدو أنه من حيال "بكرية"، كما كان موال نعي الحمامة وأغانيها لابنها. أنتظر أن أكمل الحمامة بقية الموال لكنها تصمت. لحظات، ثم تغني الجملتين داتهما وتكررها مراراً وتكراراً.



تفلت من بين كفي وتقف على رأسي، تخلع بضع شعيرات وتطير خارجة، أمسك رأسي متألمًا وأنا أفكر، لا أعرف تفسير فأل الحمام كما كانت تفعل أُمي، لكنني أشعر أن هناك معنى ما خلف زيارة الحمامة لي ونزعها لشعري.



استيقظت على هرج في الخارج. من النافذة أرى البغال المحملة بالعرائس الذهبية والمنحوتات مغروسة في الطين، يحاول خدم الولي إنقاذ حولتها على عجل.

يتحدث الشواف الأعور وهو يرفع عباءته الخضراء وجلبابه حتى تكشف فخذاه، يهتف في "باقي" أن يتعجل، فموعد "الناس" الليلة من يقصد بالناس؟ وهل لهم كل هذا الذهب؟

أتحين فرصة انشغال الجميع وأتسلل خارجًا من حجرتي، أتلفت فلا أجد أثرًا لأحد. أبحث عن السلم المؤدي إلى السطح. أتسمر مكاني حين أسمع خطوات دقيقة، ألتفت لأرى "نجية" في ثوب زهري طويل، وقد ضفرت جدائلها فصارت أقرب للطفولة. كانت تناديني لكن لا يبدو أنها تعرف اسمي. أقرب منها فتلتصق ظهرها بالخائط وتبدي عروسة قماشية مكتحلة في يدها. أبتسم، فترتعش شفتاها في ابتسامة وجلة. أخبرها باسمي فتكرره مسبقًا بـ "سيدي". أسألها إن كانت تريد شيئًا، فتهمز رأسها نفيًا، ثم تقول لي إنها خائفة. أمها مع النسوة في حجرة التجلي منذ الليل، وأبوها لم يعد منذ الأمس. الخدم مشغولون في الخارج وهناك شيء عجيب يحدث في حجرتها.

أخذت بيدها كسي تقودني إلى هذا الشيء الغريب الذي نتحدث  
عنه. كلما هزم الرعد توقفت فزعة، فأريت على ظهرها ألا تخاف.

في حجرتها، كان الماء قد تسرب من فتحة صغيرة في السقف،  
وأخذ يتلوى في مسار معقد على الأرض. لا يمس بساطاً ولا يكسر  
إلى مسيرته أثاثاً.

ركعت على ركبتيهما كي تشير إلى مقصدها. انحنيت أدق النظر  
وأنا أدس الحجاب داخل صدري. كانت المياه كثيفة، كأنها زيت.  
الما قربت "نجية" إصبعها منها ابتعدت. تلتفت لي "نجية" متسائلة،  
مفرعها ما تراه عند قدمي وتراجع للحلف فزعة.

كان الماء يلف حول ساقي كاللبلاب، يكبلني ويثقل وزني فأسقط.  
استغثت بـ "نجية" فتلطم خديها، ثم تمسك بالسادة وتمش الماء عن  
ساقني في براءة.

يكسو الماء جسدي كرداء ضيق، أختنق، فأسمع صوت المستورة  
ينسلل إلى روحي. تطلب مني أن أنبش كما تنبش المرأة، تخبرني، بصوت  
«نعم عذب، أن الحلقة تغلق من جديد والمكتوب في الصندوق تعاد  
فتابسه مرة أخرى. علي أن أنبش كما تنبش المرأة، علي أن أنبش كما  
ننبش المرأة.

كعادة المستورين في التغني بالألفاظ، وتكرار العبارات ذات  
الفائدة، ظلت مستورة الماء تكرر كلماتها وهي تنسحب من حولي.  
أجاهد كي أعب الهواء، مبللاً أرقد على الأرض، تهرع "نجية"  
وتغطيني بحرام صوفي. تبكي وتسالني ماذا تفعل، أطلب منها أن  
يعيدني إلى حجرتي، وألا تخبر أحداً بما رأت.



أرتجف وأسعل، لا أنفك أفكر في المرأة التي تنبش، من تكون؟ وكيف أحذو حذوها؟ الأمطار لم تتوقف منذ ثلاث ليالٍ. يبدو تكرارًا للطوفان الأول، كما رأيته في صندوق الحكواتي. طوفان من الرمال قد دفن كل من وقف أمام الشاهين. السباع تنجرف في الموج الأصفر وتطمر كل ما شيدته.

لا بد أن عهد الجن قد تم تجديده، النسوة المجتمعات في حجرة التجلي في غفلة من الرجال، قد جددن العهد الذي ماطل الشواف في تجديده.

طرقات خفيفة على الباب، ثم يطل من فرجته رأس "نجية" الدقيق. تبتسم فأرد الابتسامة. تغلق الباب وتجري مندسة في الفراش جوارى. أسألها هل أذن لها والدها، فتجيب بأنه لم يعد، وهي بعد خائفة. الكل مشغول كما هي الحال دومًا، وصوت الرعد يخيفها.

أطوقها بذراعي، وللمرة الأولى أشعر بدقات مختلفة في قلبي. كيف تكون تلك الزهرة ابنة لذلك الخبيث؟ ليتني أستطيع أن أهرب بها، لكنني أخشى أن أؤذيها بظلمة مستقبلي وتساؤلاتي التي لا تهمد تطلب مني أن أحكي لها حكاية، فأخبرها أنني لا أعرف سوى الألغاز. أسعل، فتعتدل جالسة جوارى وهي تتأكد بنظرها من غلق الباب، ثم تحكي لي هي وهي تمشط شعري بأناملها.

تحكي عن الملتهمة، التي هي خليط من التمساح وفرس النهر والسبع، وكيف انتصر عليها الولي ونفاها في الصحراء. أسألها وماذا كانت تفعل الملتهمة قبل نفيها؟ تحبيني متسعة العينين بأنها كانت تلتهم الرجال العابرين الفلاة إلى واحة السباع.

أطمئنتها بأنه لا شيء مما تحكي عنه يخيف، فنحن لم نر أيًا من تلك  
الأمشياء الخفية من قبل. تنظر إليّ رافعة حاجبًا مستنكرًا، تذكرني بما  
حدث معي في حجرتها. لا أجد ردًا فأغمض عيني، وتظل هي تحكي  
ونصدق حكايتها فترتجف، حتى أغفو على ذراعها.



## مسحوب فوق الرمال

أستيقظ على "باقي" يلكزني، أنظر جواربي في هلع لأجد أن "نجية" غير موجودة. يطلب مني "باقي" أن آتي معهم، فالوقت يمر ولا بد أن نجد الصندوق. أخبره أن الجن سيجهز عليّ لو استمرّيت في النش. يمسح على وجهه اللحيم ويجلس أمامي. يقول إنه سيخبرني بكل شيء يعرفه، وعليّ أن أقاوم المستورة وأنجد أهل كوم الحنت.

يحكي "باقي" عن صندوق الدنيا، ذلك الذي يحوي شهادات المستورين عن أفعالنا، وكيف أنه قد طمر في أثناء حرب الشاهين والجن مع المستورين الذين شطّوا عن حكمه. ذلك الصندوق يحوي التاريخ الحقيقي لكوم الحنت، وهو ما يريدته الفرنج. فهم لم يقبلوا بالذهب كما كانوا يفعلون في الماضي. فزعيمهم الآن يطمح إلى السيطرة على كنوز الأجداد وأرضهم وتاريخهم. ولن يحكم السيطره على تاريخ كوم الحنت ومستقبلها من دون هذا الصندوق.

أسأله إن كان الصندوق قد طمر في الرمال بالخطأ في أثناء حروب

الشاهين، فما علاقتي به؟ وكيف أنني الوحيد من يستطيع العثور عليه؟ إذا لا بد أن أحد أجدادي قد دفعته ولم يطمر من تلقاء ذاته.

هصمت "باقي" كأنه قد أدرك فجأة صحة كلامي. أمسك كفيه واهمسك بالباب الذي وارته. أدرس في فرجته المظلمة شكوكي. ماذا، ها "باقي"، لو كان الشواف يريد الصندوق لخدمته الخاصة؟ ماذا لو كنت أنا وأختي أحق بهذا الصندوق؟ أليس من الأضمن أن نبحت معاً عنه ونعرف حقيقته وأبعاده؟ ثم لو رأينا الصالح في تسليمه الشواف، نفعل.

نثقل أنفاس "باقي" ويتدل خداه فيما يحني ركناً فمه لأسفل. ثم طرف شاربه مفكراً، فيدخل أحد خدم الشواف يستعجلنا. يقوم "باقي" ويساعدني في ارتداء ثيابي. يسألني عن "نجية" وإن كنت هاشرتها مرة أخرى أم لا، ثم لا ينتظر إجابة ويقتادني إلى الخارج.



محمولاً على ساعدي خادم عظيم الجسد، يسير بي في الوادي الغربي حتى لا يجهدني المشي، أنظر بعيني وأحدد مواضع معينة. يرلني جوارها، فأنبش جالساً ولا أجد شيئاً. فيعود يحملني ويخوض بي الرمال المبتلة.

على مقربة من المكان الذي وجدت فيه قناع الصقر الذهبي، أجد انار نبش واضحة لم تظمرها الأمطار بعد. أعلم جيداً أنها ليست لي. تتجمع فيها المياه كعيون صغيرة لامعة. يلاحظ الشواف نظراتي بهمس لـ "باقي" متسائلاً عمن ينبش هنا بالذات، وكيف ينبش دون عهد؟ والأهم، عن ماذا يبحث؟

يرتجف "باقي" ويتلعثم. يحيب بأنه لا يعرف، فهو ليس النباش  
الوحيد في الوادي الغربي. لا بد أن أحدهم أخذ العهد على رجل ما،  
وساق الفضول الرجل إلى هنا.

يطلب "باقي" أن يعود إلى منزله، فهو لم ير أهله منذ قرر الشواف  
أن يستخرجوا الكنوز على نحو مكثف. يشيح الشواف الأعور بيده،  
ويخبره أنه لن يعود قبل أن يجدوا الصندوق.

أغيب عن الدنيا لحظات وأعود. أنفاسي تتسلل مني. ينظر الخادم  
الضخم في وجهي ويخبر الجمع أنني أضعف من أن أستمع اليوم أكثر  
يركل الشواف ويفقد عقله، يرغي ويزبد ويسبنا جميعاً، يسب  
مستورة الماء ويوشك على سب الشاهين ذاته.

نعود إلى حيث تنتظر البغال، نظري موجه للسماء الغائمة وأنا  
مسجى بين ذراعي حاملي، الشمس تغيب وتصبغ الغيوم بالأحمر.  
أرى الحمامات الأمهات تطير إلى حيث التل الفاصل بين الوادي  
والمقابر. للمرة الأولى ألاحظ طيرانها، فدائماً ما ينظر النباش إلى  
الأسفل. تطوف حول بقعة بعينها على الحدود، تقترب وتبتعد منها  
في تناغم، ثم ترحل عائدة إلى كوم الحنت.

أتذكر موال حمامة "بكرية"، وأردده في وهن:

قلبي بيدور عليك.. يا دي الخليوة يا أسمر  
قبلي البلد وغرابيها.. وسط الذهب الأصفر



## والغز قامت ع الرجال

نمتُ إنهاكًا، واستيقظت مع أول شعاع للشمس على صوت صراخ يشق الصمت. قمت فزعًا ونظرتُ من النافذة. امرأتان تقفان وسط الحارة تُلطمان الحُدد وتصرخان، إحداهما تنزف من ذراعها. يلتف حولهما خدم الشواف النائمون في الخُص. تحكيان في كلمات لاهثة أنها كانتا ذاهبتين مع زوجيهما وعدد آخر من النساء والرجال إلى السوق في منزل التجار، فاليوم هو الهلال الأول في الشهر، وفوجئنا برجال شاحبي الوجوه يعتلون ظهور الخيل، ويحملون سيوفًا مدلاة من خصورهم. وقفنا أمامهم ورفعنا عين الشاهين، فضحك الغرباء وتكلم أحدهم بلغة كوم الحنت طالبًا منهم الرجوع وأزواجهن من حيث أتوا.

تقدمت "بهجة"، كما حكى المرأة، ولكزت الغريب في ساقه، فضربها. تجمعت النساء حوله فاستخدم الغرباء أسلحة ذات صوت ونار وأردوا كل النساء والرجال قتلى، وفرت المرأتان منهم بمعجزة. لقد جاء الفرنج كما أخبر "واكد" ولم يصدقه أحد. لا بد أن



المفاوضات مع الشواف قد انتهت، وأنهم بالفعل قادمون من أجل احتلال كوم الحنت، وربما الاستيلاء على صندوق الدنيا كما قال "باقي".

يتجمع الناس حول النساء، وأرى الشواف الأعور يهدئ القوم مرتجف الساقين. من خلفه تتعثر زوجته في ثيابها وتحاول تطيب المرأة المصابة.

تعلن أم "نجية" بصوت عالٍ قوي أنها، والنساء، قد جددن العهد مع الجن، فلن يقدر الفرنج على دخول القرى، وسيحترقون على حدودها. يخطر ببال أحد الرجال أن يذهبوا إلى الضريح ويحتموا به، فلن يخذلهم الولي الشاهين أبدًا.

يدق قلبي وترتجف ذراعاي، أرتدي ملابسني وأخرج من حجرتي. لا بد أن أجد السلم المؤدي إلى السطح، لا بد أن أذهب إلى "واكد" كي يرشدني، ماذا أفعل؟!

أجد "نجية" أمامي متسعة العينين، تسألني أين أذهب؟ فأتردد. هل آخذها معي لتخوض طلاس حياتي، أم أتركها لرعاية وليّ وهمي؟ أسألها إن كانت تريد أن تأتي معي، فتهاز رأسها إيجابًا وتذهب لارتداء شماساتها ثم تعود سريعًا، فأمسك كفها لترشدني إلى السطح أجد "باقي" أمامي، يحاول منعي و"نجية" من الهرب، يطوقني من الخلف ويصرخ في أن عليّ أن أنتظر، أن أعطي لـ "نجية" ابنًا يبحث به الشواف عن الصندوق ولأذهب أنا إلى الجحيم.

أتملص منه وأمسك ملابسه، أقربه مني وأصيح فيه أن يفيق. أن ينظر حوله ويتقبل أنه بغل بجسد إنسان، يسوقه الشواف يمنة

وبسرة. الفرنجة فوق رؤوسنا وهو يتحدث عن إنحباب طفل في علم العيب لا بد أن الشواف كان يأمل أن يشتري وقتًا بالمزيد من الكنوز المهدة للفرنج، وقت يمهل حتى تنجب "نجية" ويصير ابنها قادرًا على الحديث.

يتسمر "باقي" مكانه، وجهه محقق وعينه جاحظتان. يسألني همسًا كأنه يحدث نفسه، هل ما أقوله صحيح؟ أطلب منه أن يهرب معي وسأحكى له كل شيء، عليه أن يأتي بـ "بكرية" وابنه وأمي بلحق بي عند "واكد".

أتذكر الصندوق، وأدرك أنني أتخبط. لا خطة لدي، فقط أخوض في رمال متحركة تبتلعني. أترك "باقي" تدور به الأفكار وأصعد مع "نجية" إلى السطح. تتم بدعاء للشاهين، فأمزق الحجاب من حول عيني. تسقط عين الشاهين الفضية على الأرض فتهم هي بالتقاطها. أمسك يدها وأدعس العين بخفي. تحفظ عيناها وتغطي فمها بكفها. أخبرها أنه لا وجود للشاهين، الشاهين وهم، كل ما عشناه وهم.

أخلع عنها حجابها فتمسك به، تدمع. أتركه لها مؤقتًا. تتشبث بشبابي والريح تدفعنا دفعًا فوق سطح الدار. أنظر شمالاً لأرى أول صف من جيش الفرنج يتخطى حدود القرية، ويهتك ستر الشاهين علناً.

أسمع صوتًا خفيًا، "باقي" خلفنا، يرى ما رأيناه للتو، يصرخ في يأس طلبًا لعون الشاهين. ألتفت إليه لأرى مصباح زيت في يده وفي اليد الأخرى عين الشاهين المعلقة في حجابيه تتوهج بالحرارة من جراء تسخينها. يلصق الحتم على جبينه فأصرخ وتحترق الدنيا أمام عيني.



## عين الولي حارساك

أساق إلى خارج الضريح مكبل اليدين خلف ظهري. الألم يتوج رأسي، تتوسطه عين الشاهين الدامية.

الجموع الملتهبة تنظر إليّ في غضب لم يستطيعوا صبه على شاهينهم فصبوه عليّ حارًا موقدًا. الشواف الأعور يقف جوارى، يمسك بمرفق ابنته المذعورة الباكية. يشهد الناس على أن الشاهين يقظ، يراقب ويحكم، حتى زوج ابنة شوافه لم يهرب من عدله.

يطمئنهم بأنه ما دام العدل قائمًا بينهم، فما يمرون به هو اختبار لإيمانهم. الفرنج يحاصرون كوم الحنت ويطالبون بتسليمهم البلدة. يطلب منهم الشواف أن يعتكفوا حول الضريح، ويبتهلوا للولي.

يصرخ "باقي" في الناس أن يصمدوا أمام اختبار الشاهين كما صمد. الجمع يجاهد كي يقنع نفسه. يفقأ عينه كي لا تُعميه الحقيقة. أنتم بائسون يا أهل كوم الحنت. بائسون وجهلاء وأنا لا أشفق عليكم.

يلكز الشواف "نجية" كي تحكي كيف رأت عين الشاهين تظهر  
عل جيبني عندما خلعت حجابي وأهنته. تحكي الفتاة وهي تتحاشى  
النظر إلى أي شيء.

يسلمها الشواف لأمرها، ثم يقتادني إلى داخل الضريح. يدخل  
"باقي" فخورًا بفعلته، بينما يأمر الشواف بقية الخدم بالمغادرة.

يسأل "باقي" عن مكافأته، يتأكد من الشواف من أنه سيظل ذراع  
اليمنى بعد أن يصل للصندوق ويحكم كوم الحنت. يصفع الشواف  
الأعور "باقي" فيترنح كوم اللحم الشحيم في ذهول. صوت الجموع  
العاضة في الخارج تصب على اللعنات وتحملني وزر ما حدث لهم.

يصرخ الشواف في "باقي" بأنه أبله، كيف يفعل شيئًا دون إذن؟  
يخبره "باقي" أنه قد استغل وسمي على أكمل وجه، ونقل غضب  
الناس من الولي إلى العاصي الذي شط عنه، فلم السخط إذًا؟

يعلن الشواف أنه يكره المفاجآت في وقت عصيب كهذا. الجميع  
محاصر، ولا يوجد حل آخر سوى الاستسلام. عليه أن يترك كل شيء  
يسير كما يريد الفرنج، حتى يكسب وقتًا أطول لبحث عن الصندوق  
ويتمكن من الانقلاب عليهم.

يسأل "باقي" كأنه قد تذكر فجأة، كيف هتك الفرنج ستر الولي  
الذي ضربه حول البلد؟ يجيب الشواف بأن الستر قد هُتك بسبب  
العصاة من أمثاله ومن أمثال أخي زوجته.

يخرج الشواف الأعور لملاقاة رسول الفرنج. يقف ضئلاً أمام  
الحصان الأبيض المهيب ويتحدث عن هدنة للتفاوض. يقول

الرسول إن الأوامر لديه ألا يقبل إلا بالاستسلام، فهل يستسلم أم ينقل ما قاله لقائده؟

يخرج "باقي" مغلقاً باب الضريح بالقفل. أنظر من النافذة فألمح "نجية" تقف جوار أمها مع النساء. تراني فتضع كفها على صدرها وتهمس "سامعني". أبتسم لها، وأنظر نحو الشواف، الذي يعلن الاستسلام.

نظرات الراحة على وجوه النساء جليلة لكل أعمى. الرجال يتنفسون الصعداء. الحسرة تلتهم ما تبقى من روحي، تنهي المدلة آخر أنفاسي فأخر على ركبتي. أبكي، أستعيد ذكرى المضة المدفوعة للحكواتي كي يزيّف حكاياته، منظر الحجاب المفتوح المنقوش بالعار، باللاشيء.

دمائي ليست دماءهم، أهل كوم الخنت موسومون، بينما جيبني أنا ينضح بالشرف. الآن اتحرر.



سأقتل من يقترب مني

أجلس داخل الضريح والليل قد أسدل أستاره، في كفي إحدى أعين الشاهين الذهبية التي قطعتها من الحبال المدلاة من السقف بأسناني وثقل وزني حتى أدميت فمي، ومزقت بها قيدي اللفيفي. طرفها حاد يصلح للطعن، وإن لم يسعفني، سأستخدم أسناني وأظفاري كما السباع في البرية.

اختفى الشواف و"باقي" منذ أن اصطحبها رسول الفرنج معه،  
لا أعرف مصيرهما ولا أهتم.

أحاول خلع الحديد عن النوافذ فلا أستطيع. من سجنني، أرى  
العسكر يدخلون الطرقات ويسوقون الناس كالبهائم إلى زرائبهم.  
الليل أتى وهو لا يصلح للجبناء والضعفاء. تبتهل امرأة للولي  
بصوت عالٍ، شاكرة إياه على حقنه للدماء ومرور الأمر دون حرب.  
الرجال يُخرجون سيوفهم الصدئة من البيوت ويتناولونها للعسكر.  
أضحك؟ فهل يظن الفرنج أن رجال الكوم سيقاومون أو يشارون؟

يبدو أنه ما من سبيل للهرب من الضريح الآن، فرجال الفرنج  
يقفون خارجة، يقلبون الأواني ويدعسون الشموع. يزن أحدهم  
عين شاهين من الفضة في يده ثم يدسها في جيبه. أما خدم الشاهين  
المرابطون في داخل الحجرات الخاصة بطلب الحبل، فقد وقفوا صفًا  
أمامها منكسي الرؤوس. بقيت الحجرات محتواها من بخور ونساء شبه  
عرايا، باقيات نائحات. لا بد أنهن قد جئن طلبًا للذرية، وأفقن وقد  
أدركن أن ما بُذر في أرحامهن ببت حرام. أما من حُرمت الإنجاب  
فقد باعت شرفها بلا مقابل، ووسمت بغضب الشاهين عليها، المرأة  
العاقرة في عرفنا مذنب بذنب لم تقترفه، ككل من توزع عليهم الذنوب  
بكرة وعشية من أهالي كوم الحنت.

أعرف أنهن لن يُجنن بطامتهن. سيلدن أوهاماً تُسقى بسراب آباء  
مغييبين، يكتبون في أحجية أبائهم الزيف. هكذا كوم الحنت دومًا،  
أقصد، كوم الباطل.



على فرس مُوشى سرجه بالذهب، يدخل ما بدا لي أنه قائد تلك الجماعة. أحمر البشرة، طويل الأنف، أشقر اللحية والشارب. أعلى هامته غطاء رأس يشبه نصف الدائرة. المشاعل من حوله تضفي عليه هبة لا شك فيها.

يتجه الرجل إلى الضريح، فأختبى راکعاً تحت المقام المغطى بالحرير الأخضر. الرائحة غريبة هنا، رائحة قديمة خافتة تشبه رائحة التحلل. ركبتيّ تدقان على لوح خشبي تحته فراغ. لا بد أن تحت الضريح باباً ما.

أحاول النظر من بين ثنایا القماش، لأجد القائد يجلس وقد أتوا إليه بمقعد. ينظر حوله إلى حوائط الضريح ويبتسم ساخراً. يتحدث لمن معه، فيبدأ عدد منهم في حك طبقة الجص التي نُقشت عليها عين الشاهين، ليظهر من تحتها الجدار الأصلي المزدان برسوم السباع والبشر ذوي أقنعة الحيوانات. رجل برأس صقر يضرب رجلاً ضئيلي الأحجام بمقرعة. مربع أسود منقوش بزخارف ذهبية يتوسط كل تلك النقوش. حوله حمامات ملونة ومن حولها كائنات تشبه البشر، لكن على أجسادهم رسماً يشبه الأمواج بلون أزرق لامع. في أعلى الجدار صف من رسم للأجساد ملفوفة بها بدا لي كرسم بسيط للنفائس قماشية مثلاً، رجال ونساء وأطفال. قطط وكلاب وتماسيح. شماسات النساء المرسومة مكونة من سبع دوائر، كل دائرة بلون مختلف كألوان الطيف.

المزيد من ملاحم الرجال ذوي رؤوس الحيوانات تتكشف على ضوء المشاعل. تتراص بين الرسوم حروف من اللغة القديمة أجاهد كي أقرأها فلا أستطيع أن أراها بدقة في الزحام والضوء المتراقص

يقوم القائد ويلمسها في انبهار شديد. يتحدث مع رجاله فينظرون  
بحو المقام ويهزون رؤوسهم. أعتقد أنهم سيزيحونه ليروا ما تحته.  
أشش سريعاً لأبحث عن مهرّب، أو مدخل لما تحت المقام. تلمس  
أصابعي حلقة معدنية، أجذبها فتفتح طاقة تسمح لرجل نحيل  
بالدخول فيها.

أدس جسدي، وأغرق في ظلام دامس ورائحة لا تطاق، وماء  
بارد يغمر جسدي.



أرتجف، أشهق! قدماي لا تلامسان قاع ما سقطت فيه. أمد يدي  
أمامي فلا تلمس شيئاً. على يميني حائط تشرب الماء وصار ليناً، أشعر  
بأحسام معدنية صغيرة مغروسة فيه، تتساقط كلما لامستها أنا ملي.

أسبح في دعر لأجد عن يساري حائطاً آخر بارداً لكن بلا أجسام  
معدنية. أسمع من فوق على مبعدة أصوات الفرنج، يتحدثون  
ويطرقون على الباب الخشبي. أسبح قليلاً كي لا يراني أحدهم،  
والصق ظهري بالحائط. تنفتح الطاقة التي سقطت منها وأرى ضوءاً  
مشعلاً يندس فيها.

أرى الفتحة في السقف، وبجوارها سلم من حبال. الأجسام  
المعدنية في الحائط أمامي هي عدد لانهاثي من أعين الشاهين الذهبية  
الصغيرة، يتبدى من خلفها شيء ما أثار في جسدي قشعريرة مضاعفة.  
لم أستطع أن أتبين صدق انطباعي عنه، فقد لمحتُ ساقبي أحد الفرنج  
سز لان السلم فلم أجد بُدّاً من الغوص والسباحة بعيداً.



ضوء المشعل لا يقترب أكثر، لحظات ثم يبتعد الضوء مع كلمات متناثرة من الفرنج. يعود الظلام مرة أخرى.

أطفئوا كائنًا السعال في صدري. يبدو أنهم قد أجعلوا الخوض في المياه مؤقتًا. أعرف الآن أنني في حجرة أو نفق ما مملوء بماء عذب ربما هو ماء من السيول التي اجتاحت كوم الحنت في الأيام السابقة. لو كانت المياه هنا منذ زمن لتساقطت الحوائط ولما ثبت ما خيل إلي أنني رأيته في مكانه.

أسبح مرة أخرى بحثًا عن آخر للظلام المحيط بي. أسبح وأنا ارتطم بأشياء تطفو في الماء فأبعدها مذعورًا. الرائحة خانقة لكنها تخفت نوعًا كلما سبحت أكثر. أصطدم بحائط آخر، أتحسس فأجد ما يشبه الباب المعدني المزخرف. أجد رتاجًا فأحاول أن أفتحه فأفشل أدفع الباب فلا يبدو أنه سيتحرك. أصوات من نوع آخر تسرب من الأعلى، لا بد أنني في نفق يربط بين الضريح ومكان ما. صوت خطوات، وهمسات النساء من فوق بلغة كوم الحنت.

يتحدثن عن عهد الحن، وكيف سار الأمر كما خططن له. تشكك إحداهن في أن العهد قد تم بشكل صحيح، فالمفترض أن العهد يمنع أي غزاة من دخول أرض كوم الحنت، وما حدث هو أن...

المرأة التي تتكلم هي أم "نجية"، تقول إن زوجها هو من اختار الاستسلام، وإن الجن لا دخل لهم في الأمر. أتذكر يوم زفاني، حين سقطت في الحجرة التي حاولوا أن يأخذوا علي عهد الجن فيها. ارتطم رأسي بباب خشبي أجوف في الأرض، ربما هو هذا الباب الذي يعلوني الآن.

إن كان هذا النفق يوصل بين الضريح وبيت الشواف الأعور،  
مرى إلى أين يؤدي الباب المعدني؟ وهل للنفق تفرعات أخرى خلفه؟  
أسبح مرة أخرى نحو الباب المؤدي إلى الضريح، أفكر في أي  
الباين أختار وما عواقب اختيار أحدهما دون الآخر. لن أموت هنا.  
أهمس منادياً المستورة، فهل تسمعي؟ في طفوي يرتطم رأسي في  
الحائط خلفي فيتساقط عنه المزيد من أعين الشاهين. أدور وأتحسس  
الحائط في هلع. رائحة سكر خافتة تؤكد ظني من السكر الذائب  
أمس شعراً آدمياً مضافاً في صفائر متعددة رفيعة. ما رأيته كان  
وجهاً لرجل ذي لحية مصفورة بيضاء، وجلد متآكل مزرق. أسبح  
سريعاً لجهة بيت الشواف وأنا أشهق كأنما الصرخات. أمسح كفي  
في ملابسي تحت الماء في جنون. هناك جثة محنطة في السكر مدفونة في  
مق. ما هذا الهول القابع تحت أقدامنا؟ وإلى أين يمتد؟

مع الوقت، يبرد جسدي وترنخي أجفاني. يبدو الموت الآن مقبولاً  
شبهياً. ينزل رأسي تحت الماء فأشهو وأسعل في دعر. أرتطم بالباب  
المعدني فيصدر صوتاً مكتوماً. أسمع صوت نبش من فوق، فأسبح  
مبتعداً ثم أتوقف حين يُفتح الباب وتتدلى منه يد تمسك مشعلاً.  
صوت "نجية" تطلب من فتحت الباب أن تحترس من أن يكون  
العرباء في النفق.

صوت أم "نجية" يتساءل في دعر "من في الأسفل؟". أسبح نحو  
الضوء فأرى وجهها المنير بالمشعل يشهو في وجهي. تطلب من  
"نجية" أن تغلق باب الحجرة سريعاً، ثم تمد يدها المكتنزة لي.  
أمسك بالحبال المجدولة وأنا أرتجف، أصعد فتتلقفني المرأة

الضخمة بين ذراعيها. "نجية" تبتسم وتبكي في آن واحد. تنظر إلى أمها مستأذنة، ثم لا تنتظر إذنًا. ترمي بين ذراعي وتهمس أن "حقك علي يا سيدي". أجلس على جدائلها وأقبل جبينها. تأتي أم "نجية" بحرام صوفي وتضعه فوقى، ثم تغلق الباب الخشبي وتضع فوق المنضدة النحاسية الثقيلة.

يتهدج سؤال على شفتي عن أمي وأختي، فتصمت المرأة وتنظر إلى نجية متحسرة، ثم تخبرني أن أخبارهما انقطعت منذ أن منع الأعرور زيارات أختي لي. أسألها عن اللعين، فتقول إنه مع الفرنج لا أحد يعرف متى يعود وما إن كان حيًا أم ميتًا. تلثم كفي وتخبرني أنني رجليها الآن. تترعب أمامي وتحكي مرتجفة عن شكوكها في أمر الجن تتلثم كثيرًا وتضيف أنها تشك في أمر ما يقال عن الشاهين، خاصة بعد ما حكته لها "نجية" عن الموسم ومن فعله.

أمد يدي للحجاب في عنق "نجية" فتغلق عينيها وتركني أخلعه أمزق حياطته بأسناني وأفتح أمام عيني أم "نجية" الذاهلتين. أخبرها أنني أقرأ اللغة القديمة وأن المكتوب في الحجاب هراء. الشوافون لا يعرفون اللغة القديمة، فقط يقلدون النقوش على التحف التي يجدونها في البر الغربي.

هكذا يبحث الشواف عن التاريخ الحقيقي المتمثل في محتوى صندوق الدنيا، فهو لا يستطيع قراءة اللغائف، ولا يعرف شيئًا عما حدث على تلك الأرض قديمًا.

ليحكم، يجب أن يعرف. من يعرف الماضي، يحكم المستقبل.



لن نتظر حتى الصباح، فلا يعلم أحد ما سيفعله المرنجة في النفق وقتها. أنزل مرة أخرى ومعى مشعل. تصمم أم "نجية" أن تأتي معى. تخبرني أن المياه لم تغمر هذا النفق من قبل قط، فقد كان يستخدمه زوجها أحياناً في الانتقال سرّاً بين البيت والضريح. أسأله، ولم قد يحتاج إلى ذلك؟ فتخبرني أنها لا تعلم.

بأعين منبهة، رُحنا نشاهد النقوش على الجانبين، والنجوم المحفورة في السقف. يبدو أن السباع والرجال ذوي أقنعة الحيوانات لهم دور عظيم في ماضي كوم الخنت.

أقرأ المنقوش على الحوائط بصوت تسمعه أم "نجية"، مكتوب أن أرض الجنة واجهت سبع عزوات من الطامعين فيها. وكلهم قد هُرموا على أرضها على أيدي ملوكها من الرجال.

نقش آخر يمثل سبعم مهيّبا يعلّق شاسات مستديرة على ظهر امرأة راكعة أمامه. بعض النساء يرتدين أعداداً مختلفة من الشاسات يقفن خلف السبع. النص المكتوب يتحدث عن منح مريبات المحارير رموز الشجاعة، والمتمثلة في "الحلقات السبع المقدسة".

على الحائط المقابل مطموس الكلمات، أرى سبعم ممسكاً بسيف يقف على مرتفع ماء، وأمامه رجال، يتوج رؤوسهم بأقنعة مختلفة تمثل حيوانات وطيور.

أصل إلى حيث الجسد المدفون، فتصرخ أم "نجية". تسأل "نجية" عما يحدث فتطمئنهما أمها، وتطلب منها أن ترقب عودة الشواف الأعور.

أبحث حولي عن شيء أنبش الحائط به فلا أجد. أخرج كف

الشاهين الذهبية من جيبي وأبدأ في حفر الحائط. تتعلق أم "نجية" في ثيابي طالبة أن نرحل ونترك الموتى وشأنهم. تذكرني بالمحرمات وأنا أنبش في جنون والعرق يغمر جبهتي.

جسم ثقيل يسقط من الحائط تحت الماء، يبدو من التماعه أنه سيف ما.

أهت وأخبرها أنني قد نبشت جثة أبي المحنطة، وفتحت الأحجية، وقتلت حمامة أمًا، و...

تتحرر الجثة وتتساقط من حولها الأعين الذهبية والفضية، تسقط في الماء على ظهرها. شعر الرأس واللحية الأبيض المصفور يضيء بضوء المشاعل. يرتدي الرجل زيًا أخضر وعمامة بيضاء سرعان ما سقطت عن رأسه نازعة معها شعره الطويل وجلده المتآكل.

على صدر الرجل قلادة عين الشاهين منقوش حولها باللغة القديمة الصحيحة "أنا الشاهين، فاركع".

أراجع وأترك القلادة، تسألني أم "نجية" عن المکتوب عليها فلا أقدر على التعبير. أنا الآن أنظر إلى الشاهين حين تجلى عِفْنًا متآكلًا. نسبح مدعورين، قبل أن نصعد السلم، الملح ما يترقرق تحت سطح الماء. أصبح إليه وسط تحذيرات السيدة الطيبة.

كان سيفًا ذهبيًا، وعلى مقبضه منحوت اسم صاحب السيف. اسم جدي الكبير.



## والضل له ملاعييه

أختبئ طيلة الليل على سطح دار الشواف، أرقب من مكمني وسط الدحاج المهتاج ما يحدث في الجوار. أرى الشواف الأعور عائدًا بعد المحر بقليل على بغلته، يسير جواره "باقي". كلاهما مكفهر الوجه مغبره. يتجهان نحو ضريح الشاهين. كنت أود لو أعرف ردة فعلهم عندما يكتشفون هربي.

أنادي "نجية" بصوت خافت فتأتي وأمها مسرعتين. أخبرهما أن الوقت قد حان لتسلك هاربين، فالشواف الأعور أمامه الكثير من المفاجآت كي يتلعبها واحدة تلو الأخرى.

تخبرني أم "نجية" أنها ستساعدني على الهرب، لكنها لن تهرب معي، ولن تترك "نجية" يتلعبها المجهول في مستقبلي أقدر ما تشعر به، لكنني أرى أن الوضع في كوم الحنت ليس أفضل من خارجها كثيرًا. كانت حطتي أن نذهب إلى "واكد" ليدبر لنا ولد "بكرية" وأمي خروجًا من البلد. فلا طاقة لي بكل هذا الغموض الخائف.

تصمت أم "نجية" قليلاً ثم تمسك عضدي، تسألني إن كنت سأترك أرضي وأهرب؟ تذكرني بسيف أجدادي الذي وجدته، واختيار المستورين لي للحمايتي، وصندوق الدنيا. أنزلُ كفيها يهدوء وأقول ضاعطاً كلماتي، إنني لن أتحمل خطأ البهائم وأجدادهم من أهل كوم الخنت. أنا موسوم، ولن يروا في شيئاً آخر سوى الزندقة والكفر. ولا قبل لي وحدي بجيوش الفرنج.

تهزأ أم "نجية" رأسها أسفاً. أنزل معها فتعطيني فستاناً أسود وشماسات وغطاء رأس. تطلب مني أن أرتديها كي أستطيع الحركة معها بسهولة.

أولها ظهري مخفياً العار الذي يكسو وجهي رويداً رويداً كقناع من نحاس منصهر. أنا الآن أهرب، أجبُن، فهل ارتداء زي النساء أكثر عازاً عما أنا فيه؟

تركني المرأة الطيبة، فارتدي الفستان المنفوش، وأكمل عيني. أربط غطاء الرأس على شعري وأرتدي الشماسات السوداء المتربة أدرس سيف جدي تحت ملابسي وأربطه جيداً.

شعاع الشمس الوليد يرمي ظلي على الحائط، مجرد امرأة ملعونة أخرى.



أسير وأم "نجية" في الحواربي الضيقة. تتحاشى السيدة أن تتكلم مع أحد. نظراتي الجانبية تكشف ملامح الخنوع على أوجه الناس الخال "مهران" يجلس على أول الحارة يتنظف أحذية الفرنج الملطخة

بالطين. يتقاضى ثمن خدماته بأعين الشاهين الفصية التي جمعها  
الفرنج وأخلوا منها الضريح وما حوله.

تبيع "نهيـرة" الفطير كعادتها، يخطف أحد الفرنج منها "المشنة"  
بحمولتها. تعترض، ترفع عين الشاهين. يقف الشاب الباهت أمامها  
بضحك. يخطف من يدها عين الشاهين ويمزج مع رفاقه. تتمسك  
الصبية بالعين وتكاد تكفي. تنادي على سيدها الشاهين مستغيثة.  
يلكزها الباهت بكوعه في صدرها فتسقط أرضاً وتسعل.

أنظر إلى أم "بكرية" وإلى الصبية، تهز رأسها معلنة أنه ليس الوقت  
المناسب لمساعدة أحد.

نسوة من الأهالي يجمعن بقايا هدم حوائط الضريح في أجولة.  
تمسك واحدة منهن قطعة من الجص مخفورة عليها عين الشاهين، تهم  
أن تقبلها ثم تتوقف، تضعها في الجوال في وجوم.

لقد خذلهـم الشاهين وهم يعرفون ذلك. لكنهم لم يصدقوا بعد  
أهم في العراء، بلا ظهر ولا ملاذ. لكن هل يقبلن يوماً أن يرسلن  
أرواجهن في حرب حقيقية يستعيدون فيها الكرامة والظهر والملاذ  
الحقيقي؟

تركب عربة تجرها البغال مع النساء الذهابيات إلى السوق. تقطع  
الطريق بين القرية ومنزل التجار والصمت يخلق فوق الجميع. حتى  
الحمائم تطير فوقنا صامتة. تتلقى زخات الأمطار فتتلاألاً ألوان  
أحنتها وسط السماء الرمادية. تقرر إحدى النساء الغناء. ليس غناءً  
مصحوباً بالطبل والصفق كالعادة، إنما هو موال نائح موجه يعتصر  
العبرات من أعين النساء حولنا.



قالت الوجيعة أنا المخيبة      مسكين حاله اللي ابتلى بيا  
 يا سيدي لما مال وراني      حدف العميمة ما لفها تاني  
 يا سيدي لما مال ما اتكلم      حدف العميمة ما عاد يتعمم

تمسك أم "نجية" يدي وتضغطها، تهمس أنها ستنتظر عودتي يوماً  
 ما من أجلها، ومن أجل "نجية". صوت الأسلحة النارية من جهة  
 منزل التجار يتعالى. رغماً عني أقف فوق ظهر العربة أتبين ما يحدث.  
 يقف البغل ويرفض التقدم أكثر. تصرخ النساء ويطالبن بالعودة،  
 تستدير العربة فأقفز منها وأعدو نحو منزل التجار. أهتف في أم  
 "نجية" أنني سأعود حين أنخلص من وسمي الحقيقي.

أخلع الشماسات والفستان وأرفع السيف الثقيل على ذراعي  
 اللينة. لأموت الآن أو أصل لمبتغاي. لا مجال للحل وسط.

تنظر النساء بعضهن إلى بعض مستكرات فعلتي ويصرخن أنني  
 أنا ذو الوسم الزنديق. تأمر إحداهن بتوقف العربة، وتنزل خلفي،  
 فتجذبها أم "نجية" وتُسقطها أرضاً. أقف في منتصف الطريق متردداً،  
 هل أعود وأدافع عن التي آوتني وآمنت بي، أم أمضي إلى مصيري  
 وحلي الثقيل؟

تتجمع النساء حولها وهي تقذف بهن بذراعيها الضخمتين  
 وطولها الفارع يمتد ويسرة. تهتف بي أن أتركها، فحياتي أئمن بما  
 أدركه وأعرفه.

أعدو، وصوت النساء يتعالى. صراخ أم "نجية" المختلط  
 بالاتهامات الموجهة لها. النسوة يطالبن الشاهين بالوسم الفوري

لها. هذه زوجة كبير الشوافين أول من خرج عن الصراط، فالوَأد  
المفتنة. "اقصد هنا الوأد للفتنة قبلها فاء"

امسح دمعة أفلتت من عقال عيني، أصرع أفكاري عن مآل أم  
"نحية" الشهمة، أُمي التي لم تلدني. أمامي كان عسكر القرنج مشتكًا  
مع عدد من التجار. يبدو أنهم كانوا يسعون للاستيلاء على البضائع  
أو الخيول أو السلاح. أطوح السيف العظيم فأسقط منكفئًا على  
وجهي. سنابك الخيل حولي تخبرني كم أنا ضئيل، ضعيف، بلا قيمة.  
اتسلل جوار الحوائط وأنا أحفي السيف حلف ظهري. أبحث  
بعيني عن "واكد" وسط سحب الأتربة والرجال.

للمرة الأولى أرى معركة حقيقية، التجار يضربون براءة. أشاهد  
مساعدتهم القوية تلوح بالسيوف، ونظراتهم الغضبي خلف أسلحتهم  
البارية المصوبة. تعبر حواري كرة معدنية صغيرة فائقة السرعة وترشق  
في الحائط. لا بد أنها نتاج قذف تلك الأسلحة العجيبة.

أكمل تسليي إلى داخل مبنى منزل التجار. شابان يجمعان الأسلحة  
وأخر يطبب رجلاً مصاباً. أدخل حجرة "واكد" وأنفاسي تكاد تتفلت  
هرباً من صدري بلا عودة.

في الركن المظلم القصي رأيته، تحتضن ركبتيها وترتجف. تفتح  
عينها الكحيلتين ببطء وتنظر نحوي. "بكرية"، نحيلة، مغبرة،  
مدعورة. تقفز من مكانها وتعتصرني بين ذراعيها تجهش ببيكاء لم  
أسمع مثله قط. تقبل وجهي وتملّس على عيني شاهين فوق جبيني،  
نفلها وتقبل يدي.

من خلفها، في الركن ذاته الذي كانت تحتمي فيه، أرى صندوقاً

خشبيًا أسود، منقوشًا بالذهب. صندوق الدنيا، تقف فوقه في فجر  
حمامتها.



نصل في الظلام الدامس إلى الأطلال القديمة. يوجهني "واكد  
من فوق حصانه الذي أجره أنا إلى مبنى متهدم قديم.

حين رأى "واكد" أصدقاءه من التجار يتساقطون من حوله،  
ولمح بعضًا من رجال كوم الحنت يساعدون الأعداء في خنوع وتملق،  
وبدأ له أن الغلبة للفرنح. عاد سريعًا لحجرته كي ينفذ وصية صديقه  
الاعز، أبي، بآلا يمسنأ أنا وأختي سوء من بعده.

لحسن حظنا جميعًا، وجدنا مختبئين في الركن وصندوق الدنيا  
ضئيل الحجم عظيم المكانة بيننا. أخرج جوالاً من خيش وضع فيه  
ما وجدته من مؤن. ومن حفرة في أرضية حجرته، أخرج كنزي الذي  
تركته في بيت أبي.

لم يكن ثمة وقت للدهشة والأسئلة. مزق قميصاً قديماً وربطه على  
ذراعه اليسرى النازقة. من مكاني كنت أرى قطعة من لحمه متدلّية  
فوق كفه. ينقبض قلبي لمراها، ورائحة دمائه تحرك أحشائي.

ربطت "بكرية" صندوق الدنيا، الذي هو في حجم قط كبير،  
حول بطنها، وأسدلت الفستان المنقوش موارية إياه عن الأنظار.  
ولنأمل ألا يلحظ أحدهم ذلك الانبعاج الذي أحدثه في ملابسها.

توقف "واكد" قليلاً لدى مرأى سيف أجدادي. أسقط الجوال  
أرضاً وتقدم مني في انبهار. تناوله بين يديه كأنها يتناول شيئاً مقدساً

ور أنامله فوق اسم جدي الأكبر، الذي بالمناسبة هو تنويع على اسم أبي، وكاد يدمع. أخبرني أن أجداده أخبروه أن جدي الأكبر هو من صنع سيفه بنفسه. وضاع هذا السيف بعد غرقه.

جدي الأكبر غرق؟ أم لعله قُتل؟ هل الشاهين هو من قتله واستولى على سيفه؟

لف "واكد" السيف في قطعة قماش وربطه حول جسدي محذراً إياي من استخدامه كي لا أؤذي نفسي. فهو لم يصنع لأمثالي كما هو الصبح.

كان التسلسل من الأبواب الخلفية صعباً، ركب ثلاثتنا على حصان "واكد"، ورحنا نشق الصحراء تحت الأمطار المتكاثفة فوقنا.

قبيل وصولنا، سقط "واكد" إعياءً من فوق حصانه، كان قد راف كثيراً للأسف. نزلنا وحاولت "بكرية" استخدام حجر القدح في تشعل ناراً للتكوي جرحه. لكن محاولاتها فشلت في ظل السيل المهرم فوقنا. رفعناه على الحصان وربطناه، وسرنا جواره نخوض في الرمال المبتلة.

عند وصولنا أشار "واكد" في وهن إلى بيت مهدم تماماً بعينه، دخلنا فيه وأنزلناه، وتحت سقف نصف متماسك وحائطين بلا ثالث، راحت "بكرية" تحاول إشعال النار مرة أخرى.

يقول "واكد" إن هذا هو بيت عائلته. يعرف وصفه أباً عن جد. فان يأتي هنا أحياناً يشرب البن، ويتخيل كيف كانت تلك الأطلال يوماً.

يحكي لي أنه تخيل نفسه يافعاً، يستحم في البحيرة ويتلصص على

فتاة جميلة كحيلة تغسل ملابسها على الضفة الأخرى. تخيل أولاد الصغار وأولاد أبي، صديق عمره، يلعبون معاً ويشيخون معاً.

كان يصف لي مكان كل شيء تخيله كأنه يراه. هنا تكعيبية العنب، وهناك معبد الإله الواحد. فوق تلك التلة، المبنى الأبيض لمجلس الحكماء. كدت أشم رائحة الياسمين التي يصفها، وأسمع خرير الماء في البحيرة. هكذا كانت أرض الجنة التي بُدنا منها.

تسخن "بكرية" طرف خنجر "واكد" وتاغته بكيها للجرح. يكتم "واكد" صرخته، ليردد صداها في عقلي. يرتجف جسده كالمحموم و"بكرية" ما زالت تجثم على صدره ودراعه بثقلها. ثم أخيراً يفقا الوعي، تسحبني "بكرية" كي أجاورها في ركن خفي.

تحكي "بكرية" وهي مغمضة العينين، تحط حمامتها على كتفها وتهر ريشها لتتفص ماء المطر عنه.

في اليوم التالي لزفافي، انشغل "باقي" ولم يكن يعود إلى الدار إلا لماماً. ولم تكن هي قادرة على الاحتفاظ بعقلها مع تزايد جنون أمها، وبكاء ابنها المتواصل.

كان الشواف قد طلب منها ألا تعاود زيارتي مرة أخرى، فعرفت أنه ينوي شراً، كأن نيته لم تكن مفضوحة من البداية. صارت تمضي جُل وقتها في حجرتي. تتشمم أرديتي القديمة. وحنّت إلى عاداتها القديمة، تمضية الوقت في الأطلال.

في أول أيام المطر، وقد كانت زخاته متفرقة، حملت رضيعها وارتحلت إلى ضفة البحيرة الجافة. خذاها مبتلان فلا تسدري أمي دمعها أم دمع السماء، ويلا مقدمات، انهمر الماء فوق رأسها فانحنت

هل ابنها تظلله. ولدهشتها، كان الماء يتجمع في البحيرة الجافة بسرعة بالغة. حاولت الرحيل فانغrust أقدامها في الطين الذي راح يسحبها إلى البحيرة.

ظنت "بكرية" أنها النهاية، فتركت صغيرها الباكي واستسلمت، صوت غريب يتسلل إلى عقلها لم تستطع مقاومته، صوت ذكرها بصوت مستورة الماء في حكايا الجدات. لكنها امرأة، ولطالما كانت المستورة مغوية للرجال؛ لذا كانت السباحة ليلاً محرمة عليهم.

حين غمرها الماء، ولفظت آخر نفس في صدرها، شعرت براحة مربية، وكيان حان يلفها. يغني هامساً في أذنها أن تبحث، أن تجد الصندوق الذي طالما بحث عنه أبوها.

وعندما لفظها الماء، وجدت حجابها مفتوحاً. بينما ابنها ينظر إليها في تعجب وهدوء غريب.

جلست على ضفة البحيرة وراحت تنظر إلى الماء يُبتلع في جوفها حتى صارت بركة من وحل. صندوق الدنيا ليس أسطورة، وعليها أن تجده. لقد قُتل أبوها وهو يبحث عنه، وربما يُقتل أخوها أيضاً. لن يشك أحد في امرأة أبداً، فلطالما كانت مهنة النيش للرجال. وإن كان من دفن الصندوق من أجدادها، فلا بد أنه قد دفنه في الوادي الغربي، حيث لا يجد أحد دفينة من ليس من دمه.

هكذا راحت "بكرية" تغني أسام حامتها موالاً عن بحثها عن "الحليوة الأسمر في غرابي البلد وسط الذهب الأصفر"، وأرسلت الحماة إليّ لعلّي أفهم أو أحاول المساعدة. تعجبت "بكرية" من فهم الحماة لأمرها بالذهاب إليّ، ولم تتأكد من نجاح مهمتها إلا حين

عادت لها وفي منقارها خصلة شعري. هناك وعي خاص لتلك الكائنات يفوق ما تصورناه عنها.

أخبرها أن المستورة زارتني وطلبت مني أن أبحث عن الصندوق كما تبحث المرأة. كانت تقصد "بكرية" بالطبع. إذًا، هناك خطر ما من أن يجد الشواف الصندوق قبلنا. لكن ما هو؟ هل هو خطر أن يحكم كوم الحنت فقط؟ والأهم، هل يعرف الفرنج بأمر الصندوق؟ لقد رأيت نظرات قائدهم إلى نقش الصندوق على الحائط في الضريح.

في أثناء بحث "بكرية" في الوادي الغربي، ذلك المكان الوحيد المحمي من فضول النباشين، أرشدتها ملاحظتها للحمامات الأمهات، كيف تطير وتتجه في كل غروب إلى بقعة محددة، تقف فوقها وتبدأ الغناء المتداخل، كأنها تفرغ ما في جعبتها هناك. ونحت أقدامها الصغيرة، نبشت، فوجدت كتزها. لذا رأيتُ أنا الحمامات حائرة. لم تجد صندوقها من يوم أخرجه "بكرية".

أنظر إلى الصندوق بتمعن للمرة الأولى، يبدو لي مصنوعًا من مادة ما بين الحجر والخشب. مليء بالخدوش حول فتحته، كأن هناك من حاولوا اغتصابه مرارًا. أما النقوش الذهبية فهي نقوش لحامات وأشباه بشر. وضعت أذني عليه فسمعت صوت غناء خافت جدًا، متواصل، أصوات تشبه الترانيم، لا أفهم من اختلاطها شيئًا. على قاعه، كان نقش أراه للمرة الأولى. رسم ملتف يشبه المتاهات، في أماكن متفرقة منها كائنات مرعبة وفي منتصف المتاهة ميزان على أحد كفتيه رسم لقلب، وعلى الأخرى رسم لريشة.

يشق صمت الليل صوت خيول تقترب. تطفئ "بكرية" النيران  
ونعيد تحبشة الصندوق. بينما أحاول أن أوقف "واكد". من بين  
الأطلال ترى "بكرية" مجموعة من الناس يحملون المشاعل. الهواء  
بلاعب بعباءاتهم، فلا بد أنهم ليسوا من الفرنج.

يستيقظ "واكد" فزعاً مصفر الوجه، يقوم مترنحاً متحاملاً على  
نفسه، ويعد سلاحه الناري وسيفه. يناولني خنجراً ويطلب مني ألا  
استخدمه إلا للضرورة.

أختبئ أنا و"بكرية" كما طلب منا "واكد"، بينما يجلس هو خلف  
حائط شاهراً سلاحه الناري، يتلصص على القادمين ليخبرنا أنهم من  
الشوافين وخدم الشاهين. العمامات والعباءات تميزهم عن غيرهم.  
ديف عرفوا مكاننا؟!!

يطلب "واكد" من "بكرية" أن تعطيه الصندوق وتحاول الاختفاء  
تماماً معي. أسأله ماذا سيفعل به، يحبرني أن الصندوق مسؤوليته، ولن  
يترك أي شيء يؤذيني أو يؤذي أختي. وإن تفرقت بنا السبل لأي  
سبب، سيعود -لو ظل حيّاً- إلى الأطلال.

تطلب منه "بكرية" أن تدفن الصندوق هنا حتى ينتهي هذا  
المسأق، فيخبرها أنه ما دام دُفن خارج الوادي الغربي، ستزول عنه  
حراسة أرض الوادي السحرية التي كانت تحفظه لمن يستحق دمه أن  
يجده، وسيجده أي شخص.

تناول "بكرية" لـ "واكد" الصندوق في ترده، ثم تعود وتطلب مني  
أن تنزوي في الركن الوحيد كي نختبي عن الأعين.

تجذبني "بكرية" وأنا أتشبث بناقذة مهدمة، أحاول أن أرى منها



ما يحدث. آخر ما رأيته كان أحد خدم الشواف ينزل عن ركوبته ويتفحص الأرض من تحته. يبدو أنه يقتفي آثار حصان "واكد" أو ما شابه.

كانه قد شعر، يمحّم الحصان ويحفر في الأرض، يفضحنا، فيعلن "واكد" عن نفسه شاهراً سيفه.

تخلع "بكرية" شماساتها وتتوقع معي داخل الحفرة الصغيرة، خلف الجلمود الرطب، تكتم "بكرية" أنفاسها وتمسك بكفي. وبكفها الأخرى تكتم أنفاس حامتها كي لا تُفشي سرنا.

أسمع الشواف الأعرج يسأل عني، فقد عرف أن "بكرية" قد استخرجت الصندوق، من سواها وهي ابنة أبيها ومن دمه؟ وأين ستختبئ به إلا عند صديق أبيها، الزنديق الضال؟

تهمس لي "بكرية" بكيفية معرفة الشواف بأنها قد وجدت الصندوق؟ أكان يراقبها بشكل ما أم أنه فقط يرمي لـ "واكد" طعماً؟ رححت أنا الاحتمال الثاني مع معرفتي بخبث الرجل وألاعيبه. هل أنه "واكد" أم أبتلع شكّي؟

أحد رجال كوم الحنت الذين كانوا يساعدون الفرنج، قد أخبر الشواف الأعور عن رؤيته لي مع "واكد" و"بكرية"، نقر برقابنا حين اشتد الوطيس.

يخبره "واكد" أننا افترقنا، وإن كان أنا ما يريد فليذهب ليبحث عني، أما إن كان يريد الصندوق، فالصندوق معه، وعليه أن يقاتل في سبيله.

ساد الصمت، أبادل و"بكرية" النظرات، ابتلع "واكد" الطعم

مع كل ما يعانیه من تعب جسدي ونفسي. من الظلم أن اعتبره فوق  
ومن البشر وزلائهم.

طال صمت الشواف، لا بد أنه يقيّم موقفه، فالخدم، كسائر أهل  
كوم الخنت، لا يستطيعون قتالا وإن أرادوا. الفرنج جمعوا كذلك كل  
السيوف الصدئة الموجودة. فبم سيقاتلون؟ بالنبايت؟

أسمع أحد الخدم يهتف بشوافه أن يستدعي الجن، فيخرسه  
صوت "باقي". لم لا يستعينون بالجن فعلاً إن كان لهم عليه سلطان؟  
يطلب الشواف من "واكد" أن يترك الصندوق ويرحل. فحالة  
إصابته لن تمكنه من مقاومة أعدادهم، حتى إن كان يملك السلاح.  
صوت سيف "واكد" يشق الهواء، أطل برأسي قليلاً كي أرى ما  
يحدث. تجذبنني "بكرية" فأبعد يدها. "واكد" يمتطي حصانه، فيخرج  
خدم الشواف عصيهم وهرواتهم، يهتف فيهم الشواف بأن رضا  
الشاهين المطلق سيحل بمن يأتي له بجسد "واكد" خالياً من الحياة.

يتراجع الشواف إلى آخر الصفوف، بينما يهجم الخدم في حماس  
مبالغ فيه، يهتفون باسم الشاهين ويطلبون بركاتة.

"واكد" يصوب رصاصته نحو الشواف الأعور، فيتلقاها أحد  
الخدم، مهدياً روحه لوليهم العفن. تجذبنني "بكرية" في جنون.  
فأبعددها. يغلبها فضولها فأشعر برأسها يندس في الفرجة جواربي.  
أتمسك خنجري وأنا أشاهد "واكد" يطوح سيفه في صفوفهم،  
متجهاً نحو الأعور الذي راح يلهمهم بابتهاله للشاهين ووعدهم  
بمجاورته في عليائه.

الحصان يتلقى ضربة على جبهته فيترنح، يتكالب مجاذيب الولي

حول "واكد" فيسقطونه، ويسقط سيفه في مكان ما تحت الأقدام  
الدم يرتفع إلى رأسي، أقبض على الخنجر وأحاول أن أنسى فشلي  
مع السيف صباحاً. أقفز من مكمني فتلطم "بكرية" خديها ونحاول  
أن نتمسك بي فتسقط على جنبها أرضاً.

أرفع الخنجر وأرى "باقي" اللعين يتحين فرصة الهجوم على  
"واكد" بخنجره. لقد انتظر حتى تُنهك قواه ويسقط لقمة سائفه  
بين شدقيه. أصبح باسم "ناقي"، فيهرع نحو "واكد" مسرعاً، محاولاً  
الوصول إليه قبلي.

نواجه بعضنا، يدفعنا الرجال في فورة حماسهم فتطيش ضرباتنا  
طاعنة الهواء.

أرى سيف "واكد" تحت قدمي فأحاول أن ألتقطه، يهجم  
"باقي" بجسده اللحيم فوق فيطير الخنجر من يدي، خنجره يبعد  
عن صدري مسافة شبرين، أبعد يده بكل ما أوتيت من قوة. وجهه  
المحتقن يقطر بالعرق فوق وجهي. من خلف أسنانه المصفرة يسي  
ويسب أختي.

ثم يسقط فوقي فجأة بلا حراك.

أدفعه لأجد "بكرية" تحمل صخرة ملوثة بالدماء وفمها فاغر عن  
صرخة ضاعَت في الوغى. "باقي" راقد جوارِي يتشنج، ومؤخرة  
رأسه تنضح بالدماء وفتات العظام.

أتناول سيف "واكد" وأحاول الاقتراب منه، كان يتصدى  
للضربات بيديه العاريتين، بينما تسيل أنهار الدماء في أراضي العالم  
المنقوشة على وجهه. رأي فدبت فيه صحوة مضاعفة، يلقف مي

السيف ويصيح في و"بكرية" أن تبتعد.

يصيح الشواف في الرجال أن يحضروا له الصندوق الذي مع  
"واكد"، من يأتيه بالصندوق له النعيم الأبدي في جوار الشاهين.  
من بات بي قتيلاً فله النعيم الأبدي في جوار الشاهين.

تقف "بكرية" ذاهلة، بينما يترك الرجال "واكد" ويتفرقوا ما بين  
باحث عن الصندوق وباحث عن رقبتني.

أصبح في "بكرية" أن تبتعد، فتنبه فجأة لتجد الرجال يتكأكون  
مولي. تصرخ وتضرب بهراوة قتيل ما. تغرس أسنانها في رجل آخر  
تصرخ ويسبها.

أحاول أن أخلص منهم، أرى "واكد" يهيب بنا أن ننضم إليه الآن  
بأي طريقة. تحاول "بكرية" أن تخيطني بحسدها، تتلقى الضربات  
عني، بينما أرى "واكد" يقذف شرراً، يمسك في كيس البارود الذي  
يستخدمه لسلاحه الناري. يرمي الكيس بعيداً نحو الشواف الأعور  
ومن بقي من الرجال حوله. يلحظ الأعور ما يحدث فيعدو مبتعداً.  
لمحات رأيت الشك في أعين الرجال، لقد هرب قائدهم من النعيم  
الذي يعدهم به.

ينفجر الكيس فتنبطح أرضاً. انفجار ضعيف لكنه كان كافياً  
فني يموت من مات ويهرب الباقيون. يهرع "واكد" نحونا يضمنا  
إلى صدره. للمرة الأولى أشم رائحة أبي منذ قتل. أتمسك في ملابسه  
أتمنى لو توقف الزمن هنا والآن. ماذا يمكن أن يحدث لي وأنا محصن  
بين ذراعي "واكد" و"بكرية"؟ ماذا يمكن أن يحدث؟



## قولوا حمام البلد

رغم جراحنا لم نتوقف، لانعرف متى سيعود الشواف، أو يدرك الفرنج أن ما يبحثون عنه معنا. نعبّر الوادي الغربي ليلاً، فيضعني "واكد" وأختي فوق الحصان المصاب، تكاد تزهرق أرواحنا من رقص الجن لوطننا سحره.

هل الجن حقيقي؟ هل أي شيء في هذه الحياة حقيقي؟

مع أول ضوء للفجر، كنا قد عبرنا التل الفاصل بين نهاية الوادي الغربي والمقابر. شعرْتُ و"بكرية" بتحسّن مكاننا من أن نسير، بينما "واكد" يكاد يلفظ أنفاسه تعباً فوق الحصان. أحاول أن أحس الصندوق عنه، لكن يفتح عينيه فجأة مهدداً. أترك الصندوق وأنظُر إلى الأعداد المهولة من تماثيل السكر أمامي. هي أرض لم يطئها سوى الشوافين وخدم الشاهين. يحنطون الموتى في السكر ويحيلونهم تماثيل. ثم ينقلونهم إلى هنا وحدهم.

نسير فوق ظلال التماثيل على الأرض. تذكرني بشخصيات خيال

الطل التي كنا نشاهدها في صندوق الدنيا. أقترب من أحد تماثيل  
الرجال وأطرق على جسد الحصان، أسمع صوتاً مكتوماً. أتناول  
سيف جدي من الجعبة فتسأل "بكرية" عما سأفعله. فقط أختار تمثالاً  
مداً قديماً وأضرب الحصان فيتشقق السكر ويتهاوى. غبار عفن  
الرائحة يغمرنا، وأبصر من خلفه عظام حصان، وأجزاء من رفات  
الرجل.

تنهرني "بكرية"، فأخبرها بما حدث يوم تخييط أبي. لم يكن ثمة  
حصان ولا سيف، ماذا لو لم يكن ثمة جثمان من الأساس؟ تقول  
"بكرية" إنه لم تعد هناك فائدة من تذكر الماضي، فأصيح فيها أن  
الماضي هو كل شيء. ما نفعله الآن من فرارنا هو بحث عن الحقيقة،  
والحقيقة كلها تكمن في الماضي.

رفض الحصان أن يكمل أكثر، فترفت به "بكرية" وراحت تلمس  
رأسه وتعطيه من الماء الشحيح الذي معنا.

نُزِل "واكد" من فوقه ونجلس لنلتقط أنفاسنا. حين فتح "واكد"  
فمه، أخبرنا أنه لم يكن ليصبحنا معه إلى تلك الرحلة الخطرة أبداً،  
لكنها أنا موسوم، وأختي قتلت زوجها أمام الشواف، ولا مكان  
لنا في بلدنا. يصمت قليلاً ثم يضرب بكفه السليمة الأرض. ينعتنا  
بالغناء والتهور، وأنا نزيد خطورة الرحلة أضعافاً.

تسأله "بكرية" عن وجهتنا للمرة الأولى، وأين سنذهب  
بالصندوق. يجيبها وهو يتحاشى النظر إلى وجهينا بأن الصندوق  
لا بد أن يُرَد إلى السباع. إليهم ينتمي وهذا ما أراده أبونا وآباؤه من  
قده، ولن يستطيع أحد فتحه إلا بمعاونة السباع.

تضرب "بكرية" صدرها، فتحط حامتها على كتفها وتحملق إليها كأنها تنتظر رد فعل ما. أمسك كف אחتي فتضغط كفي وتهمس لي ألا أخاف. ما كان أبي ليفزع من عبور واحة السباع، فكيف لنا أن نهاب ما لم يعد محرماً علينا حتى؟

يرى "واكد" أننا غريزان، لا نعرف ما قد نواجه في الفلاة. حتى هو نفسه لا يملك إلا حكايا قديمة منقولة عن عبادوا من هناك. وكلها لا تتفق على رواية واحدة، فلكل رجل رحلته، وخبرته.

نتناول لقيات معدودة، ثم أريح رأسي على كتف "بكرية". أتذكر أنني لم أعرف منها بعد، لم كانت عند "واكد" يوم وجدت هنا، ولم تتحاش إجابة أسألتي عن أمنا. يطول صمتها كأنها تفكر. أعتدل في جلستي وأعيد السؤالين.

تدحرج دمعة وحيدة من عينيها اليسرى، وتقول إنها لم تستطع العيش وحدها في الدار، بعد أن أحرقت أمنا نفسها وحفيدها.



بعد أن وجدت "بكرية" الصندوق، عادت إلى الدار ودفنته مع ما تركته من كنوز في حجرتي. كانت تأمل أن تسمع مني أخباراً بطريقة ما. لكنها ما عادت تستطيع الاقتراب من بيت الشواف بعد منعها عني بشكل مباشر.

قُبيل الغروب، كانت تغسل جسدي وتمشط شعرها ساهمة حتى لفظت أمي اسمي بشكل مدغم وهي تحديق بعينيها إلى وجه

١٠٠ "بكرة". وكما كانت تفعل دومًا، تهلل وجهها وانطلقت تحكي عن  
١٠١ سي، ثم اختنق صوتها وهي تحاول نسج كذبة بخصوص اختفائي  
١٠٢ مهم لزيارتي.

أشارت أمي لها نحو حجرتي وراحت تزوم وتكرر اسمي.  
١٠٣ "بكرية" إلى هناك، ووضعتها فوق فرشتي فتحت النافذة  
١٠٤ الصغيرة فوجدت الأمطار تغرق المكان، فأغلقتها وأشعلت نيرانًا  
١٠٥ "منقذ" معدني، ثم أضاءت مصباح الزيت وقربته من أمنا كي  
١٠٦ لا يشعر بوحشة. بعدها جلست ترضع صغيرها بينما أمي تمسك  
١٠٧ العرش تتشمم رائحتي فيه.

١٠٨ بعيد المغرب بقليل، سمعت طرقات على النافذة، فناولت ابنها  
١٠٩ لأمي ونظرت، لتجد حمامتها تدخل وتدور في الحجرة. تنزل عند  
١١٠ صاع دفن الصندوق فيها، تهبط وتعلو، تغني أغنيتها عن البحث  
١١١ عن "الحليوة الأسمر" وهي تنقر في الأرض.

١١٢ هشتها "بكرية" وحاولت إخراجها بالغضب، كادت تفلح، لولا  
١١٣ أن دخلت من النافذة مئات الحمامات تدور حول ذات البقعة وتغني  
١١٤ بصوت صاخب. كانت تصرخ، وكانت أمي تصرخ، وكان ابنها  
١١٥ يصرخ.

١١٦ لحظات وكانت الحمامات قد كشفت موضع الصندوق وراحت  
١١٧ ذل واحدة تقف عنده وتغني، ثم تطير خارجة لتسمح لأخرى بفعل  
١١٨ مثل ما فعلت.

١١٩ مر وقت كالدهر حتى رحلت الحمامات، "بكرية" في ركن الحجرة  
١٢٠ يعطي أذنيها، وأمنا تضع ذراعها فوق الرضيع في الجهة المقابلة وتحقق



إلى الصندوق في صدمة لم ترها "بكرية" على وجهها من قبل. ربما رأيا معاً شبيهاً لها يوم عاد أبي غارقاً محمولاً على الأعناق.

للمرة الأولى تدرك "بكرية" أن أمي تعرف شيئاً بخصوص هذا الصندوق. حاولت "بكرية" الحديث وهي تقترب على أربع نحو أمنا، إلا أن الأخيرة زامت في وجهها آمرة أن تلزم ركنها القصي.

حكمت لها "بكرية" أنها كانت تعرف أن أباهما يبحث عن صندوق ما، كذلك أخبرها "باقي" أن الشواف يبحث عن الصندوق بواسطتي. أنا أخاها. لمصلحة الجميع. وإن كانت تريد أن تزورني مرة أخرى، فعليها أن تقنعني بالتعاون أكثر معهم.

تخبر "بكرية" أمي أننا لا بد أن نرحل جميعاً، لا تعرف إلى أين، لكن أبانا كان يأمل ذلك. لا بد أن نحاول تهريب من بيت الشواف، ثم لنذهب جميعاً إلى "واكد" ليساعدنا على الهرب.

لطمت أمي بيدها الوحيدة وسبّت "واكد" بفم ملوي. كانت تجاهد كي تتكلم. للمرة الأولى تحاول الحديث فعلياً منذ أن سقطت أنا في التربة واختارت هي الصمت رغم قدرتها على الكلام المتلعثم. قالت ما معناه أن "بكرية" ستقتلني بهذا الصندوق، ستحرمها مني، وكل ما صحت به من أجل حياتي في عمرها سيضيع هباءً.

قامت "بكرية" وأخبرتني ما عدت صغيراً، وأنها قادرة على حمايتي من أي شيء يخطر لها ببالي. تعترف لها "بكرية" بأكية بأنها من خاظت لي حجاي المفكوك، ومن وارت معي حمامة جدتي التي قتلتها. تعترف أنها قد قابلت مستورة الماء ولم تمت. فأين الشاهين من كل هذا إن كان للشاهين وجود؟ ما يجب أن نخاف منه حقاً هو الشواف.

الأمر ولا أحد غيره. وإن كان يريد الصندوق، فلن يحصل عليه أبداً. وإن كان إخراج الصندوق من كوم الخنت هو مهمتي من بعد أبي، فستحميني إلى آخر نفس في صدرها. أما إن أرادت أمي البقاء، فامنها أن تعطيها ابنها وتفعل بنفسها ما تشاء.

قامت "بكرية" وأخرجت الصندوق والجوال الذي دفنته. فيه كنز قبل رواجي، سمعت أمي تحاول الحديث، فالتفت إليها. كانت تقول "ابنك مقابل ابني"، وهي تسكب زيت المصباح في رأسها ورأس الطفل بذراعها السليمة. ثم يقدمها نعلب المنقد المشتعل عليهما فتمسك فيهما النيران.

تقسم "بكرية" إن أمها لم تصرح، ولم تطرف عينها وهي تنظر إليها في تحد. تحترق الأم فتصرخ الابنة وتحاول اختراق النيران لتسجد، مبيعها الذي يبدو أنه فارق الحياة للتو. تسحب كفها وتلطم، تهيل، أمها من تراب الحجرة في محاولة للسيطرة على النيران.

لم تبت "بكرية"، ظلت تنظر إلى الجثتين المحترقتين وهي تحتضن، تنسجها في الركن. لم تدرك أنها ظلت على هذه الحال طويلاً حتى تسفل ضوء النهار الغائم إلى الحجرة.

قامت، حملت الجوال والصندوق بداخله ووارتها التراب في حجرة الدار. ثم خرجت أمام الدار تصرخ وتصب الطين المبلل بالمطر في رأسها دون دمة واحدة. تجمع الناس حولها، واخترقت النساء الدار ليفهمن ما حدث. فتوالى الصراخ منهن والنواح. ورحن يحمدن الشاهين على ستره، فلولاً أن أهالت "بكرية" التراب على أمها وابنها لا حترقت الدار ومن فيها وما حولها.

في الظهيرة جاء الشواف الأعور واجاً، عبر من أمامها ودخل

الدار. دخلت "بكرية" خلفه فوجدته ينظر إلى الجثتين في صمت. ما إن شعر بها حتى راح يتهلل للولي أن يرحم أمها ويغفر فعلتها، ثم في طريقه للخروج وقف أمام "بكرية" وطلب منها أن تستغفر الولي لما تفعله ويستأهل هذا العقاب. سألته إن كانت تستطيع أن ترى أخاه، فhez رأسه نفيًا وركب بغلته ورحل.

جمعت النساء بقايا الجثتين في قماش أبيض، وذهبن بها إلى الضريح كي يدفنها خدمة الشاهين بمعرفتهم. بعد المغرب، جاءت الحمامات مرة أخرى، تبحث عن موضع الصندوق في الدار، لكنها لم ترحل فور أداء مهمتها بإيداع شهاداتها في الصندوق. حطت حولها، تتمسح في جسدها وتغني بصوت خفيض. في المساء رحلت، بينما انتظرت "بكرية" حتى نام الجميع، وهربت إلى منزل التجار.



هكذا أفهم سبب تلك النظرة على وجهها منذ رأيتهما. ذلك النحول والوهن، وتلك الصدمة التي مزقت الابتسامات عن شفتيها وتركت مكانها بقعة دامية للأبد.

كان "واكد" يصغي للحكاية "بكرية" مرة أخرى وهو متكئ بظهره على إحدى الجثث المحنطة. أخبرني أنه كان يخطط لتهريبه عن طريق هجمة بالسلاح على بيت الشواف الأعور مع عدد من أصدقائه التجار. ثم كان سيرسلني و"بكرية" إلى بلد بعيد، حيث يعيش من تم نفيهم من كوم الحنت من أمثاله، وكان سيعيد الصندوق هو إلى السباع مهما كان الثمن. لكن الوضع تغير بين يوم وليلة. دخل الفرنج، وتم وسمي وحسي في الضريح. العسكر المسلحون يملأون الطرقات ليل نهار، ولم تعد خطته صالحة.

أسأله، ماذا لو لم أفلح أنا في الهرب؟ فيعتدل في جلسته وينظر في حبي. يخبرني أنه كان سيتزعمني من بين أنياب الهول ولو كان الثمن فقداناً للصندوق نفسه. فكل شيء يعوض، إلا أبناء صديقه.

يقوم ويتجه نحو الحصان يطمئن عليه، كأنما ألمه الخاص، فنشم رائحة عفنة خفيفة. تمسك "بكرية" ذراعه في رفق لتجد الرائحة مصدر منه. يتبادلان النظرات فيهرز رأسه في شجاعة.

أسألهما إن كان ما فهمت صحيحاً، هل ستقطع ذراعه؟! لا يجب أحد، فقط تمسك "بكرية" يدها الراجفة نحو سيفه. فيخبرها أنه لن يصلح، سيقطع اللحم ولن يهشم العظام.

بيد واحدة، يخرج سيف جدي الضخم من الجوال. ثم يعلمها كيف تمسكه، وكيف تضرب بقوة. أهرع إليه وأطلب منه أن يعلمني أن، لم يصبر على تجاهل قدراتي؟

يزفر "واكد" ويقول إن "بكرية" أقوى مني حسدياً. ذراعاها اللتان اعتادتتا العجن والتنظيف وحمل البضائع أفضل من ذراعي السحيلتين الطريتين للأسف.

أخبره أنني قادر على ذلك، لقد حملت "بكرية" على ذراعي من قبل ولست ضعيفاً أبداً. يُدكرني "واكد" أن "بكرية" قتلت "باقي" بضربة واحدة ولم تجبن أو تتردد، وكل ما يحتاجه هو شخص مثل "بكرية" يستطيع أن يطيح بذراعه بضربة واحدة.

أنظر إليه في غيظ، وأتراجع إلى مكاني. أنظر إلى كل الفوضى التي أحدثتها بسيفي منذ قليل، ألا ترى ذلك يا "واكد"؟ أما زلت تراني طفلاً وتفضل علي امرأة؟!

راحت "بكرية" تتدرب سريعاً على حركة السيف الرأسية التي

يتطلبها قطع ذراع "واكد"، بينما طلب هو مني أن أوثق ذراعه جيداً كي أمنع تدفق الدماء فيها. أساعده وأنا بعد لم أنس ما قاله لي.

لم يسرق مني كل ما هو لي؟ ألقى نفسي في التربة فتنقذني مستوره ماء، أتزوج فيمنعها أبوها عني إلا بأمره، الصندوق صندوقي، فتجده "بكرية" ويعيده "واكد" للسباع. أخوض معركة وأكاد أقتل، فتقتل "بكرية" عدوي. عمل يتطلب رجلاً فيختار "واكد" أختي بدلاً مني ما دوري في كل هذا إذا؟ أنا عالق في تلك الدوامة التي تدور رعاً عني. لا خيار لي ولا فائدة ترجى. ورقة شجر جافة سقطت وراحت تركلها أقدام المارين من مكان لآخر.

صارت ذراع "واكد" زرقاء، لا يشعر بها مطلقاً. أثبتها على صخره وأمسكها جيداً بينما أضع بقية جسدي فوق جسده مكبلاً حركته. ترفع "بكرية" السيف إلى أعلى وهي تحكم أصابعها حول مقبضه. ترفرف الحمامة فوقنا تشاهد، وتسجل. تلك حمامة فخورة بصاحبها فعلاً ينهال النصل على الذراع مع صرخة مجلجلة من "واكد" كادت تشق السماء. تسقط الذراع عند ركبتي فأتراجع مذعوراً. كانت تتحرك حركة مرتجفة مرعبة.

يفقد "واكد" وعيه، وترتجف "بكرية" وهي تمحلق إلى ما فعلته لكنها تنتزع نفسها وتكوي الجرح مرة أخرى. ثم تتهاوى أرضاً جوارى. "بكرية" شجاعة، "بكرية" أفضل مني بالفعل، علي أن أعترف بهذا. إن كان هناك شخص مختار من أحفاد جدي الكبير، فهو أختي بالتأكيد.



## أول طريق الليل ضلال

نامت "بكرية" ولم يستعد "واكد" وعيه بعد. أصعد فوق أحد  
الحثامين المحطة رأسياً، لأرى أبعد ما يمكن. كنت أخشى أن يعود  
الشواف، أخشى هجمة غير متوقعة من الفرنج، أخشى ألا تكون لي  
فائدة في تلك الرحلة فقررت أن أبحث لي عن عمل ما.

الضباب المتكاثف يزداد وأبدأ بالشعور بثقل في نفسي. شعور  
مشابه لما عانيته أنا و"بكرية" في الوادي الغربي نتيجة مس المستورة  
لنا، وغضب الجن من وطننا لحرمة.

أنزل وأوقظ "بكرية"، فتشقق، وأفهم أنها تعاني ما أعاني وإن كنا  
بخير نسبياً. أطلب منها أن تنام، فلا طائل من سهرها الآن. تريح  
رأسها على ساعدها مرة أخرى وتغلق عينيها. أتوسد الجوال فتنفوس  
هولته في ضلوعي، لا أبالي. أتأمل وجهها الذي نحل، وقطرات  
الدماء الجافة على وجتيها وشفتيها.

أذكر أمي، شابة، سمراء، عابسة على الدوام. تجلس جوار "بكرية"

وهي بعد طفلة، تضع خرقة مبللة بالماء فوق جبينها كي تخفف عنها  
حتى أصابتها، بينما تغزل "عروسة" من جريد النخل، ترشق فيها  
شوكة طويلة من نبات ما وهي تتعوذ بالشاهين من مس الجان الذي  
ربما أصاب أختي.

بصوت راجف رفيع أسألها، هل الحن مؤذٍ؟ فتَهز رأسها إيجاباً،  
ثم تضيف أن الحن مراوغ أكثر من كونه مؤذياً. ينقض العهد كله  
وجد من البشر ضعفاً. أسأل وما ضعف البشر؟ فتجيب "عصيان  
الولي الشاهين".

حين تنتهي من وخز "العروسة"، تخلع عين الشاهين الفضية التي  
تعلقها "بكرية" مع الحجاب، ثم تدسها في قلب "العروسة" وتلقبها  
في نيران قرن الخبيز.

بعد تمام الاحتراق، تستعيد أمي العين وتكحل عيني "بكرية"  
بالرماد الملصق بها، ثم تخططها في الحجاب مرة أخرى.

لطالما كانت حكايات الجن تثير قشعريرة ما في نفسي، ثم أضافت  
سني عمري إلى القشعريرة التساؤلات. الجن يتحكم فينا، يخيفنا تارة،  
ويحمينا تارة. نسخره تارة ويستعبدنا تارة. يمنعنا ويمنعنا، يسعدنا  
ويشقىنا. لم لا نبتهل للجن بدلاً من ولي غامض، متعالٍ في عليائه؟

أبلل إصبعي بلعابي وأمسح الدماء عن وجه "بكرية"، تسرح  
عيناي في الحجاب المعلق فوق رقبتها. ألف أصابعي حول الحبل  
وأفكر في تحريرها منه. أجذبه ببطء فتفتح "بكرية" عينها فزعة،  
وتدفعني بعيداً. تعتذر عن تصرفها، فقد زارها كابوس ما، تزعم أنها  
لا تذكر تفاصيله.

تطلب مني أن أنام، فقد هرب النوم من عينيها. تنظر إلى الصندوق الذي كانت تتكئ عليه لبرهة، كأنها تتحقق من كونها تراه فعلاً، ثم نعيد ربطه تحت ثيابها.

تقوم، فتطمئن على "واكد" لتجده قد استيقظ. يخبرها في لهجة حافة أنه بخير. يسألها عن الصندوق، فتخبره أنه في مكانه الأمين.

يتكئ "واكد" على ذراعه الوحيدة قائماً ويسير نحو حصانه، يسأل "بكرية" دون أن ينظر إليها إن كان من الأفضل أن يظل الصندوق معه. فترد عليه ردّاً مقتصباً بأنه معها مستور عن عيني أي شخص.

لا أعرف أهو الظلام أم أن هناك شيئاً ما يسري بين ثلاثتنا. ففكرة أن تحبب "بكرية" الصندوق تحت ملابسها ظالمة. هذا صندوق أجدادي الرجال، وأنا الرجل الوحيد المتبقي من عائلتي، فلم لا أحمله أنا؟! إن كان "واكد" مهتماً لمساعدتي في الطريق، فما فائدة "بكرية" من الأساس؟ لم لا نوصلها لأقرب طريق للقوافل، فيوصلونها للبلدة التي تحدث عنها "واكد" شيئاً؟ يبدو أن "بكرية" تحمل الصندوق معها كي ترغمنا على اصطحابها إلى واحة السباع.

يأمرنا "واكد" أن نشد الرحال، لا فائدة ترجى من طول مكوثنا داخل حدود كوم الحنت. في تشتت فكري، أحمل الجوال من الناحية المغلقة فتنسكب محتوياته على الأرض، وتندحرج رأس الصقر الذهبي حتى تصل عند قدمي "واكد".

ظننت أنه سيحملها ويناولها لي، إلا أنه أشاح بوجهه ونعني بالأخرق، وركب حصانه يدور حولنا ببطء ليختبر صحته.

تجمع "بكرية" معي ما تناثر، وتساعدني على حمله. ينزل "واكد"



عن حصانه كي نركب نحن، ويلكز الحصان كي يسير جواره.

رغم الوهن الذي حل علينا أنا و"بكرية"، لاحظنا أن هناك شيئاً غريباً في "واكد"، صوته، ردود أفعاله، حتى صلواته التي كان لا يكف عن ترديدها منذ خرجنا من منزل التجار ساد بدلاً منها صمت كتيب.

على آخر جسد محنط في المقابر، حط غراب أسود ضخيم، يشبه كثيراً الغراب الذي قتله وحوود المستورة يوم زفافي. حمامة "بكرية" تصيح، هديل عال متصل لم أسمع مثله من قبل. نحاول "بكرية" أن تمسكها لكنها تنفلت من بين يديها، وتحوم حول الغراب الذي لا يكف عن النعيق.

في عصبية بالغة، يرفع "واكد" سلاحه الناري ويصوبه نحو الغراب. تحذره "بكرية" من فعلته، فالغراب يعني وجوداً قوياً للجن، خاصة مع احتياج الحمامة بهذا الشكل.

يطلق "واكد" رصاصته فتطيش. يتململ الغراب لحظة، ثم يعود لوقفته المراقبة، بينما تطير الحمامة وتحلق على مقربة. يدس "واكد" السلاح بين ساقيه ويحاول إعادة تعبئته؛ فيده مهتزة مضطربة. أنزل عن الحصان وأحاول أن أساعده، فيدفعني. تنزل "بكرية" وتقف بيننا. تكلم "واكد" فلا يبدو أنه يسمعها.

يرفع سلاحه مرة أخرى لكننا نكتشف أنه لم يكن يصوب على الغراب من الأساس، فقد كان يبغى قتل الحمامة. تتعلق "بكرية" بذراعه بينما أنزع أنا عنه السلاح وأركله بعيداً.

كان "واكد" يزجر بجنون، وجهه محتقن واللعب ينتشر من فمه

هياه بيضاوان مرعبتان، يتحدث باللغة القديمة. يقول إن الصندوق لن يخرج من أرض كوم الحنت أبداً.

يضرب "بكرية" بذراعه فتطوح لمسافة كبيرة كأن وحشاً هو الذي هاجمها. الحصان يقف على قائمته الخلفيتين ويصهل، لكنه لا يهرب. لا أعرف كيف يعمل السلاح الناري، فأجري نحو الجوال أريد إخراج السيف. أنفاسي تثقل، بينما "بكرية" ساقطة على وجهها حلفي. سحتم "واكد" عليها ويحاول أخذ الصندوق من تحت ملابسها عنوة. يداي ترتجفان وأنا أبحت عن السيف في العتمة.

لم يريد الجن أن يظل الصندوق داخل كوم الحنت؟ هل يريدون للشواف الأعور أن يأخذه؟ أم يريدونه مطموراً خفياً للأبد؟

أنكفي للأمام بعد أن دفعني الغراب وهو ينعق في جنون، بينما الحمامة الواهنة تحاول أن تصيبه بمنقارها. الريش الملون والأسود يطرنا بزخاته.

"واكد" يمسك الصندوق ويكاد يقوم، فأجري وأغرس رأسي في بطنه. نسقط معاً، ألف ذراعي حول الصندوق فيلكمني "واكد" في وجهي. آه! ألم لم أشعر به من قبل. طعم الصدا في فمي مُدوخ قاسي. لكنه ليس أقسى من حقيقة أن من ضربني هو "واكد"، أبي الثاني.

تتمسك "بكرية" بقدمي "واكد"، تصيح باسمه، عمي "واكد"، تذكره بأبي، صديق عمره. تذكره بوعد له، وعد يفوق كل عهود الجن مجتمعة.

أخبره أنا أن الصندوق هو ما قُتل أبي لأجله، يتوقف لحظة ويستدير لي. الصندوق تحت إبطه وخارطة العالم على وجهه غارقة

في العرق والدماء. يسألني إن كنت أريد أن أموت وأختي في سبيل صندوق فضله أبونا علينا. يسألني عن عدد المرات التي مكث فيها معي، مقابل العمر الذي أضاعه في الوادي الغربي والأطلال بحثاً عن صندوق لا أحد يعلم على وجه الدقة جدواه.

كان صوته صوت "واكد" ولهجته وتعبيراته، أسمعته في الصمت الذي ساد فجأة. الغراب يقف على أطول الجثث المحنطة، والحمامة تقف فوق الحصان، ينظران إلى ما يحدث كأنهما عاقلان بشكل ما.

ينسى "واكد" أن ذراعه قد قطعت، فيرفع عضده متصوراً أنه سيستطيع أن يمسح وجهه في كفه المتلبي الفارغ. يقف أمامي ويخبرني أن هوس أبي بأن "يصبح شيئاً" قد دمر عائلته كما أرى. لقد كان شيخ النحاسين في سن صغيرة جداً، فلم يقنع وأضاع نفسه خلف سراب فهل أريد أن أفعل مثله؟ أم أفر مع أختي إلى مكان جديد، وأمامي كل الفرص التي تخيلتها والتي لم أتخيلها؟ حرية مطلقة من الشاهين والشوافين وكل ظلال كوم الحنت الممتدة الرهيبة.

أسأله إن قبلتُ، فماذا سيفعل بالصندوق؟ سيعطيه للشواف؟ يضحك "واكد"، كيف أظنه بهذا الحمق؟ كل ما سيفعله هو أن يعيد دفن الصندوق في الوادي الغربي في مكان لا يعرفه سواه. هكذا يُفقد الصندوق للأبد، فهو لا ينوي الزواج أبداً. بعدها سيرحل ثلاثينا بعيداً عن كوم الحنت. يمكنه أن يجد زوجاً أفضل لـ "بكرية" من أحفاد أبناء كوم الحنت، أرض الجنة، الأصليين. ويمكنني أن أُلّف العالم معه، أتاجر، أتعلم، أحصل على وشمي الخاص وتاريخي ومستقبلي تهتف "بكرية" سائلة عن السبب الذي غير من أجله رأيه ووعدته بأن يعيد الصندوق للسباع. هل خاف؟ هل جبن؟ هل تخلى عن حلمه

بأن يعود وتعود كل العائلات القديمة لتبني الأطلال من جديد؟ هل  
سحر حلم "أرض الجنة"؟

يصيح "واكد" فيها بأنها لم تفقد ذراعها، لم يُقتل أصدقائها أمامها  
و لمحسر تجارتها من أجل تراب قذر يسمى بكوم الحنت، فكيف تجادله  
وسعته بالجبن والتخاذل؟

بشبات عريب، تتقدم منه "بكرية" وهي تعد على أصابعها ما  
لفدته، فقدت شبابها نزاجها بـ "باقي"، فقدت ابنيها، قتلت زوجها  
وانتحرت أمها وفقد أبوها حياته، كل هذا سبب كوم الحنت. كل  
هذا لم يجعلها تكرهها، هي فقط تكره ساكنيها ووليها وذها. كل هذا  
يجبرها على أن تستمر في رحلتها، تنعذ وصية أبيها، لعلها تُعيد أرض  
الجنة سيرتها الأولى بدلاً من الفرار منها.

تخطف "بكرية" الصندوق من يده بحركة مباغته وتعدو، وأمسك  
أنا الجوال من طرفه، أطوحه بحمولته لتصدم "واكد" في مؤخرة  
رأسه.

لا أريد قتله، بل وأخجل من الاعتراف بأنني أريده أن يدفن  
الصندوق ونرحل جميعاً، ولتُحرق كوم الحنت بمن فيها. لكنني إن  
تركته سينال من "بكرية"، إن تركته سيقتل كلينا، فمن تكلم يستحيل  
أن يكون صديقي "واكد" أبداً.

يطير الغراب خلف "بكرية"، ومن خلفه الحمامة، تتعلق بمنقارها  
في ذيله، فيرتفع للأعلى. "بكرية" تركب الحصان وتنادي عليّ. أحمل  
الجوال وأعدو، ألتقط سلاح "واكد" الناري وأدسه فيه، ثم أركب  
خلف "بكرية".

ينهب الحصان الأرض بنا، أنظر خلفي لأجد "واكد" يقف على قدميه بصعوبة ووهن، عيناه عادتا للونيهما الأصليين. لم أكن أعرف أن الجن قادر على تلبس البشر هكذا، لكن تُرى هل زال خطر تأثيره؟ يشير إلينا ثم يسقط على ركبته مرة أخرى.

الحمامة تصرخ وتتزعزع المزيد من الريش الأسود، كلما اقتربنا من حدود الفلاة يزيد تنفسي و"بكرية" ثقلاً. أطلب منها في ضعف أن تعود بنا، فأنا أموت. تقبض هي على الصندوق أكثر وتنظر إليّ بشفتيها المزرقتين ولا تستطيع الحديث. تغلق عينيها وتفتح فمها، تكاد تختنق.

آخر ما أذكره هو صوت الغراب يمزق أذني، وسيل من ريش أسود يغرقنا. تسقط "بكرية" من فوق الحصان وأتبعها أنا.



أفيق فزعاً، أنظر حولي فلا أجد حدوداً لما أراه. مساحة شاسعة من الصحراء بيضاء الرمال. "بكرية" على الأرض محتضنة الصندوق، ومن حولنا كمية مهولة من الريش الأسود لا يمكن أن تكون لغراب واحد.

السماء بيضاء، بلا سحب. الهواء غريب، نظيف كأنه هواء لم يتنفسه أحد من قبل. أوقظ "بكرية"، رقبتها دامية، يتدلى منها حبل ممزق ولا وجود للحجاب أو عين الشاهين في آخره. تتساءل، هل متنا؟ أهز رأسي، إنني لا أعرف حقاً.

الحصان واقف يهز ذيله، على شعره ريشات ملونات متناثرات. هل ماتت الحمامة البطلة؟!

إن كنا سقطنا في موضع مقتل الغراب، فلا بد أن المقابر قريبة من  
هنا، لكسي سرت في كل الاتجاهات ولم أجدها. تخبرني "بكرية" أننا  
في الصلاة المحرمة، أو التي ظنناها محرمة. لا بد أن هذا ما كان يراه  
المهاجرون للطلب قديمًا. تخفي عني عبرة سالت من عينها وهي تفرك  
بشبه ملونة بين أناملها.

نسألني، في أي اتجاه علينا أن نسير؟ فأخبرها أنني لا أعرف، كنت  
أدبو أن "واكد" قدم لنا عرضه الأخير بالفرار شمالاً قبل أن نكاد  
نل ما كابدنا. الآن نحن وحيدون، بلا سند، بلا اتجاه واضح.

نسير غربًا، عكس الاتجاه التي تشرق منه الشمس الآن. على الرغم  
من أننا المفترض في بكور النهار، فإن الفلاة مضاءة بشكل كبير، كأن  
هناك مصدرًا آخر للضوء سوى الشمس.

أفكر في "واكد"، هل مات؟ هل عاد إلى كوم الحنت؟ هل أجهز  
عليه الجن أم هام في المقابر مشردًا فاقدًا للعقل؟

تتفحص "بكرية" مؤننا، فلا تجد إلا القليل من كل شيء. المشكلة  
أننا لا نعرف كم تبعد وجهتنا ولا كيف نصل إليها في أقرب وقت.

أراها تعطيني قطعتين من الفاكهة المجففة، وتشرب هي بعض  
الماء. ألوك القطعتين وأنا أصيق عيني، في الأفق، جهة الغرب، أرى ما  
يشبه الأعمدة الضخمة المتراسة على الجانبين. الكز الحصان فيجري  
بنا. "بكرية" تحكم يديها حول خصري فأشعر بزوايا الصندوق الحادة  
على ظهري. لم تكن الأعمدة على مسافة بعيدة، السماء تميل للون  
الأزرق المحمر، وهو لون غريب على السماء المعتادة.

تحكي لي "بكرية" أن تلك الأعمدة تذكرها ببناء دارنا، فقد

تهدمت دارنا التي تزوج فيها أبي وأمي، فبنى أبي دارنا الجديدة على أطراف الحارة، مستعيناً ببناء معروف. ولأن أبي كان موسر الحال إلى حد كبير، فقد اقترح عليه البناء أن يبني الدار على أعمدة. لم يفهم أبي الفكرة حتى عاد البناء إليه بعد عدة أيام، محملاً بحجارة صخمه منقوشة، بعض تلك الأحجار منحوتة على شكل زهرة حالت ألوانها. قال له البناء إنها أعمدة أصلية باهظة، لكنها متاحة لمن يدفع. تعلقت "بكرية" في ثوب أبي وهي تملس على الزهور المنحوتة، نظرت إلى جدتي بعينها الواسعتين، فابتسمت الأخيرة ولكرت أبي من طرف خفي. فطلبات البنت البكرية "بكرية" واجبة التنفيذ.

هكذا تم بناء الدار على تلك الأعمدة، وفوجئت "بكرية" عند انتهاء البناء، بأن البناء الأبله قد غطى نقوش الأعمدة بالحصص ونقش عليها برسم بدائي رسماً للضريح ولعين الشاهين والحمامات الأمهات. "تلك أشياء مباركة" كما برر البناء فعلته.

لم يمكث الحصص كثيراً، فسرعان ما تساقط، وتبدت من تحته الرسوم الأصلية التي أبهرت أبانا، وكان يحاول نقشها كما هي على جلد مدبوغ، ثم توقف الحصص عن التساقط، وتوقف الأب عن العودة إلى الدار كل ليلة، وبدأت رحلاته إلى البحيرة الجافة.

الحقيقة أنني لا أملك ذكريات كافية مع أبي، أحياناً ما تختلط عليّ الأمور، فأتذكر نفسي في مواقف مع أبي لم تحدث معي، وإنما حدثت مع "بكرية"، ومن كثرة ما تحكيها وتسرد كل تفاصيلها، أشعر أنني قد خضتها وعشتها بالفعل.

لا أذكر أنني رأيت نقوشاً على أعمدة دارنا، ربما لأن أمي ألصقت

فيما بعد أقرص الحلة حول النصف السفلي من الأعمدة كي تدعمها  
لما زعمت. الآن أرى أنها قد كرهت ما سببته تلك الرسوم القديمة  
لأبي، وأجبت أن تخفيها عني، ربما كانت على حق على الرغم من كل  
شيء.

نسير بين الأعمدة، تتسع عينا "بكرية" في انبهار وهي تشير إلى  
الأزهار العملاقة التي تزين نهاية كل عمود. تلك هي الأزهار التي  
أهزتها طفلة. تلتفت لي وتسالني إن كنا نحلم؟ فأجيبها أن جوعي  
شعور حقيقي أكثر من أي واقع عشته.

أنا لم أعرض للجوع قط، حتى في أحلك الأيام التي تلت وفاة  
أبي وقبل زواج "بكرية". لم تُشعري أُمي أن الطعام قد شح، أو أني  
لن أستطيع الحصول على الكسوة المعتادة في موعدها. لطالما كنت أُمَا  
صورة الدار ومثال ستره أمام أهل الحارة.

نُسك "بكرية" كفي فجأة وهي تشير نحو بشر من حجر أبيض  
أمامنا. دقت أكثر لأرى ما الذي يفزع "بكرية"، فلمحت ما يتسلل  
خلف البشر. بدا لي كحيوان ما. كان ظله متبدياً من خلف البشر،  
مطوّطاً على الأرض. ما أراه هو حسدا حيوانين من ذوات الأربع،  
ربما كانا قطين كبيرين أو ما شابه، لكن لهما عنقين طويلين جدا لا  
ينتهيان برأسَي حيوان مألوف.

كان العنقان الطويلان يلفان حول بعضهما ثم يفترقان. يتعانقان  
ثم يقتنص كل منهما الآخر. لم أجد الجرأة كي أقرب أكثر، فأوقفت  
الحصان وحاولت أن أستدير به ببطء.

من خلفنا، كان محر الأعمدة لا ينتهي، يمتد حتى مطلع الشمس.



هنا لاحظت أن الشمس قد صعبت أكثر في قبة السماء بشكل غير متوافق مع ما شعرنا به من مرور الوقت. وسط الأعمدة سمعت صوتًا كأنه خبز جاف يتشقق، مع رائحة أعرفها جيدًا ولطالما ذكرت جميع أهل كوم الحنت بالموت. رائحة السكر المذاب.

أدير الحصان كي نهرب من خلال الأعمدة، فقط لنجد أنفسنا داخل ممر آخر مواز. كان المنظر يثير الدوار، خلفي في كل الأروقة، البشر البيضاء ذاتها، وأمامي شيء ما يتقدم، له رائحة السكر وصوت تكسيره.

كنت مرتعبًا، أرتجف، أود لو أننا نحلم، أقرص نفسي، أتكني بظهري أكثر على الصندوق خلفي فيؤلمني. لا أفيق مما أنا فيه.

تحتضني "بكرية" وتهمس في أذني ألا أخف، نحن في الفلاة التي لم يجتزاها سوى أشجع الرجال، فلا بد أن فيها ما يجتبر شجاعتهم. أسترجع ذكرى أمي، التي كانت تحببني في صدرها وأنا طفل، حين أخبرها أنني خائف من مرأى خفاش أو قط أسود. تبدو ذكرى من عصر سحيق، كأنها لم تحدث قط. كانت أمي تحتضني وتكرر لي أن عين الشاهين تحرمني، فمن ذا الذي يحرسني الآن؟

كان الهول القادم هو رجل يمتطي حصانًا، لكنه رجل محنت بالسكر الوردي، ذراعه متصلبة للأعلى وهو يمسك بسيف مشقوق الطرف. عيناه مرسومتان بالكحل، لا تظرفان. السكر متشقق عن مفاصل الحصان، يصدر صوت التكسير المنتظم الرتيب.

أنا أعرف تلك الملامح، أعرف ذلك الانبعاج في جسد الحصان الناتج عن سقوطي فوقه عندما أفرغتني حمامة خالتي "ود". هذا أبي.

في دهشة تنادي "بكرية" أبي متسائلة إن كان هو، سؤال غبي، لا ادري ما يمنعه من الكذب إن لم يكن أبي! أشد على ذراعها، أستبقها  
أبي تجلس خلفي على الحصان، إلا أنها تخبرني أن المطلوب هو  
المواجهة، ولأنظر حولي، هل أرى مفراً؟

نزلت عن الحصان ومشيت في تودة نحوه، لعجبي، توقف  
حصانه ونزل هو عنه، صوت تكسير السكر يثر في القشعريرة. عيناه  
المرسومتان المفتوحتان عن آخرهما تذكراني بعين الشاهين التي لطالما  
احترقت روحي وأحرقتها.

تعلب عليها عاطفتها فلا تلتفت لدائي، تهوول نحوه وترتمي في  
حفننه. تحيط وجهه بكفيها وتكرر سؤالاً بلا إجابة، لم تركتنا؟  
أجيبك أنا يا "بكرية"، تركنا أبي بحثاً عن أسطورة تعزز اسمه  
ونجعله نذاً لصديقه "واكد"، الذي يعرف كل شيء. كان يريد أن  
يشعر بأهمية ما، هو المختار، هو المنتظر، هو الذي يقع على كاهله  
عبء الأبطال، عبء إنقاذ البشرية. أليس هذا ما تركتنا لأجله يا أبي؟  
يتقدم أبي مني وهو يمسك بكفي "بكرية" وينزلهما عن خديه.  
أرتجف كلما تذكرت أنه مجرد جثة مكسوة بالسكر. يقف أمام  
حصاني، فلا أترجل. لن أدعه يمسني أبداً. عيناه ثابتتان، لكنني  
أشعر بهما تتفحصانني. يخبرني أنني صرت شاباً. صرت أبحث لنفسي  
عن أهمية ما، أن أكون المختار، المنتظر، الذي يقع على كاهله عبء  
إنقاذ البشرية. أليس هذا ما تركت بلدي لأجله؟ تراني تخلت عنها،  
أم تركتها حتى أعود أقوى؟

ألعن كوم الحنت وأهلها، فهم لا يستأهلون شيئاً. أخبره عن

الذكور الذين لم يعودوا رجالاً، أخبره عن الولي الذي صار جيمة نخرة. نعم، أنا أبحث لنفسي عن اسم وتاريخ، بعيداً عن اسم كوم الحنت وتاريخها، بعيداً عن اسمه وتاريخه.

تنهرني "بكرية"، كيف أهين أبي، وهو اسمي وتاريخي والطريق الذي اخترت أن أجتازه؟ لن أنقذ نفسي دون أن أنقذ من أكره قبل من أحب. لن أستطيع أن أنتقي من الحياة ما يعجبني، الحياة تمنحني ما فيها، وعليّ أن أقبله كله، أو أتركه كله.

يسألني أبي، ماذا أريد؟ أجيب، حياة جديدة. يقول إنني على بداية درب الحياة الجديدة، فأحدد له أن حياتي الجديدة شمالاً، في أبعد نقطة عن كوم الحنت.

تسأله "بكرية" عن سبب ظهوره لنا، وهي تعلم أنه ليس حقيقياً، فهل هو مجرد أضغاث أحلام؟ يجيبها أبي أن ما سيرونه هنا حقيقياً، لا يمكن الفرار منه. يمكنه أن يقتل أو يُجسّي، كما يمكن للمرء أن يقتل نفسه أو يجيها.

أضحك، فكيف لتمثال من سكر أن يكون حقيقياً؟ تبس "بكرية" وتسألني أي تمثال؟ أدهش إذ أعرف أنها تراه أبانا، كما كان قبل موته، شاباً قوياً، بينما أراه أنا جثة مغطاة بالسكر لا حول لها ولا قوة.

تعطي "بكرية" أبي ماءً، فينظر في القربة ويطلب منها أن تشرب هي. تتردد لحظة ثم تعلقها في مكانها مرة أخرى. أعرف أنها عطشى لكنها فضلت أن تدخر الماء لي إن احتجته.

يطلب أبي مني السماح إن كنت قد فهمت أنه قد تخلى عني، فمس

يوم ولادتي، ضربت أمي الحجاب بيني وبينه، كأنني ابنها هي ولا نصيب له فيه. يعترف بأنه قد تركني لها، تحميني عما تخافه، لكنه أبدًا لم يكن ليتركني لها بعد أن يجد الصندوق. كان سيرسلنا مع "واكد" إلى خارج كوم الحنت حتى يعيد الصندوق لوحدة السباع، ثم يعود ليعير كل شيء، ويعيد لكوم الحنت ماضيها الحقيقي الذي نستحق أن نعيش فيه.

أنا لا أصدق تلك الصبغة البطولية في كلامه، ما زلت مصرًا أنه قد فعل ما فعل بُغية مجد شخصي. تسأله "بكرية" عن المفترض أن يحدث حين يعود الصندوق إلى وحدة السباع؟ فيجيب أنه لا يعرف، فقط أخبره أبوه وهو على فراش الموت عن الصندوق، وعن مسؤوليته تجاهه، ولم يعرف أبي اهتمامًا للكلام أبيه إلا بعد أن قرأ النقوش على أعمدة دارنا الجديدة بمساعدة "واكد"، وأسر لصديقه بما يعتمل في نفسه.

يطلب أبي من "بكرية" أن تعطيه الصندوق ليسلمه للسباع، وأن يظل معي حتى نجد طريقًا للعودة إلى كوم الحنت. ترفض "بكرية" ببسما أصبح أنا فيها أن تترك الصندوق اللعين هنا، هذا ما يريده السباع، وما هو في فلانهم. فليظهروا ويأخذوه.

أرى نظرة خيبة الأمل في عينيها، تطلب مني أن أعطيها سيفًا وطعامًا وستكمل هي رحلتها. وإن وجدت أنا طريقًا للعودة فلا أعد. وإن لم أجد، فلا أنتظرها هنا جوار البئر إن عادت.

كنت أقيس الاحتمالات في عقلي، هل أستطيع العودة وقد رأيت نفسي أن المقابر قد اختفت من خلفنا بلا أثر؟ هل ستعود "بكرية" من رحلتها؟ هل سيكفيني الطعام والماء حتى تعود؟ وماذا عن ذلك الحيوان العجيب القابع خلف البئر؟ ماذا عن تلك الكائنات المرسومة

على قاع الصندوق؟ ماذا عني، عن مخاوفي ونفسي؟

لست جباناً، لكنني أكره الخسارة. "بكرية" لن تلين. أبي يمز رأسه لها وداعاً ويقبل جبينها. ثم يتقدم مني، يمد يده السكرية المشققة لي. أرى من خلال الشقوق جلده المزرق المتعفن. السكر الوردي يميل للحمرة أكثر مع انحدار قرص الشمس نحو المغيب.

أخفض عيني لوجهه، حاجباه منعقدان كحاجبي، أهدابه الكثيفة تماثل أهدابي. عين الشاهين الذهبية المغروسة فوق جبينه هي ذاتها وسمي المحروق على جلدي. هو، الباحث عن بطولة، المختار، المنتظر، هو أنا.

تقبض كفي على كفه دون أن أدرك أنني قد فعلتها. أذكر جولتنا في المولد، مشاهدة حكايات الحكواتي، الفول النابت، الشال الحريري المعبق برائحته. تسلكه ليلاً إلى حيث أنام والتمدد جوارى. حكاياته السرية عن "واكد"، ورحيله من جوارى قبل أن تشعر أُمِّي أنه ليس في فراشها.

لقد كان معي وبشدة، كان معي رغم كل شيء لكنني لم أرد أن أرى تلك الحقيقة. كنت أريد شيئاً أتباكى بسببه كما كنت أفعل طفلاً أسير حافياً فتصاب قدمي بشوكة رفيعة من الأرض، فأبكي حتى يأتي الجميع ويلتفوا حولي، ماذا فعلت الشوكة اللعينة في قدمي الصغيرة؟ تلك الشوكة التي أسلمتها قدمي كي أحظى بالتعاطف.

كنت غاضباً، لكنه بالفعل قد أوحشني، أنزل عن الحصان وأعانقه، أتدلى من رقبتة كطفل وأمرغ وجهي في السكر الخشن حتى يتساقط. أوحشتني وأعرف أنني لن أراك مرة أخرى إلا في انعكاس

وجهي على صفحة الماء. أحرق إلى وجهه، أجاهد كي تزول ملامح  
"واكد" عن ملامحه، أعافر كي أستعيد أبي الحقيقي، فيطغى "واكد".

لقد كان معي رغم رفض الجميع لوجودي معه، تحمل إهانات  
أمي، ذهب معي إلى القرية حتى يلبي طلب أحتي في ولادتها على  
الرغم من عدم اقتناعه بما تعتق. أرشدني، أضاء ظلمات شكّي،  
سقاني، ائتمني على حكاياته. تحمل كل شيء من أجلي وكان الأسهل  
أن يرحل عن كوم الحنت ولا يعود مرة أخرى.

لكن، تراه فعل ذلك من أجل مصلحة شخصية؟ من أجل أن  
يهرد بالصندوق ويحظى بالمجد؟ لم كان يمنحني الإجابات مقتطعة  
ممرأة ويتركني في الظلمات أنحيط؟ لقد فضل "بكرية" علي، أنا مجرد  
شخص في حياته، بينما أنا كالأحق، اعتبرته محور عالمي.

يزول وجه أبي، وجه "واكد"، ليعود قناع السكر المتصلب، بعينين  
مردتين محمقتين. أجهش بالبكاء، لا ماضي لي ولا مستقبل، مجتث  
الجدور، مريض الشار.

ذراعا "بكرية" تحوطاني من الخلف فأستدير لها مغمض العينين،  
فتختلط أدمعنا على خدينا المتلاصقين. أفتح عيني، آخر جزء من  
الشمس يغيب خلف خط الأفق، لا أعمدة حولنا، فقط الجثث  
المحنطة في المقابر، والغروب، وريش الغراب الأسود منتشر تحت  
أقدامنا.

كيف عدنا ولم؟! تتجمع الحمايات الأمهات حول بطن "بكرية"،  
مدع الصندوق مواويلها، تتقدمها حمامة "بكرية" وقد فقدت بعضاً  
من ريشها الملون، لكنها بدت أهم من الباقيات بشكل ما لم تعد

حمامة مرددة للمواويل، فهي رغم كل شيء لم تكن ملك امرأة عادية.  
أبحث بعيني عن أي أثر لـ "واكد"، فلا أجد. تسير "بكرية" نحوي  
والحمامات تطير حولها، تعبت بقدمها في الرمال المبتلة. كانت آثار  
أقدامنا واضحة، بينما آثار أخرى أقدم قليلاً تتجه غرباً نحو الفلاة.  
آثار أقدام "واكد".

هل الحق بنا؟ هل تركه الجن أم عبر معه إلى القفر؟! طمأنني  
"بكرية" بأن الغراب قد مات، انفجر، تلاشى، ولا تظنه قادراً على  
عبور الفلاة من الأساس. نتساءل عن السبب الذي عدنا من أجله.  
فالصندوق مكانه ونحن لم ننجز شيئاً هاماً بعد. تقترح "بكرية"  
أن أختبئ هنا بينما تحاول هي العودة مرة أخرى لإعادة الصندوق  
للسباع. تؤلّمني نظرتها إليّ بعد أن أفضيت بكل ما يعتمل في نفسي  
علناً. لستُ جباناً، أنا فقط لا أكثر ث لكل ما يحدث لكوم الحنت،  
وقد اكتفيت منه ومن أهله.

نجلس أرضاً، نخط الحمامة على كتفها وتنظر إلينا كأنها تنتظر أن  
نحكي لها عن مغامرتنا. تسرح "بكرية" في السماء وقد تبدى البدر  
من خلف السحاب. كان أبونا حقيقياً جداً في نظرها، كان شعوره  
بالفخر حقيقياً، كذلك حضنها الأخير له، كان حقيقياً أكثر من أي  
شيء خبرته في حياتها. تلتفت لي وتطلب مني ألا أضيع لحظة الفخر  
تلك، فلنعد إلى الفلاة ولنكمل طريقنا.

أما أنا، فقد انتزعت مقابلة أبي كل وهم تدرت به في حياتي. فماذا  
تحمل الفلاة لي أكثر من ذلك؟ وإلى متى أتحمّل قبل أن أجن؟  
لم تترك لي الرحلة فرصة استرجاع خبر موت أمي، ولن أترك

مسي كي أنجرف في حزن قد يقضي عليّ. رغم قسوتها وجهامتها،  
فأنت هي الوحيدة التي أحبتني دون غرض ما. كنت أكفيها وكانت  
بكفيني. كانت مريضة بي، ولعل الموت شفاها أخيراً وأمرضني.

تتحفز حمامة "بكرية" وتحلق وهي تنظر ناحية أولى المقابر. نقوم  
مرعين، أتسلق إحدى الجثث المحنطة لأرى سرباً أسود من الغربان  
يهرّب. أنزل مسرعاً وأنا أشعر بثقل في نفسي، وكذلك "بكرية". لو  
وصلت إلينا الغربان لفتكت بنا.

نعتلي طهر الحصان والكزه، فيجري بنا نحو القلاة. أنظر خلفي  
لأجد الغربان تقترب، تكاد تحلق فوق رؤوسنا. أفكر في أن أنتزع  
الصندوق من "بكرية" وأسلمه لها، أرفع فستان "بكرية" وأنا ألثم،  
محاولاً الوصول للصندوق، تنظر هي إليّ وقد فهمت، فتنتزع الحزام  
عنه. ينظر كلانا إلى الآخر، نحن متعبان، ولا قبل لنا بهذه المعركة،  
سنلقي الصندوق هنا ونفر، شمالاً أو جنوباً، العالم واسع والمستقبل  
مير.

يصهل الحصان ويتوقف فجأة، "واكد" يقف أمامنا، على حدود  
القلاة، يمسك لجام الحصان ويجره جرّاً نحو الغرب، وعيناه معلقتان  
بالغراب الذي ينقض على الصندوق بين أيدينا.





## وإن عادوا عُدنَّا.. وإن ماتوا عشنا

الشروق مرة أخرى، وريش الغربان يكسو بداية الفلاة. الصندوق على الأرض، "واكد" متربع على مقربة منه، لا يرفع عينيه عنه، "بكرية" تفتح عيها بصعوبة وتمسك رأسها، تزحف نحو الصندوق وتطلعه بجسدها. أنا، متدلي من فوق الحصان، أرى كل شيء بشكل مائل.

يلتفت "واكد" إلى الشمس، فيركع ويدأ في صلاته. يبكي، يترجى الإله الواحد أن يحميه من شر نفسه.

تُزلني "بكرية" من فوق السرج، وتعطيني طعامًا، أطلب منها أن تعطيني شيئًا لـ "واكد". لا يبدو أن شيئًا قد تقى معها كي تأكله تتوقف اللقمة في حلقي، فكيف لم يخطر ببالي أن أسألها إن كانت قد أكلت؟ الماء أوشك على النفاد، ولا بد أن نبحث عن البئر مرة أخرى قبل غروب الشمس.

تعيد "بكرية" ربط الصندوق حول خصرها، وألاحظ أنها أدارت العقدة للخلف، كي لا تطولها بسهولة كما حدث وقت أثر علينا الجحش

أسأل نفسي، لم ضعفنا هذه المرة؟ هل ضعفت سطوة مستورة الماء علينا، أم أن هجوم الجن كان أشد؟ يبدو أنهم قد استهانوا بنا في أول مواجهة، أعني، قد استهانوا بـ "بكرية".

يحكي لنا "واكد" أنه قد لحق بنا بُعيد رحيلنا إلى الفلاة. كان متعباً، حريحاً، لكن ما آله حقاً هو ما فعله بوصية صاحبه. أتعجب من تمسكه بهذه الوصية، هو الذي تم نفي عائلته ومنعه من دخول حواري كوم الحنت. يخبرني أن الخارطة على وجهه هي ما تذكره دومًا بأن له أصلاً مهماً ابتعدت خطاه من تم نفهم ما زالوا يتوارثون حكايات أرض الجنة ولغتها، يعترف بأن الحماس لتذكر تلك الحكايا قد خُفّت، والأجيال الجديدة لم تر أرض الجنة، ولم تسمع عن كوم الحنت إلا كل ما يفرها من مجرد سيرتها. لكنه، "واكد"، قد سافر، ورأى، وعلم أن كل شيء بدأ في أرض الجنة وكل شيء سينتهي بنهايتها.

رغم كل شيء، تستقبل العائلات القديمة رسائله من كوم الحنت بحفاوة واشتياق، ينتظرون وقتاً يتقبل فيه أهل كوم الحنت وجودهم، لكن يبدو أن أكف الشاهين ما زالت تعمي الأعين رغم كل العقود التي مضت. فقد حاولوا العودة كثيراً بعد رحيل الشاهين، لكنهم قوبلوا بالاضطهاد والرجم. ولم يستطع أحد منهم أن يحارب ويقتل أهله ولو كانوا عصاة.

ما زلت بعيداً عن فهم ما يقوله "واكد"، لم يصرون على وضع بلدة صغيرة بلا قيمة في كفة واحدة أمام العالم أجمع؟ ماذا لو انتهت كوم الحنت؟

سير ثلاثتنا، يحكي لنا "واكد" لقاءه مع أبي في الفلاة. كان لقاء

قصيرًا، روى عطشه لصديقه وأعاد إنبات ما ضعف من همته. فق طلب منه أبونا أن يجدها، ويخرجنا من كوم الحنت ويدفن الصندوق ترجاه أن يتخذ ولديه مما قد يحدث لهما في القفر الرهيب هذا. هنا شعر "واكد" أن من يحدثه ليس أبي، هو فقط ينظر إلى نفسه، يحدث ما ضَعُف فيه متجسدًا في رفيق عمره.

كان قرارًا عسيرًا، أن يترك أبي ويكمل طريقه، رغم ما لمح في الأفق من مخلوقات لا قبل لبشر بها، كان متأكدًا أن هوى نفسه لن يغلبه مرة أخرى أبدًا.

ظل يحكي لنفسه بصوت مرتفع كيف كانت لقاءاته وأبي في مرل التجار، تذكر حفنة التراب التي أهداها له أبي من البحيرة الجافة وكيف تحده "واكد" أن يذهب معه إلى هناك ولن يستطيع الشاهير أن يردعه. لكن أبي كان مترددًا، لم يجرؤ على التضحية بصديقه في مقامرة كهذه.

يخبرني "واكد" أن أبي كان من المؤمنين بولي كوم الحنت، ولم يخطر بباله ما خطر ببالي أنا، رأى "واكد" في إكمالنا نقص في أبي. لدي الآن اليقين ببطلان الولي وعبادته، لدي مفاتيح ما أغلق أمام أسلافي. فكيف أراجع؟

نسير صامتين، نبحث عما يصلح لاصطياده، فلا نجد. كانت الشمس في طريقها لتوسط جبين السماء، حتى رأيناها. سيدة طويلة، نحيفة، ترتدي فستانًا أسود ضيق الخصر، وعلى ظهرها شمساعات سباعية سوداء. صوت بكاء رضيع يصدح في المكان.

كان أول من عرفها "واكد"، نطق باسمها، أمي. حين اقتربت.

١٦١  
ت تحمل صقرًا بين ذراعيها، صقرًا بجسد وليد، الهواء يعبث  
بمنه البني، فيفتح منقاره باكيًا.

يستوثق "واكد" من أننا نرى نفس الشيء، فأعرف أنه يرى أمي  
في لمة مراهقة ترتدي شماسة خماسية ملونة، بينما تراها "بكرية" جثة  
محممة تحمل رضيعًا مشتعلًا، وأراها أنا أمي، الواجحة، تحمل صقرًا.  
اقتربت، الكحل الأزرق يحيط بعينيها، تبتسم لي، كأنها لا ترى  
سواي. نحن في دارنا، أشم رائحة الخبز والبيض المسلوق. ملابسي  
طعمة وشعري مصفف. أشعر أن كل ما مضى كان حلمًا، أنا هنا والآن  
في الحقيقة الوحيدة التي مرت بي.

يمر "باقي" ويسألها مداعبًا عن أرغفة الحنون، فتشه بطرف  
طرحتها. ينادي على "بكرية" صاعدًا السطح. تضع أمي الصغير  
الذي هدأ جوارها وتجلس، تجذبي كي أتكنى على فخذا وتغني لي  
وهي تمسك شعري.

أما قالوا ده ولد.. اتشد ضهري واتسند

الصقر الصغير يدير وجهه لي، عيناه كعيني الشاهين، أجفل،  
فتمسك أمي بي، وتحكي لي عن السوق والسيدة النصابة بائعة  
الأقمشة.

كان يومًا عاديًا، إلا أن أمي لم تكن بهذا الحنو أبدًا. لم تكن تبتسم،  
كان شيئًا ما انتزع بسمتها وروحها بضربة واحدة. لكنها كانت  
تحميني، تسمح لي بالاندساس في صدرها حين أخاف. تحميني كما  
تحمي الضواري أبناءها حتى كادت تأكلني كالقطط.

تسألني، كيف جرؤت على كسر قلبها؟ فلا أستطيع الإجابة. لقد

أغوتني الدنيا يا أمي، أغواني الفضول. تقاطعني، إن المستورة هي من  
أغوتني وألقت بي إلى الهلاك.

تلبسني حجاباً جديداً، وقبل أن تغلقه، تريني اسمي المكتوب فيه،  
أنا، ولا شيء قبلي أو بعدي. تمسح بكفها على عين الشاهين المحفورة  
على جبيني، ثم تمسك كفي وتضعها عليها. اختفى الوسم، واختفت  
الجروح والقروح من جسدي.

تقوم فجأة وتسحبني ضاحكة، ستحممني كما كنت صغيراً  
لستُ خجلاً، فمنها نبتُ، من تلك المرأة التي لم تتخلَّ عني أبداً.

كانت تفرك جسدي بلوفة خشنة، أتأمل وجهها المحمر من  
المجهود. يختفي من ذاكرتي كل ما كان وأتجمد في تلك اللحظة  
تسألني إن كنت أريد أن أظل معها، فأهز رأسي، لن أتركك يا أمي،  
أنا خائف، جائع. أنا عارٍ من الأوهام، تنهشني الحقائق. أخفيني في  
صدرك.

تحيطني بذراعيها المبتلتين، يلفني البلبل ويضيق عليّ، يتسلل الماء  
من جسدها إلى حلقي فأشهق وأبعدها. الماء من حولي بلا أول ولا  
آخر. الحجاب يفتح أمام عيني فلا أجد اسمي، بل اسم "بكرية"

للحظة، أفكر أن أستسلم، فلا غرق الآن ولا موت. فلاكن سيأ  
وليخلد اسم "بكرية"، أو "واكد"، أو حتى الشاهين.

أغوص إلى القاع، يبتلعني الظلام. أصل إلى أرض باردة رمية،  
"واكد" و"بكرية" يحاولان قلبي على جانبي فزعين.

كنت أسعل والماء يخرج من صدري في دقات. آثار صفة  
محمرة على خد "واكد"، يسما فستان "بكرية" محترق الصدر، وكفاها  
منتفختان محمرتان.

حولنسا، الموتى المحنطون يسخرون من عبثية ما يحدث لنا. لقد  
هدأ إلى كوم الحنت مرة أخرى! أركل الرمال وأقرر أن أسلك أي  
رب يوصلني إلى طريق القوافل. "واكد" يخبرني في برود وهو يستعد  
للمودة إلى الفلاة، أن أغلب التجار في كوم الحنت قد قُتلوا، ولا يعتقد  
أن قوافل أخرى ستعبر من هنا بسبب الفرنج.

أثور وأسأله لم يحلوه ولـ "بكرية" أن يتشفيا في؟ لم يسعدهما أن  
يفلقا كل الطرق في وجهي؟ لقد تخليا عني فلم أبقى على صحبتيهما؟  
يفتر مني "واكد" غاضباً ويمسك ذراعي بكفه الوحيدة، يعتصرها  
ويرجني رجاً. يسألني ما مشكلتي؟ وما الحلول التي أقترحها؟

لم يعد أحد من الفلاة اللعينة إلا من اجتازها ذهاباً وعودة، يموت  
من يفر، يموت من يحسن. فأني حلول أرى؟ كفا "بكرية" محترقتان،  
وتكاد تذوي جوعاً وأنا أتدمر كل لحظة من حلي الذي يحملانه عني.  
يخبرني "واكد" صراحة أن رجال كوم الحنت، جميعاً، لم يعودوا رجالاً.  
وبدو أن أبي كان آخرهم.

أحرر ذراعي وأدفعه، دفعة واحدة لم ترحزه أنملة. يطلق  
ضحكة قصيرة ويهش الحمايات من حول "بكرية"، ويساعدها كي  
نعتلي الحصان، كانت تضم كفيها إلى صدرها وتحملق أمامها كأنها لا  
نرى شيئاً، تغمغم بكلمات مختلطة وترتجف. يرمي لي "واكد" خنجراً  
ثم يتجهان نحو الفلاة تتبعهما حمامة "بكرية". يختفيان في الضباب  
الخفيف، وتعود الحمامة محلقة فوقني.

أنا لست رجلاً يا "واكد"؟! حسناً، فلتشبع برجولتك كما تراها.  
أدس الخنجر في ملابسي وأسير بمحاذاة الفلاة، محاذراً أن أعبرها  
بالخطأ. صدري يؤلني من الماء الذي دخله، أسعل وأرتجف برداً.

تُرى ماذا حدث لـ "بكرية" وماذا خَبُرَتْ؟ لا بد أن ما رأيته تلاعب  
بذكرياتها عن موت ابنها وأمناء. هي بشكل ما كانت السبب في موتها  
فلم يكن عليها أبداً أن تضغطها بهذا الشكل وهي تعلم مدى تعلقها  
بي وخوفها عليّ.

أتوقف حين أسمع خفقات أجنحة تأتي من خلفي. لم تكن حمامة  
"بكرية"، فقد اختفت الآن، كان صقراً كبيراً، يعبر من فوقني فأخفض  
رأسي. يعيب في الضباب برهة، ثم يعود محلقاً فوقي مباشرة ويختفي  
في الأفق الشرقي.

كنت جائعاً، ولم يكن ثمة ما يؤكل. أجلس متكوراً على نفسي،  
عالمًا أن الجن لن يعودوا، فالصندوق ليس معي، ولست ذا أهمية لأي  
مخلوق على كل حال.

رائحة السكر من الجثة خلفي تبعث فكرة قاسية مجنونة في رأسي  
أستدير وأحك طبقة من السكر بالخنجر والعقها. شيء مقزز، لكسي  
بالفعل جائع جداً.

أكلت حتى كادت تبدي من خلف الطبقة الوردية، الرائحة  
العفنة. أدركت فجأة ما فعلت، فتقيأت كل ما أكلته ورحت أمسح  
لساني بكمي. في وهداث على الأرض كانت بقايا مياه الأمطار  
المجتمعة مغرية بالشرب. ألصقت وجهي بالرمال، كالكلاب،  
ولعقت الماء في شراهة حتى وصلت ملوحة الرمال إلى حلقي. من  
بعيد، كان صوت دوي كدوي الأسلحة النارية مع الفرنج، لكنها  
أقوى بكثير. لا أعرف ما الذي يحدث في كوم الخنت الآن، لكنه  
بالتأكيد لا يغري بالعودة.

أتذكر "نجية" وأمها، ترى ماذا تفعلان؟ إن كانتا حيتين بالطبع

اصور ردة فعل أم "نجية" لو رأت ما آلت إليه حالي الآن. ما كان لها ان تتخلى عن كل شيء من أجلي أبدًا.

أعيب عن الوعي لفترات متقطعة، ثم أستيقظ فزعًا أتلفت حولي. كل شيء هادئ، أغفو مرة أخرى. بشكل ما يتسلل إلى عقلي صوت فحيح، أفتح عيني وأديرهما حولي. على مسافة قريبة، كان لعمان ضخمة يتحرك نحوي في ضوء الشروق الخافت. أعدو مبتعدًا لأحد شيئًا ثقيلًا يهاجمني من الخلف فأسقط أرضًا. أنظر خلفي لأجد الثعبان هو من فعلها. كان ثعبانًا مجنحًا رهيبًا. يشرع أجنحته الذهبية، يفتح فمه لينقض على كتفي. أصرخ وأحاول إبعاده. كان شيئًا مرعًا قويًا، ينثر الرمال حولنا وهو يعاود غرس نابيه في جسدي. ثمان اللعين يجربني جرًا نحو ما أعتقد أنه القلاة وهو ينهش فيّ، كدت أستسلم لولا أن ظهر الصقر الذي حمل الثعبان من مؤخرة رأسه، فراح الأخير يتملص ويضرب بخناحيه ويفتح بصوت يصم الآذان. أزحف قدر استطاعتي وأنا ألث حتى اختبئ خلف تمثال سكري مهدم. كانت الشمس تشرق من خلف صراع الصقر والثعبان، فهترش ظلاهما الأرض. كنت مذعورًا، أتمنى الموت، لكنني لم أمت. يتوقف صوت الفحيح ولا يبقى سوى صوت أجنحة الصقر. أنظر إلى السماء فلا أجده.

كف توضع على كتفي المصابة، فأفزع وألثت خلفي. مرتديًا عباءة خضراء وعمامة بيضاء، تزين وجهه لحية مجدولة، وينسدل على ظهره شعر أبيض في جدائل لا تحصى. تتلبدل من صدره قلادة عين الصقر الذهبية. كان هو، الولي الشاهين.





## لا منك يا عين منجاة ولا خلاص

لست متأكدًا من صدق ما أرى، لكن عضات الثعبان تبعد عني  
أما في أن يكون ما أرى وهمًا. يمد الشاهين يده إليّ بخبز ساخن.  
أقبض عليه بكلتا يدي وأدسه في فمي وأزدد دون مضغ. يرمقني  
بنظرة لا أعرف تحديدًا معناها، نظرة شفقة، شهامة، حُنو، لا أعرف.  
يجلس جوارِي ويمضغ عشبًا أخرجه من جعبته، ثم يضع العشب  
الممضوغ على جروحي فتفور الماء. أجفل فيمد يده يمسد شعري،  
يهدئي.

أخبره أنني قد رأيت حشته المتعفنة، فكيف يتجسد أمامي بشرًا.  
يجبيني بأن لكل ولي كرامات، وإلا فكيف يكون وليًا؟! يشير إلى  
جروحي فألاحظ قرب اندمالها من تحت العشب الممضوغ الذي  
جف وتغضن. هذه كرامة لا شك فيها، سحر.

أكاد أوقن بأنني واهم، فالكثير من الأحلام تبدو حقيقية ولا  
يمكن الاستيقاظ منها مهما حاولنا. أجاريه كأنها أجاري حلمًا،  
فما الذي يمكنني فعله سوى هذا؟

يطلب مني أن أسير معه، فهو متجه شمالاً بمحاذاة الفلاة. أسأله من وجهته، فيخبرني أنه يدور حول كوم الحنت منذ الأزل، وسيظل يفعلها للأبد. هذا قدره، أن يحميها وإن كفر به الكافرون. أحكي له كيف أن أهل كوم الحنت يؤمنون به ويجلونه حد العباد، كيف سمح للفرنج بأن يؤذوهم؟ يتوقف وينظر إلى السماء، فيحط الصقر على ذراعه كأنها استجاب لنداء خفي. يظن الشاهين أن أهل كوم الحنت قد كفروا به وآذوه حين عبده. هو مجرد ولي، واسطة بينهم وبين قوى أعلى تدير كل شيء. إنها خطاياهم هي ما هتكت الستر منهم وجلبت عليهم الويال.

أسأله كيف لم يطلب منهم عبادته وعلى قلاذته أمر لهم بالركوع؟ فيجيب ساخراً أن ركوع الأعداء له كان من باب الخضوع لا العباد. اطلب منه أن يحكي لي تفصيلاً ما حدث منذ البداية.

نصعد كثيراً ملياً نكشف منه الصحراء الممتدة تحت الضباب غرباً، والمقابر شرقاً. يجلس الشاهين فأجاوره. يناولني الماء فأشرب حتى يأخذه مني في رفق كي لا أؤذي أحشائي. يرشف رشفة، ثم يحكي.

كان الشاهين شاباً كشباب أرض الجنة، وكان معاصراً للحرب السابعة والأخيرة التي أجبرتهم السباع على خوضها. كان يعيش في مجتمع عسكري قاس، يعدون فيه الصبية للحرب من سن الخامسة. من كان مريضاً أو ضعيفاً، يخدم في البلاد كعبد بلا قيمة، لا يتزوج ولا ينجب.

هو من أسرة متدينة متوافقة مع كل مخلوقات أرض الجنة من

سباع وجن وبالطبع، بشر. تحكي جدته أنه من نسل مختلط مع الجر. لكنه لم يصدقها. كان فخورًا بكونه رجلًا بشريًا بلا قوى خارقة سوى شجاعة قلبه.

كانت للسباع عادة ممجوجة، وهي التفاخر بقوتهم وقوة من تدرب على أيديهم. وكانوا قادرين على إقناع الحكماء من أرض الجبه على خوض حروب طاحنة بين الحين والآخر؛ ليرهبوا كل من تسول له نفسه أن يطعم في الأرض.

وكانت الحرب السابعة، أخذ الشاهين ليعبر الفلاة إلى واحة السباع، حيث يستعر معدنه ليكشف عن أصالة أو خبث. لكن قُبل الوصول، أغارت على البلاد قوى من أربعة بلدان مختلفة، تحالفت سرًا وتخبرت الوقت الأمثل للهجوم.

استمرت الحرب سبعين يومًا متواصلة، هلك فيها كل المقاتلين من البلاد، وأهلكوا كل القوى المعادية. ونجا الشاهين وجدي الأكبر، صديقه الوحيد.

كانت إصابة جدي عنيفة، حمله الشاهين حتى حدود الفلاة على ظهره، وهناك، لفظ جدي آخر أنفاسه وهو يطلب منه أن يحتفظ بسلاحه كتذكار لآخر أيامهما معًا.

حين عاد الشاهين وحيدًا، اكتشف الطامة الكبرى، فقد تيتم كل أطفال البلدة، ولم يبق سواه وأفراد مجلس الحكماء وبعض أفراد العائلة الحاكمة من العجائز.

اعتكف الشاهين وحيدًا أعوامًا، يتعبد ويخدم النساء والأطفال والضعفاء. حتى جاءه وفد من النساء، يطلبون منه أن يوقف الحروب

مهايناً، أن يقع الحكماء بهذا بأي طريقة.

لم يوافق الحكماء على إنهاء تقليد عتيق في بلادهم واتهموه بالزندقة. لذلك ضيق عليه السباع، وسعوا لعزله بعيداً عن أهل أرض الجنة ثم لا تسول لهم أنفسهم الاستعانة به مرة أخرى.

وفي العام التالي، كان يشاهد من محبسه الأطفال دون العاشرة يساقون فزعين باكين إلى واحة السباع. لن يصبر السباع حتى يشتد هودهم، ولن يراعوا تقطر قلوب الأمهات على أطفالهن.

بلغ بالشاهين الغضب مبلغه، وللمرة الأولى يطلب الاجتماع بالجن، يذكرهم بعلاقة عائلته الطيبة بينهم، ويطلب منهم العون. فالجن يعرفون جيداً طبائع أهل أرض الجنة ومنهم المستورون الذين يحفظون أفعال البشر في صندوق الدنيا المقدس. بعد جدل طويل ونساؤلات من طرف الجن عن مصلحتهم من وراء مساعدته، وعدهم الشاهين بأن لهم نصف أرض الجنة يعيشون فيها كما شاءوا دون خوف أو معاداة من السباع، لو استطاعوا إنقاذ هؤلاء الأطفال وأهلهم.

قام الخلاف بين الجن وبعضهم، فالمستورون من المدونين رفضوا الاتفاق، وكان من رأيهم أن يظلوا على الحياد بين البشر والسباع كما أراد لهم خالقهم أن يكونوا. وأن أرض الجنة تحتاج لمن يدافع عنها على الدوام. إثر هذا الخلاف الشديد، قامت حرب ضروس بين الجن والمستورين رغم كونهم من جنس واحد، وانتصر الجن، فتم نفي المستورة الكبرى في الماء، تعيش فيه أبداً، بينما مُسَخَّ تَابَعُوهَا فِي جَسَد الْحِمَام الملون للأبد، يؤدون وظائفهم كما أرادوا لكن بقدرات محدودة واهية.

ثم انتشر الجن على الحدود الغربية لأرض الجنة، ضربوا الضباب وسحروا الفلاة بيننا وبين واحة السباع، فلا يستطيع السباع عبورها إلى أرض الجنة مرة أخرى. وظلت أرض الوادي الغربي محمية مسحورة، يعيش فيها الجان ويخبثون كنوزهم الثمينة تحت عاصفة الرمال التي قامت فيها أيامًا، فطمرت كل أثر لما أقامه السباع، وجففت البحيرة، وأهلكت المدينة القديمة، وبالطبع دُفن الصندوق في غياهبها.

لم يسعد الشاهين بتلك النتيجة، وكان يتصور حلاً أقل دماراً مما حدث. لكن النساء كن له شاكرات، وطلبن منه أن يحكم البلاد، فهو الماكر الذي خدع كل من ظن أن له ولاية على أرواح الناس، هو الجنة، الثعلب.

رحل من تبقى من العائلة الحاكمة شمالاً باختيارهم، فما عادت لهم كوم الحنت وطناً وما عادوا قادرين على حكمها في غياب مجلس الحكماء القديم. وأضحت أرض الجنة "كوم الحنت"، وحكم الشاهين من المبني الذي صار ضريحه فيما بعد، عدل بين الناس وعاشوا تحت قيادته في سلام، حتى مات، ودفنه الناس في السرداب مع سيف صديقه الحبيب. ثم صار مع انقضاء السنين ولياً، أقاموا له الموالد وأحيوا ذكره برسم عين الصقر الذي اتخذ شعاراً، فخوذته في الحرب كانت على هيئة رأس الصقر.

أسأله إن كان روحاً أو شبحاً، فيجيب بأن الموت نقله من حياة إلى حياة أخرى، فقد عاش للناس، وندم على كل روح هلكت بسبب استعائته بالجن، لكن دعاء الأمهات والأطفال وصل للخالق الذي غفر له زلاته، وجعله في خدمة الناس حتى بعد فناء جسده.

انظر إليه ذاهلاً، فهذا رجل عظيم، لم يبحث عن مجد شخصي ولم  
هم أبداً ولا ذنب له فيها جناه الناس على سيرته من بعده. على الرغم  
من كل شيء، فالماضي ليس كله زيفاً.

بخبيري الشاهين أنه أتى ليحميني، ولطالما كان يحمي حفيد  
صديقه. لطالما رغب في حماية آبائي وأجدادي، لكنني الوحيد الذي  
كنت أبحث عنه، الوحيد الذي وصل إلى هنا وخاض ما خضت،  
الوحيد الذي يستحق الإنقاذ.

ما الذي ينويه لي؟ يقول إنه سيخرجني من كوم الحنت، وسيتركها  
نفسى بما فيها ومن فيها، وذلك أمر وشيك، ثم يعيدني إليها لأصلحها  
وأبشها من جديد. سيعرف الناس على يدي من هو الشاهين الحقيقي،  
وسيعود اسم أرض الجنة، لكنها ستكون أرضاً للبشر فقط، دون  
سباع أو جن.

أسأله كيف سيهلك الجن، فيجيب بأن الزمن كفيل بتصفية القوى  
المتناحرة. الكل يبحث عن الصدوق، عن الماضي، والكل سيفنى في  
سبيله. على الماضي أن يموت كي يبدأ مستقبل جديد بلا أخطاء.

و"بكرية"؟ و"واكد"؟ يقوم الشاهين نازلاً الكتيب، أقوم متطوِّحاً  
متعثراً في الرمال أتبعه. لم يُجبني، يبدو أن الإجابة أقسى من احتمالي.

كانت الشمس تغرب، ومن بعيد الملح قافلة. يشير الشاهين إليها  
وهو يتسهم لي. أخبره أنني سأستعيد السيف وخوذة الصقر وأرجعهما  
له، فيقول إنهما لي، فهما ما سيتبقيان من الماضي بعد فناء كل شيء.

أعدو نحو القافلة وألوح بيدي، الغروب يجعل ظلال القافلة  
ممدودة ضخمة على الأرض، كلما اقتربت امتد الظل أكثر وقصرت

الأصول. أتوقف عن العدو. أدقق النظر فلا أجد سوى ظلال تتحرك فوق الرمال، صدى لأصوات رحلت منذ زمن، أم لعلها لم توجد قط.

لحظة انطفاء الشمس في الأفق، تنبت من الظلال أجساد جديدة، جثث محنطة في السكر تستطيل من الأرض. خلفي، ضباب الفلاة يجم على أنفاسي، ومنه يخرج "واكد" و"بكرية". الخارطة على وجه "واكد" غارقة في دماء تنز من عين محروقة على جبينه، وسم عين الشاهين، حجاب جديد مخاط إلى لحم "بكرية". لا بد أنهما قد واحها شاهينهما، من تحدى الوسم قد وُسم، ومن تسترت على جريمة فتع الحجاب، يخط حجابها إلى لحمها.

أما أنا، فلم يصبني من الشاهين شيء سوى الشبع والارتواء. شبع حقيقي؛ أشعر بثقل الخبز في معدتي. لم يكن هذا وهماً، كما لم يكن ما حدث لـ "بكرية" و"واكد" وهماً.

أستمر مكاني غير عالم بما يجب عليّ فعله. إلا أن أول ما رسخ في ذهني أنني غير قادر على الهرب من الفلاة وتكرار ما يحدث فيها من الشروق للغروب. لكن، هل أحكي لهما ما حدث لي، وأحذرهما من مصيرهما إن أصرا على التورط في النزاع على صندوق الدنيا، أم أتحدى بالصمت كما يتحدى به كلاهما؟ هما رغم كل شيء تخليا عني ولم يعد أحدهما يعابني.

ترنح "بكرية" وحولها تتجمع الحمامات العاصيات الناثحات التي رفضت مساعدة البشر حين احتاجوا إليها، والآن تدفعنا دفعاً هي ومستورتها للهلاك. الكل يبحث عن طريقة يميل بها كفة الصراع لصالحه.

تقترب "بكرية" مني أكثر، أرى في عينيها تساؤلات حول ما حدث لي، وكيف نجوت أنا في المرات الثلاث دون أذى يذكر. عين الشاهين تحرسني يا "بكرية"، فأنا المختار قبل كل شيء، أنا المختار للنجاة ولاستعادة أرض الجنة. وأنت المختارة للفناء يا "بكرية"، أنت المختارة للتضحية.



تجلس "بكرية" تبكي أخيراً، انهارت قواها ولم تعد تتحمل. تعرف أناساً في طريق بلا عودة لكنها ما عادت قادرة على المواصلة. قلة النوم والطعام والشراب أنهكتها، فراحت تهش اللحم في عصبية عنها.

يبحث "واكد" في جنون عن شيء يؤكل. يطلب مني أن أقوم وأساعد، فإن كنت فشلت في الرحيل فلا بد من أن أصحبهم مرة أخرى؛ وعلي أن أجد طعاماً.

يعجز "واكد" عن استخدام سلاحه الناري أو سيفه بيد واحدة مهتزة متوترة. كان يستشيط غيظاً ويركل ما حوله. في هدوء أقرب منه وأتناول منه سيفه، يسألني عما أنوي فأجيبه بأنني سأتي بطعام وفير في لحظات.

رحت أطوح السيف حول "بكرية" قاتلاً عشرات الحمامات، بينما "بكرية" تصرخ وتلطم، و"واكد" يلف ذراعه حول كتفي محاولاً أن يوقف ضرباتي الطائشة.

أصبح فيهما أن يصمتا، لقد أرادا طعاماً، وها هو طعام يكفي لأيام. تلك المستورات اللعينات المضللات يستحقن القتل وبجدارة.



تلملم "بكرية" الحمامات وهي تصرخ وتسبني، تنعتني بالجنون،  
بينما يأمرها "واكد" ألا تدفهن، فما حدث قد حدث وعلينا الاستعادة  
القصوى منه. يجمع "واكد" الحمامات القنيلات فأساعده كي تنتهي  
سريعاً قبل هجوم الغربان التالي. تتهز الأرض ويتعالى صوت  
الفحيح، من تحت كل حجر تثبت أفعى، تشبه تلك التي قتلها "باقي"  
يوم أخذ علي عهد الجن في الوادي الغربي. لقد طور الجن هجومه  
وصار هجوماً مزدوجاً.

الأفاعي تلتف حول نفسها استعداداً للقفز علينا، نعدو نحو  
الضباب ويعدو أمامنا الحصان الذي هزل وتبدت ضلوعه. "بكرية"  
تلف كفيها المحترقتين حول الصندوق تحت فستانها وتعدو، "واكد"  
يتعثر، ألمحه يدفعني كي أتفادى هجمة من أفعى.

نعبر إلى الفلاة، الشمس تشرق، الصحراء ممتدة أمامنا كالكاينوس.  
يبحث "واكد" في الجوال عن شيء ما، يخرج بعض اللقائف والتمائيل  
الخشبية ويكومها على الأرض. ثم يحاول إزالة الريش قدر المستطاع  
عن الحمام. أما "بكرية" فقد تكورت تحت قوائم الحصان، تنهمر  
الدموع من عينيها اللتين لا تطرفان. أجلس جوارها فتنكمش على  
نفسها أكثر، كأنها تخشاني.

أمد يدي إليها، أعانقها، لا تكف هي عن الارتجاف والنشيج.  
أسألها عما حدث لها مع الشاهين، فتسألني عما فعل هو معي. ترى  
"بكرية" أنني لم أعد أنا، لا تتحدث عن الخوف أو التخاذل الذي  
أصابني، هي تقصد قتلي للحمامات في قسوة ونعتهن باللعينات.

أحكي لها ما عرفت من الشاهين، وتزداد ابتسامتها متشقة  
الشفيتين سخرية. تضحك حين تعرف أنه كان صديقاً لجلي، تخبرني

أنني واسع الخيال حقًا، وأن ما تمنيته هو ما سمعته من الشاهين. تظن  
أسي أتمنى لو كان الشاهين مظلومًا، ولو كنت أنا المختار، ولو أن  
فناء كوم الخنت فيه الخلاص والحياة. لم أخبرها بما قال الشاهين عن  
مصيرها ومصير "واكد"، بالطبع ستفهمها على أنها أضغاث أمنيات  
مكبوتة داخلي. تسألني لو أن الصندوق قد طمره الجن ولم يدفنه أحد  
أجدادنا، فكيف وجدناه نحن دون غيرنا؟

لا أجد إجابة لسؤال وإيه كهذا، نحن نجهل أكثر مما نعلم في هذه  
القصة، فلا تزعم أنها قد وجدت ثغرة في قصة بلا تفاصيل كافية.

يسأل "واكد" حمامة نيثة، ويلقي إليّ أخرى، بينما يطهو واحدة  
لـ "بكرية". أنظر إليه متسائلًا فيهتف أن الرجال في الشدة لا يعاون  
نرف الطعام المطهو.

ألقيها إليه، فلست جائعًا إلى هذه الدرجة. أقترح على "بكرية"  
أن تترك الصندوق هنا ونحاول العودة مع الغروب، لن نخسر شيئًا  
من المحاولة، على الأقل في غياب الصندوق ستمكن من النوم قليلًا  
في المقابر دون الخوف من هجوم الجن. هذا ما جربته أنا، فقد خلت  
المقابر من الغربان وقت أن كانا في الفلاة. تسألني إن عدنا إلى  
الفلاة ولم نجد الصندوق، فهل نطل عالقين في تلك الحلقة للأبد؟

يسمع "واكد" طرفًا من حديثنا، ويقترح هو أن نظل مكاننا ونرى  
ما الذي سيحدث. وسيذهب هو إلى البئر وحده لجلب الماء. يتوقف  
في طريقه ويسألني إن كنت واثقًا بأنني لم أعبّر الفلاة في المرة السابقة  
حقًا.

أشعر بتوتر في علاقتي بـ "بكرية" و "واكد" لم يكن موجودًا من

قبل. قسوة تسري بين ثلاثتنا فتكادروا بطننا تتشقق جفافاً وتذروها  
الريح.

يطلب مني "واكد" أن أراقب طهو الحمامة ريثما يعود. أجلس  
أمام النار الضعيفة وأنظر إلى "بكرية"، أذكر أيام المولد، وأيام الخبز،  
وليالي الصحك والمواويل فوق سطح الدار بعيداً عن وجوم أمنا  
وكآبتها. لكن "بكرية" لم تعد "بكرية" القديمة الحانية، صارت نسخة  
أقسى من أمي.

تقوم "بكرية" وتخرج سيف أبي، تنظر إلى التماعه في ضوء الشمس،  
ثم تكيل به الضربات في الهواء. بينما أنا أطهو الطعام كالنساء، "بكرية"  
تدرب على السلاح!

ألقي الحمامة على الرمال وأنتشل السيف منها، هذا سيف جدي  
تصبح في بأنه سيف حدها أيضاً وقد سرقه الشاهين منه، لربما قتله  
وأخذ سيفه كذلك. أيا كان، أرى أنني أحق بالسيف منها فأدفعها  
وأخذ السيف غصباً. أبتعد خلف النار وأطوحيه يمناً ويسرة، أحاول  
أن أزن نفسي فلا أنكفئ من ثقله مرة أخرى.

تهتف "بكرية" أنها ستعيد الصندوق، وسوف تدرّبها السباع جيداً،  
وستعود لتحارب الفرنج وتخرجهم من كوم الحنت. لقد دفعت ثمناً  
كل ذلك مقدماً وستحصل عليه مهما حدث. أما أنا فلا فرح بالسيف  
كما أشاء، ولأرقص به كذكور كوم الحنت الذين لم يعودوا رجالاً.

الدماء تمزق أذني مطالبة بالرد، لن أقبل إهانات أكثر. أهجم عليها  
رافعاً السيف قاصداً عنقها. لم تهتز "بكرية" ولم تجفل، كأنها موقنة  
أنني غير قادر إلا على التهديد. يتوقف فصل السيف عند عنقها،

وطرف الخنجر في يدها عند قلبي.

تخبرني أنني لا أستحق كل ما فعلته أُمي من أجلِي، لا أستحق  
صحتها بابنها وأُمها من أجل تحريري. باردة كانت، تخرج الكلمات  
من بين شفيتها حادة كرية.

لدهشتي لم أجد ما أدينها به، فكل ما فعلته لم تفعله لنفسها. لقد  
عاشت لأبي وأُمي و"باقي"، وعاشت لي، وستموت من أجل كوم  
الحنث. تلك هي الحقيقة التي تضربني في وجهي كل لحظة.

أنزل السيف، ألقه أرضاً، أمسك كفيها وأغرس النصل في  
صدري. لو قتلتي لارتحت، فلتفعلها.

دماء ساخنة تسيل من صدري، جرح بسيط لكن ألمه يفوق حدود  
الجسد.

تنزل "بكرية" عينيها لصدري، تترك الخنجر وتبتعد للوراء خطوة،  
تسهق وتغطي فمها بكفها.

أبتعد، أطفئ النار بالرمال، أطوح لها الحماة فتسقط متفسخة عند  
قدميها.

الشمس تميل للغرب، و"واكد" لم يعد بعد. من ناحية الشرق دوى  
صوت عال، مثل الذي سمعته من ناحية كوم الحنت أمس. للمرة  
الأولى صوت من العالم الحقيقي يخترق حدود الفلاة. تهوول "بكرية"  
نحوي وهي تسحب الحصان وتعيد دس السيف في الجوال. نظرات  
حيري بيننا، ترى ماذا علينا أن نفعل؟ هل سنجد "واكد" في المقابر أم  
أن شيئاً ما قد حدث له؟

تغرب الشمس، وتظهر المقابر أمامنا، ومن بعيد نرى صفوفاً

لانهائية من جيش الفرنج تزحف نحونا.



تضرب العواصف الرملية المقابر في إعصار مهيب، الرياح تكاد تقتلع كل شيء، والرمال تتكاثف على أقدامنا. خيول الفرنج تصهل والغربان تطيح براكبيها. الأفاعي تنبت من كل صوب وتلدغ كل ، تصل إليه. طلقات أسلحة الفرنج وتلاطم أمواج الغريان تهدم تماثيل السكر وتبعثر العظام النخرة في كل صوب.

"واكد" يطوقنا بذراع ويدفعنا بجسده كي نعود إلى الفلاة، فلا قبل لنا بمعركة بين الفرنج والجن. كانت الحمامات الأمهات تلف "بكرية"، فتهشها وتحوط الصندوق تحت ملابسها بذراعيها. ألمح "واكد" ينظر نحو الفرنج مضيقاً عينيه. رغم عاصفة الرمال والغريان التي تحجب الجيش عنا، إلا أنني سمعت صيحة يمن يبدو قائدهم. يشير نحونا ويرطن بلغتهم بصوت هادر. عشرات المشاة يصوبون أسلحتهم النارية علينا. يبدو أن الفرنج قد استطاعوا بشكل ما قراءه المكتوب على الجداريات في كوم الخنت، وربطوا بين الحمام ومكان الصندوق.

عشرات الومضات من أفواه أسلحتهم يتبعها صوتها المفزع. "واكد" يسقطني و"بكرية" أرضاً ويظللنا بجسده. أرى الحمامات تتساقط فوقنا قتلى، أشعر باهتزازات جسد "واكد" إذ ينال الحظ الأكبر من الطلقات. أصرخ منادياً أبي، صديقك يفدي أبناءك يا أبي، أنجده... أمي، "واكد" قد كفر عن كل ما اعتبرته خطيئة يا أمي، أنجديه، أيها الشاهين، يا ولينا، أنجدنا، من لنا غيرك الآن؟

برتخي جسد "واكد"، أحاول الخروج من تحت ثقله، الجند  
بهرون مصويين نحونا أسلحتهم، الغربان تطيح ببعضهم والأفاعي  
بعض آخر، إلا أن من كانوا يقتربون لا يزالون كثر. "بكرية" تجذبني  
حلمها فأحتضنها موليًا ظهري لرصاصاتهم. على الرغم من طيش  
أغلب الطلقات بسبب الريح والغربان والحمام الذي شارف على  
المناء، شعرت سخونة في ظهري، قلبي يضطرب، ألم مبرح يشتعل  
في أحشائي.

"بكرية" تحاول أن تسحبني إلى الفلاة، ثم تنظر إلى "واكد"،  
ولم يدها الأخرى تجذبه من ملابسه أحد الجنود يتلقى ضربة من  
هافري حصان "واكد" فيموت في لحظتها، أما الباقيون، فقد تبعونا  
إلى الصحراء.



## اوزن جليبك يا ولد

شروق الشمس المفاجئ قد أربك جند الفرنج الذين عبروا معنا  
للحظات، أنا مسجى على الأرض، لا أشعر بشيء محدد، فقط سلام  
واستسلام لم أشعر بهما من قبل.

كل شيء حولي يبدو أبعد، حتى الصوت، كان بطيئًا بعيدًا  
"بكرية" تخرج السيف من الجوال وترفعه في مواجهة الجنود. كيف  
لسيف يا "بكرية" أن يصمد أمام سلاح الجبناء هذا؟ كانت تدافع  
عني وعن "واكد". لم تكن تدافع عن نفسها أو عن الصندوق. كيف  
ظننت للحظة أن "بكرية"، أختي، أمي الحقيقية، قد تكون بهذه  
الأنانية والقسوة؟

أعتقد أنني أموت، وكان من الجلي لها أن "واكد" قد مات، لكنها  
تمسكت بنا ولم تفكر في شيء سوى أن تموت معنا أو تنفذ أجسادنا من  
دنس الغرباء.

آه يا "بكرية"، كيف تلاعبت بنا الرحلة حتى رفعنا السلاح في

وحه بعضنا؟ أم ترى أنفسنا هي التي تلاعبت بنا؟ كل ما أخفينا وخشينا مواجهته، كل ما نخر فينا كالسوس حتى تركنا كتمثيل السكر في المقابر، قوالب هشة تحوي جثثًا متحللة.

تحولت فوهات أسلحة الفرنج فجأة إلى ما خلف "بكرية"، وارتسمت علامات الهلع على الوجوه الشاحبة وراحوا يרטنون. بعضهم قرر الفرار، بينما وقف الباقي يرتجف، ويطلق الرصاص على ما يزار هناك.

أحاول أن أتبين ما يحدث، "بكرية" تقف أمامي وترفع السيف أمام الوحش الآتي. كان تمساحًا ضخماً، تحيط رأسه لبدة أسد شعشاء. هو الكائن ذاته الذي رأيته منقوشاً على صندوق الدنيا.

لم يكن بمفرده، عشرات من نوعه كانوا يزحفون نحونا بسرعة لا تتناسب مع قصر قوائمهم، من خلفهم رأيت أخيراً ما كان يجتبي حلف البئر، فهد مرقط برأس ثعبان ورقبة طويلة، ينهب الأرض ويقفز من فوقنا قاصداً جند الفرنج، في السماء المحمرة يطير ثعبان مجنح، يشبه الذي رأيته يوم واجهت الشاهين، لكنه أكبر بكثير، يطارد من يفر من الجنود ويفتك بهم.

للحق، رصاصات الفرنج هتكت أجساد عدد من تلك الكائنات، لم يكونوا جبناء كما توقعت. ومن حدود الفلاة أرى عددًا آخر من الجنود يبرز من الفراغ. كان قائد المجموعة معهم، يشير إليهم ويأمرهم، بينما يتجه هو مباشرة فوق حصانه نحو "بكرية".

أجذب "بكرية" فتسقط جواربي، بآخر ما أملك من قوة ألقى بجسدي فوقها، تحتضني وتقوم وهي تمسك السيف مرة أخرى،



تهتف أن الثأر صار شخصيًا بينها وبينهم بعد أن قتلوا "واكد".

تتلقى "بكرية" رصاصة في كتفها، تراجع خطوتين ثم تشهر سلاحها مرة أخرى وتحاول أن تقترب من قائد الفرنج وحصانه بسرعة. أرى يده تمتد لغمد سيفه، أعرف أنه سيطعن رأسها لو اقتريا أكثر من بعضهما.

أحاول أن أقف على قدمي، ربما أصل للجوال وأخرج سلاح "واكد". أنادي على "بكرية" محذراً، فتفجر الدماء من حلقي. رصاصة أخرى أصابني في صدري مباشرة.

تضرب "بكرية" حصانه بالسيف فيسقط، وقبل أن يهوي القائد بثقله وسيفه عليها، يقتلع الثعبان المجنح رأسه ويكسو العالم حولي المطر الأحمر.



كنت محملاً على شيء بارد معدني، على يميني "بكرية" وعلى يساري "واكد"، كنت أراهم، رجال يرتدون خوذة الحيوانات والضواري. يحيطون بنا ويحملوننا إلى مكان ما.

ترانيم باللغة القديمة تصدح من حناجر مرافقيننا. يضعوننا في قارب، أسمع صوت خرير الماء، وأشعر بالسلام. قد يكون ما نحن فيه هو الموت أخيراً، فكيف أعيش وقلبي تتوسطه رصاصة سوداء غادرة؟

"بكرية" تفتح عينيها ببطء، تتألم، تمد يداً واهنة مرتعشة لبطنها تستوثق من وجود الصندوق، تغمض عينيها وتسيل دموع وحيدة تحفر في آثار التراب والدماء على وجهها.

نصل إلى وجهتنا، فنحمل مرة أخرى لنوضع في مكان ظليل يعج  
بنباتات وأزهار لم أر لها مثيلاً إلا في النقوش القديمة. للمرة الأولى  
أدرك أنني أرى كل شيء من مكان ما، حتى إنني أرى جسدي  
المسجى تحت ميزان ذهبي يفوقني حجماً.

يقترّب ذو خوذة ابن آوى من "واكد"، يركع جواره، يرثم بشيء  
لم أفهمه، ثم يقوم ويتجه نحو "بكرية" ويفعل مثلما فعل مع "واكد"،  
لكنه ينظر نحو الرجال ذوي الأقنعة الآخرين ويتبادلون حديثاً  
هامساً.

وأخيراً يركع جوارى، يرفع نصلاً ذهبياً ويشق صدري. لم أشعر  
بشيء سوى الهلع الشديد. غرس كفه في صدري وأخرج قلبي، فصله  
عن أحشائي ثم وضعه في كفة الميزان، ثم وضع شخص آخر برأس  
قط ريشة واحدة بيضاء في الكفة الأخرى.

راحت الكفتان تعلوان وتهبطان كأنهما في صراع. يبدو أن هذا لم  
يكن متوقعاً، فقد هرع ذو رأس ابن آوى ورفع القلب. أبعد الميزان  
أربعة مخلوقات بأقنعة تمساح وصقر وأبي منجل وفرس النهر. ثم ركع  
ذو رأس ابن آوى رافعاً قلبي المدمم لأعلى بين كفيه.

من ظلال النباتات المتشابكة ظهوروا، عشرات السباع ذوي  
الشوارب المبرومة كشوارب الرجال، وأعين مكتحلة ذكية حادة،  
وجسد موشم بالنقوش والحروف القديمة. اقترب واحد منهم من  
قلبي وتشممه، ثم راح يدور حول ثلاثتنا.

هتف السبع بصوت بشري خشن، وباللغة القديمة، أن يعيدوا إليّ  
قلبي، ويعيدوننا من حيث أتينا.

عاد السبع إلى مجموعته، فلم يستدر الباقون ليعودوا. فقد تخلقوا حولنا. تساءل ذو لبدة حالكة عن كيفية وصول امرأة إلى هنا. لكن السبع الذي بدالي أنه رئيسهم صاح بلهجة قاطعة أن الرجل ذا الوجه الموشوم قد مات، والمرأة لا مكان لها هنا، فليعيدوها إلى أرض الجنة، أما الفتى، فلم ينجح في اختبار وزن القلب.

قاطعه سبع أصغر قليلاً في الحجم قائلاً إنني لم أفشل، هناك شيء عجيب في قلبي يأبى الانصياع لقانون الميزان. فتارة هو قلب شجاع محب، وتارة هو قلب جبان خسيس. والأعجب هو هذا الشيء الذي مزقه. من أين أتى وكيف اخترق قلبي؟

أعلن قائد السباع أن لا سبيل لهم لمعرفة هذه الإجابات، وواحة السباع ليست مكاناً للمتشككين.

تكلم ذو رأس ابن آوى، وهو لا يزال راکعاً، بأن في استطاعتنا معرفة المزيد لو حاولنا إفاقة المرأة لتحكي لنا. يقترب القائد في تودة منه حتى يلامس أنفه رأس ابن آوى. يتكلم بصوت يكتم الغضب، يذكره بأن فضول الإنسان وكبرياءه وفخره بجنسه هو ما أوصل سكان واحة السباع لما هم فيه.

يرد ذو رأس ابن آوى بأن هناك من اخترق الفلاة من الأغراب. لقد تحركت الوحوش المقدسة للمرة الأولى منذ زمن الحروب السبعة. ربما كانت أرض الجنة في خطر. يضحك السبع القائد حتى يهتز الهواء من حولنا، ضحكة مجلجلة قاسية انتهت بزئير غاضب ما شأن السباع وأهل أرض الجنة الذين نفوهم للأبد؟ فلتفن تلك الأرض بما كسبت.

بدالي أن الأمر قد قضي، لكن، ماذا عني؟ هل هذا هو الموت؟ أن

أهيم للأبد في مكان موتي؟ أن أرقب الأحياء بلا حيلة مني هكذا؟  
أهذا هو العقاب على ما أجزمت في حق أختي وحق "واكد"؟  
حتى في موتي تكلل رأسي أشواك الأسئلة وتدمي عقلي. ما جدوى  
حياتي ومخاتي إن كانت هذه هي النهاية؟

يرحل السباع، يتبعهم ذوو رؤوس الحيوانات، ولا يبقى معنا  
سوى ذي رأس ابن آوى وذو رأس القط. يبهان بحملنا مرة أخرى  
إلى القارب، لكن ذا رأس ابن آوى يفتح الجوال ويخرج ما فيه. يسأله  
ذو رأس القط عما يفعل، وقد ناداه باسم "أنوب". يخرج "أنوب"  
حوزة رأس الصقر، فيتجمد ذو رأس القط مكانه. يقلب "أنوب"  
محتويات الجوال على الأرض وينحني الاثنان يتقبان فيها. يمسك  
"أنوب" سيف جدي ويقلب فيه حتى يصل للمقبض المحفور عليه  
اسمه. يقوم ويعدو نحو مدخل الواحة منادياً باسم "ضرغام".

تفتتح "بكرية" عينيها وتتألم، يلتفت ذو رأس القط إليها ويركع  
بجوارها فتفرغ وتفلت منها شهقة عالية، لاشعورياً تضم ذراعيها  
حول بطنها. يتكلم ذو رأس القط باللغة القديمة مطمئناً إياها، لكنها  
بالطبع لا تفهم. تقع عيناها على جسدي، وعلى قلبي الموضوع فوق  
بطني، فتهرع إليّ، تحتضنني وتضغط قلبي على قلبها. أود لو أبكي  
لبكائها، لو أصرخ، لو أن هذا ما سيطفئ النيران التي اشتعلت في  
أحشائها. أنا هنا يا "بكرية"، أشعر بك وأسمعك، أنا هنا وأقرب من  
أي وقت آخر إليك.

عاد "أنوب" مهزولاً ومعه ذو اللبدة السوداء، "ضرغام". تفرغ  
"بكرية" من مرأى السبع المهيب، يسألها السبع إن كنا ابني صاحب  
هذا السيف، فلا تفهم، تجزع، ترتبك، فالسبع المتكلم وهاتان العينان

البشريتان أقوى من احتمال أي شخص. تتمالك نفسها، ففي نهاه الأمر كنا متجهين نحو واحة السباع، وهانحن هناك، وهامهي السباع.

ترفع "بكرية" ملابسها مولية إياهم ظهرها، تفك الحزام عن الصندوق ثم تقدمه للسبع الذي تتسع عيناه عن آخرهما ويتراجع خطوة للخلف، ثم يتقدم ببطء من الصندوق، يحدق إليه ويتشممه، ثم يقف على قائميه الخلفيتين ويطبق بمخالبه عليه، فتسحب "بكرية" كفيها وتتركه له.

تطلب "بكرية" منه أن يعود معنا إلى كوم الحنت، فالفرنج قد أتوا على ما تبقى منها. يتعجب السبع من لغتها، ثم يطلب من ذي رأس القبط أن يحمل جثتي وجثة "واكد" إلى داخل الواحة. يضع "أتوب" كفه على كتف "بكرية" ويشير لها نحو مدخل الواحة فتسير معهم وهي لا ترفع عينها عني وعن "واكد".

على عرش عال ذي درجات، كان قائدهم يجلس، مهموماً شاردًا، ما إن وقعت عيناه على الصندوق بين مخالب حامله، حتى وثب على أربع نحوه. رغم كل شيء، فقد ورث الفضول عن البشر مع الشارب والعينين. يخبره "ضرغام" أن المرأة لا تتكلم لغتهم، لكن معها سيف الحداد الأعظم وخودته.

خوذة جدي؟ أم خوذة الشاهين؟ قد يكون من المعقول أن مقابلتي مع الشاهين مجرد وهم آخر كمقابلتي مع أبي وأمي، لكن تلك الحكاية الطويلة المعقدة التي حكاها لي، أكانت من بنات عقبي فعلاً؟ ولم يتلاعب بي عقلي هكذا ويحاول إقناعي بأن عدوي اللدود هو في النهاية صديقي الذي ظلمته كما ظلمت "واكد" و"بكرية"؟ أم

رى السباع تكذب؟ أم اختلط عليّ فهم الكلام؟

بالطبع لست ماهراً في اللغة القديمة المسموعة كمهارتي في قراءتها،  
أحسّي أفهم عموم الكلام، لذا لن أحكم على فهمي لما قاله الآن.

بطلب "ضرغام" من القائد أن يفتح الصندوق لتضح للجميع  
الذئبة، فينهره السبع العنيد، فهو لم يعد يطيق سماع أي شيء عن  
الحيوانات الذين لم يستحقوا أرضهم. يلتقط القائد الصندوق بين أنيابه  
ويعدو به مقطّباً حاجبيه، يتعالى زئيره من بين أنفاسه. من خلفه يهرول  
"أنوب" و"ضرغام"، بينهما تهاور "بكرية" على ركبتيها إلى جواري.  
ناست منهكة، حائرة، حريئة كما لم تحزن من قبل، تكرر همساً "لقد  
أسمت يا أمي أن أحيه، لكنني فشلت".

أمام المجرى المائي الذي عمرناه كي نصل للواحة، وقف قائد  
السباع على قائمته الخلفيتين وطوح الصندوق في الماء. رأى مترنماً  
بلعنة الموت على كل من ينزل هذا الماء من سكان الواحة بحثاً عن  
الصندوق. فاهتز الماء وفار ثم هدأ أخيراً. وكان أمره واضحاً بشأننا،  
فليعيدونا إلى حيث وجدونا، فواحة السباع لم تعد أرضاً للبشر.

قبل أن يعود إلى الواحة، رمق "أنوب" بنظرة مهددة طويلة، ثم  
احتفى في وسط دغل قريب. وقف "أنوب" و"ضرغام" برهة أمام  
الماء، ثم مشى "أنوب" في تصميم نحو الواحة كأنه قد نوى شيئاً.  
ساداه "ضرغام"، حذره مما يفكر فيه، لكن في النهاية تبعه سريعاً إلى  
حيث اتجه.

حين عودتهم، وقفت "بكرية" متسائلة عما سيحدث لهم، أشار لها  
"أنوب" أن تتبعه، ثم حمل قلبي على كفه، وبالدراع الأخرى حملني  
على كتفه. أشارت له "بكرية" إلى جسد "واكد" فنظر إليه لحظات،

وأخبرها أنه سيعود إليه. لم تفهم "بكرية"، لكنها أمسكت ذراعي  
"واكد" وراحت تجره وهي تتبع "أنوب".

كانت نظرة "ضرغام" هي ما لفت نظري، كأنه مدهوش،  
تصرفات "بكرية". كأنه للمرة الأولى يرى بشراً حقيقيين. نضع  
الفخر على قسماته الحادة الصلبة فداراه سريعاً قبل أن يسير مبتعداً  
إلى قلب الواحة.



الوقت هنا عجيب، فتارة يمر بسرعة شديدة، وتارة يطى حتى  
أشعر بلزوجة حركة أفكاري داخل عقلي.

في حجرة مزدان سقفها بنجوم مرسومة صفراء على خلفية حالكة  
الورقة أرقد. تحتي منضدة رخامية باردة، وعلى منضدة أخرى كان  
جسد "واكد". جوار "بكرية" طعام لم أتبين نوعه، لكنها توليه ظهرها  
ولا ترفع عينيها عني. يبدو أنها ترتدي ثوباً أبيض بلا أكمام، يشبه  
ذلك الذي يرتديه "أنوب" ومن يشبهونه. وقد اغتسلت فظهرت  
هالات سوداء حول عينيها.

يعود "أنوب" محملاً بأدوات معدنية دقيقة لا أعرف كنهها، بعضها  
يشبه السكاكين الرفيعة. يضعها على الأرض، ثم يخرج خوذة الصقر  
من الجوال ويرفعها في ضوء مصابيح المشاعل التي تزين الحوائط  
كانت الخوذة التي يرتديها تبدو كأنها رأسه، حية، تعبس ملامحها  
حين يعبس، وتحزن حين يحزن. لا أدري ما هو "أنوب" لكن جسده  
بشري، يحمل بجروح عملاقة قديمة لا أعرف كيف نجا منها.

بالخبرتي وتخبطني، بالفعل لا أعرف في أي اتجاه أسوق أفكاري،  
ما أراه وهم فأريح عقلي من التفكير والاستنتاج، أم أنه حقيقة  
له لإعصار التفكير يلوكه ويطحن ثوابته؟ سباع متكلمة، بشر  
س حيوانات، والأغرب، ميت يشعر ويسمع ويرى!

يسحب "أنوب" "بكرية" من يدها ويشير إلى وجهي، يبدو أنه قد  
أدرك أنها لن تفهم ما يقول. تحدث "بكرية" إليه غير فاهمة، فيشير إلى  
وجهي ثم إلى وجهي. يريد أن تنظر إليه. فتتأمل مترددة، لحظات، ثم  
تعود النظر إلى "أنوب". تبدو على ملامحه الشفقة. يربت على كتفها  
يشير إلى الكرسي الذي كانت تجلس عليه.

ترك "بكرية" جسدها يهوي، تمسك رأسها بكفيها المحترقتين  
وتنشج. يطيل "أنوب" النظر إليها، يخطو خطوة نحوها ثم يتوقف،  
يستدير ويمسك بخوذة رأس الصقر ويدس رأسي فيها.

راح يردد كلمات مثل تلك التي يرددها "واكد" في صلاته، يتنهل  
إلى إله خالق حام. لسبب ما، أرى الموجودات من حولي من خلال  
فتحتي عيني الخوذة، لم أعد أرى سوى ما يعلنوني، نجوم صفراء على  
حلفية زرقاء. أذرع طويلة ممتدة من اليمين تحاول أن تمس مخالب  
طويلة ممتدة من اليسار.

أرى يد "أنوب" تمسك قلبي، ما زالت هناك حركة ضعيفة فيه  
لا أعرف كيف تستمر خارج جسدي كل تلك المدة. يضع "أنوب"  
قلبي في صدري، يتنفض، أشعر به في أنحاء جسدي كأنه استحال قلباً  
عملاقاً بالكامل.

يصلي "أنوب" وهو يخطط لحمي، ألم لا يوصف، رائحة السكر



المذاب، الابتهاالات إلى الولي الشاهين، جسد أبي الذين يصبون عليه  
السكر الساخن فتغيب زرقة جسده تحت اللون الوردي المقيت،  
خدمة الشاهين يرسمون ملامحه على الطبقة الجافة الخشنة.

حمامة خالتي "ود"، حمامة جدتي، حمامة "بكرية".

كنت أطفو وأغوص بلا انقطاع في تفاصيل حياتي السابقة، كل  
لحظة مررت بها وظننت أنني قد نسيتها تعاود الظهور الآن.

الولي الشاهين في ملابس مغايرة لما رأيته بها، فزع، يختبئ خلف  
تلة، أراه فيسحبني معه في مخبئه. "أنوب" ومن معه يجلسون في  
نصف دائرة، يتحلون بالذهب، أجلس على الطرف وهم ينظرون إلي  
بإعجاب وتقدير.

السباع جالسة، أمام "أنوب" ومن معه يتناقشون بجدية. الشاهين  
يضحك لي ويربت على كتفي، سيف جدي الكبير في يدي، أطوحه  
ببراعة فأحصد الرؤوس.

"نجية"، وآخر صرخات أمها تختلط بأهازيج الحمامات الأمهات  
ظلال عملاقة تتحرك في الهواء بلا مصدر، كأن عرائس صندوق  
الدنيا الورقية قد تحررت وتضخمت وراحت تناطح السحب.

أشهى، الهواء يدخل صدري كسكين حاد، أبكي، الألم لا يطاق  
"بكرية" تهول نحوي وتحتضني، "أنوب" يتمتم بشيء ما وهم  
يتلفت حوله وينظر قلقاً من باب الحجر العملاق.

أصرخ، مع كل شهيق يرتج جسدي، مع كل زفير أتمنى لو كان  
آخر أنفاسي. "بكرية" تضميني وتبكي هي الأخرى. لقد عدت  
بشكل ما، أم تراني لم أمت من الأساس؟

لحاول "بكرية" أن تنزع الخوذة عن رأسي، لكن "أنوب" يمنعها،  
 بعد كفيها يرفق، ثم ينظر في وجهي. أمسك أنا الخوذة وأحاول  
 صامها، لكنها صارت رأسي بالفعل! كانت ممتزجة بلحمي، أشعر  
 «مسي عليها، أغمض عيني من خلال عيني الصقر. نظري يختلف  
 «أرى العالم بشكل عجيب. أستطيع قراءة النقوش قرب السقف  
 ...هولة.

نسأله "بكرية" عن ما فعله بي، لا يفهم، يتحشرج الكلام في  
 حلمي في البداية، لكنني أنجح أخيراً بعد انحسار الألم عني في أن  
 أسأله، ماذا فعل بي. يُدهش "أنوب" من قدرتي على الحديث بلغته،  
 «صحح لي نطقي، ثم يخبرني أنني لم أكن قد مُت بعد، لكنني لم أستطع  
 «صور الواحة لأن قلبي ليس كما اعتاد السباع أن يكون قلوب البشر  
 «همول "أنوب" إنه لم يقدر على تنفيذ أوامر قائده وبتركني أموت،  
 «لن يستطيع أن يرد لي قلبي فأعود بشرياً كما كنت. كما كانوا يفعلون  
 «مع المحاربين من الرجال في الماضي بعد نجاحهم في اجتياز القلعة  
 «احتبار الميزان، لم يعد أمامه إلا أن يجعلني مثله، مثل أعضاء مجلس  
 الحكماء المحاربين.

رفع "أنوب" عينيه نحو الباب، فوجد "ضرغام" يحدق إلى ثلاثتنا،  
 لم يكن غاضباً، لكنه كذلك لم يكن مستبشراً بفعله "أنوب". فقط قال  
 «هارة واحدة "خطيئة البشر الأولى، الفضول".



## حكاية ما لها أول ولا نهاية

يستطيع "آنوب" أن يدافع عما فعل، ففضول البشر لم يكن أبداً خطيئة، ولم يكن "آنوب" يحب معاملة السباع لهم كعبيد لا يحق لهم السؤال. كان "آنوب"، ومن هم مثله، غير راضين عن عقابهم على فعلة البشر، على فعلة الشاهين. من تعبير وجه "ضرغام"، أفهم أنه للمرة الأولى يتحدث "آنوب" إليه بهذا الغضب.

يرد "ضرغام" في برود بأن في واحة السباع، يطبق قانون السباع فقط. وإن كان يستطيع إلى أرض البشر سبيلاً فليرحل.

يخرج "ضرغام" بعد أن أطال النظر إليّ، تسألني "بكرية" عما يقولون فأخبرها أنني سأحكي لها فيما بعد. كان الذعر قد تملكني، فمن أعطى "آنوب" الحق في تشويهي، في سلبني بشريتي؟ أصبح وه متسائلاً، إلى متى أظل على هذه الهيئة؟ فيجيبني، للأبد، سأظل بشراً برأس صقر للأبد.

لن أموت إلا أن يقتلني أحدهم أو أقتل نفسي، لن أشيخ، لن أمرض

بخرج "أنوب" بعد أن أغلق علينا الحجرة بمزلاج خارجي. تدس  
"بكرية" رأسي في صدرها، تلوم نفسها على ما فعلته بي وـ "واكد"،  
فإن عليها أن تعيد دفن الصندوق وتهرب معي إلى أبعد نقطة عن كوم  
الحنس. لكن بـ يفيد الندم يا "بكرية"؟ لقد خسرنا كل شيء، وعلقنا  
في كابوس أبدي.

نجلس أرضاً تحت النافذة العالية، تنير الشمس الحجرة تدريجياً في  
بروغها وأنا أحكي لـ "بكرية"، بالفعل لقد كانت رحلتنا بلا جدوى  
على الإطلاق، لقد ضاع الصندوق وانتهى الأمر، ها نحن حيسان  
هنا لو خرجنا لمزقنا السبع العدواني الغاضب. همس في عدم اقتناع  
أرربما كان لـ "أنوب" هذا مخطط ما، فأخبرها أن كل شيء عبثي، كل  
شيء بلا جدوى، فلا يجب أن نتوقع أن يكون لشخص ما نظرة أبعد  
مما تحت قدميه.

الحق أنني صرت أرى الأنانية محركاً للجميع، محركاً لي قبل أي  
شخص آخر. الكل يبحث عن مجد شخصي، والكل يستغل رفات  
الآخرين ليصعد درجة تجاه طموحه. العجيب أن الجميع واهم،  
فالحياة فعلاً بلا هدف، كلما ارتقيت درجة وتصورت أن ما تبغيه صار  
أقرب، تجد الدرجات تميد من تحت قدميك وتهوي بك في الظلمات.  
الحياة ظل مراوغ متلاعب، تحافظ على المسافة بينك وبينها فتعدو  
خلفها ولا تدركها أبداً، الحياة ظلك الأسود التعتيس.

أتمجه إلى حيث مرقد "واكد"، أتمس الخارطة على وجهه، وعين  
الشاهين على جبينه. كان جسده مهترئاً من كثرة ما اخترقته من  
طلقات. أملتس عليه بأصابعي، أهم بتقيل جبينه فأدرك أنه لم تعد لي  
شفتان. غاضب، أدور في الحجرة، عالق كحشرة في خيط عنكبوت،

كلما حاولت التملص التفت حولها الخيط أكثر. ترتجف "بكرية"، تذكر أنها أيضًا كانت مصابة. تلك المرأة أقوى منا جميعًا، لا بد أن تنجو من كل هذا بأي طريقة. رغم غيقي منها، أحبها، رغم سحطتي على ما تسببت لنا فيه بعندها، أعشقها.

يتكشف صدرها عن جرح مسود نتن الرائحة محاط بحرق و ملتربة متورمة. كيف تحملت كل تلك الرحلة بجروح كهذه؟ أجن، أدق على الباب بكلتا يدي، تعود لي تلك الرؤى التي م أعشها من قبل، الشاهين يقف جوارى، نشاهد كيف تطيعه العراب وتدور حوله. أندرج من فوق تل، أرى الوادي الغربي، تفلت من خوذة ذهبية تنظمر تحت التراب.

تسألني "بكرية" عما حدث لي، ولم تسمرت فجأة مكاني. أحكي لها سريعًا عما رأيته الآن وفي أثناء عودتي من موتى أو إغماءتي، أيا كان تميل "بكرية" للاعتقاد بأن تلك الخوذة كانت ملكًا لجدنا الأكبر، تمامًا مثل السيف، وأن تلك الذكريات تخصه.

ينفتح الباب ويدخل "آنوب" غاضبًا. ينهرني على فعلتي، فأمسك بكتفيه وأصرخ فيه. لم يعد في نفسي متسع للغموض، ولن ينهرني أحدا بعد اليوم. فليجلس ويحك لنا.

يغلق "آنوب" الباب، يجلس في نفاذ صبر أمامنا ويشير لي كي أجلس. يحكي "آنوب" من البداية فأسمع وأنا جالس تحت المنضدة التي يرتاح عليها "واكد" للأبد، تتشابك أصابعي مع أصابع "بكرية" المتقرحة.

حكى "أنوب" ويقول إنه...



حاربت في أربعة حروب، وحيت أبي في الحرب الثالثة من  
مئات سيوف الأعداء وقد كانت الحرب الأولى التي أخوضها.  
والأبي مسنًا، عليل الجسد، لكنه أبى أن يفوت حربًا أو ينهي حياته  
على الفراش.

تمرق جسدي هناك، في الفلاة الرهيبة، التي كانت امتدادًا طبيعيًا  
لأرض الجنة، وكانت ساحة معتادة للحروب السابقة وساحة  
لاختبار المقاتلين الحدد في أيام السلم. كانت السباع تحارب جنبًا إلى  
جنب معنا، وإن كنا نحن البشر قادتهم. وضعني أبي فوق "ضرغام"،  
واخترقنا المعركة إلى واحة السباع حيث يعيشون ويهاسون سحرهم  
القديم الغامض وعلومهم الأزلية.

كنت بين الحياة والموت، بالضبط كما أتيتنا. عند الميزان، تطوع أبي  
بإخراج قلبي ليزنه. كان يعرف أنه سيفقد "أنوب" الذي عرفه إلى  
الأبد. لكن سيظل في الدنيا "أنوب" ما، يكحل عينيه برؤيته حتى  
بموت.

نجحت في اختار وزن القلب، وحملني "ضرغام" إلى المكان نفسه  
الذي نجلس فيه الآن. كنت أرى وأسمع، كنت أحلق في السقف  
تحيطني الحمايات الأمهات وتؤنس هلمي.

نعم، كنت أشعر بالذعر، لطالما كان منظر أفراد مجلس الحكماء  
يثير القشعريرة في. هؤلاء كانوا أخواننا وأعمامنا وأجدادنا، لكنهم

ذهبوا للحرب وعادوا برؤوس تشبه الخوذات التي لطالما ارتدوها  
في الحروب السابقة. يقولون إنه شرف كبير أن تترك قلبك الشرس  
المعتل لتعيش أبداً بلا خوف.

تحلق حولي شخصان من مجلس الحكماء مع ثلاثة سباع، يعيدون  
قلبي إلى مكانه، ويضعون خوذي على رأسي، لأولد كما ولدت أد  
من جديد. لم يكن الأمر مؤلماً كما كان معك يا بني. كان سلساً، عذاباً  
كأنك تطفو على سطح ماء رقيق تاركاً خلفك أنثالك. لا أعرف  
السبب وراء كل ذلك الألم الذي شعرت به أنت. ربما هو خطأ مني.  
فأنا لم أمارس هذا الطقس من قبل وإن كنت قد تدربت عليه ور  
كانت المشكلة في قلبك المحير الذي لم يجتز الاختبار ولم يفشل فيه

خضت ثلاثة حروب أخرى على هيتي هذه. عشت عدداً كبيراً  
جداً من الأعوام، أجيال مرت علي وأنا لا أشيخ. أطفال يُنتزعون  
من أئداء أمهاتهم ليلقوا إلى مصيرهم في رحلة واحدة السباع. تأبوا  
الأمهات الباقيات كل عام، يمرغن أنوفهن تحت أقدامنا، يطلون  
الرحمة لأولادهم. لكننا لم نكن نراهن إلا حفنة من الحمقواوات  
الضعيفات. من لأرض الجنة لو تركنا الصبية في أحضانهن ليتعلموا  
الطهو والتنظيف وتربية الماشية؟ من سيقف للأعداء المتربصين دوماً،  
من ينتظرون هفوة أو ضعفاً ليعاودوا الهجمات من جديد.

كان ما بين الحرب والأخرى عقوداً وربما قرونًا. دفنت فيها أبي ولم  
أذرف دمة واحدة. كنت أرى الندم يغلب الفخر في عينيه. سمعت  
من أخي أن أبي كان دائم الفخري، لكن ما كنت أراه في عينيه مغاير  
لذلك الزعم. لربما كان من الأفضل أن يتركني لأحضان الموت  
الرحيمة.

في الحرب السابعة والأخيرة، حشدنا كل ما استطعنا من رجال  
وأسلحة وأطفال. فقد اتحد الأعداء علينا، وصارت أنهار الدماء تشق  
طريقها من القلعة إلى البحيرة، ومنها إلى الزروع والبيوت.

طلبت ما السباع أن نظل في أرض الجنة وننظم تدريب المقاتلين  
المهاجرين، وإن استلزم الأمر، عقدنا تحالفات مع ما تيسر من جيراننا.

فإن جدك وقتها هو صانع الأسلحة الأعظم في البلاد. تعلم  
ألا على يد "ضرغام" شخصيًا. واضطررنا إلى إرساله مع آخر من  
رجالنا للحرب. وكان منهم الشاهين.

لا أعرف الكثير عنه، لكنه لم يكن يعبد إلهنا. كانت عائلته من  
الأمم الذين من أرض فقيرة تجاور أرض الجنة. وكانوا قادرين كما  
سمعت على تسخير الجن. تلك المخلوقات العنيدة غير المرئية التي  
تسكن أرض الجنة وما حولها، لكننا عقدنا معها عهدًا قديمًا بآلا  
نخل في حياتنا ولا نتدخل في حياتها.

أما المستورون، فلهم قصة أخرى ليس مجاها الآن.

في الحرب السابعة، لم يعد أحد من الرجال سوى الشاهين. بمعجزة  
ما عاد سليلًا بلا أي خدش. يمتطي حصانه الأبيض، وتندلى صفائر  
شعره من تحت خوذة الصقر المائلة لخوذة جدك والتي صنعها له.  
اعتزل الشاهين العالم لفترة، بينما حاولنا أن نفهم من أغاني  
الحمامات الأمهات ما حدث في المعركة. هناك خيانة ما لم يفهمها  
السباع كذلك، لكننا هزمنا الأعداء.

أغلقتنا على أنفسنا المجلس لأيام طويلة، بينما تخلو البلاد من  
الرجال والصبية. النواح والعيول لا ينقطع، صوت النساء يتعالى



أكثر كل يوم، وتطالب كل من كانت تحمل طفلاً في أحشائها بأن  
توقف نزيف الرجال، أن توقف الحروب وطقوسها، أن نجد سبيلاً  
سلمياً آخر.

خرج السباع وزاروا في وجوه النساء. هددوهن وجسوهن في  
ديارهن حتى نفرغ مما نتباحث فيه.

صمتت النساء لأيام، ستة أيام بالضبط، وفي اليوم السابع اجتاحت  
البلاد العواصف الرملية المحملة بعدد لا يحصى من الغربان. تهدمت  
المباني وجفت البحيرة، وجرفت العاصفة مع السباع كأننا بلا ورد  
في المساء كنا مكومين عند واحة السباع، حاولنا العودة بلا جدوى  
كنا ندور حول أنفسنا ونعود إلى الواحة. لا أعرف ماذا حدث، لكن  
هناك خيانة عظيمة. وما تم تدبيره ليس في علم السباع له مثل.

ما حدث هو من كيد البشر، ويوماً بعد يوم، ازدادت السباع  
عدوانية وكرهاً للبشر. بعد كل ما قدموه لنا يكافأون بالنفي.

وتحولنا من حكماء المجلس إلى عبيد عند السباع، ندفع ثمن  
بشريتنا السابقة كل يوم. أود لو أعرف ماذا حدث، أود لو أدفع حياض  
الطويلة اللعينة مقابل تفسير واحد حقيقي. وكان صندوق الدنيا هو  
أمني الوحيد، هو ما يحوي في ظلماته كل ما حدث منذ وجد البشر  
وحتى الآن.

الآن وقد فقدنا الصندوق، هلا حكيك لي أنت يا بني ما حدث؟



شعور عجيب هو، أن أدرك فجأة أنني كنت أحييا كذبة محكمة.

مالكة الظلمة. الحق أنني ما زلت أعيشها، ولم تزدد حكاية "آنوب"  
الأمر إلا تحبطاً.

لم أصدق أنه الجميع يتأمر لمصلحته، الكل يحكي حكاية مدفوعة  
الأحرار في صندوق الدنيا، يعز من يشاء ويخسف بمن يشاء الأرض.  
هـربت ألا أحكي له أي تفاصيل، فقط قلت له إن "بكرية" تعرف  
الخير، لكنها مصابة بشدة. طلبت منه أن يعالجها. هكذا أبتاع وقتاً  
وأحسي "بكرية" لو قرروا الخلاص منها. هي الآن مصدر لحقائق  
مما جها "آنوب" وسيفعل كل شيء للحفاظ على حياتها.

استرجع الومصات التي رأيتها عن حياة جدي، وأجدها متوافقة  
مع حكاية "آنوب"، ومع حكاية الشاهين. أريد أن أختلي بنفسي قليلاً  
في أفكر، أريد أن أتشارك الأفكار مع "بكرية" لتثير لي حلقة عقلي.  
شرع "آنوب" في فحص "بكرية"، فرحت أحكي له عن "واكد"،  
وسألته إن كان هناك ما يمكن فعله ليعود إلى الحياة مرة أخرى.  
أجابني "آنوب" بأنه لا يحیی الموتى، فقط يستعيد من يستطيع من  
أحكي الموت قبل أن يتلعه. يقوم "آنوب" ويحديق إلى وجه "واكد"،  
يسألني عن معنى الوشم على وجهه، فأخبره أنه خريطة لكل مكان  
سافر إليه. يخطر لي خاطر مفاجئ، فأطلب منه أداة رسم وألوان.

يرحل "آنوب" ويطلب مني في توسل ألا أصدر أي ضجيج حتى  
يبري ما يمكنه فعله لـ "بكرية" ولـ "واكد". وإن لمح إلى وجوب تحنيط  
"واكد" كما هو متبع مع الموتى.

يغلق "آنوب" الباب علينا، فتزحف "بكرية" إلى حيث أجلس  
أرضاً، يعلوني جسد "واكد" الساكن. تتكور حول نفسها وتريح

رأسها على فخذي. كانت محمومة، ترتعش. فأبلل وجهها بالماء من  
القنينة المخصصة للشرب.

أفكر فيما فعله الشاهين كما حكى لي، وكيف تبدلت الأوضاع  
حتى تحولت أرض الجنة إلى كوم الحنت، فلا أجد رابطاً منطقياً أأنا  
بحاجة إلى صندوق الدنيا، وسأستعيده.



## يا اللي الدنيا في ملامحك

أمضي الوقت أحكي لـ "بكرية" كل ما عرفته من "آنوب"، تطلب مني وهي تتنفس بصعوبة أن أعلمها لغته. لم أكن أريد أن أثقل عليها، ولم أكن أريد لها أن تستسلم لما بدا لي آخر لحظات عمرها. علمتها، ولاحظت هي رغم وهنها أن لغة أهل كوم الحنت مشابهة لتلك اللغة القديمة، كأنها تنحدر منها بشكل ما؛ لهذا السبب كان تعلمها يسيرًا عليّ منذ البداية.

خطرت لي سؤال، كم يستغرق تغيير لغة أو تحريفها حتى يندثر الأصل؟ عقودًا؟ قرونًا؟ وهل يفصلنا عن زمن الشاهين كل ذلك الوقت؟ أم أن التغيير والطمس كان متعمدًا؟

حين عاد "آنوب" في المساء، كان محملاً بالطعام والألوان وبوصة للرسم، إلى جانب أدوات مختلفة لم أعرف لها استخدامًا مع لفائف من قماش الكتان. ما أدهشني هو عدد كبير من حلقات تشبه عين الشاهين، لكن لها شكلًا مختلفًا وتبدو أكثر هيبة. أسأله عنها فيجيب

أنها ترمز لعين الرب الحارسة. مجرد رمز لآله لم يره أحد لكن لا يختلف على وجوده اثنان.

أتناول منه الألوان والبوصة، وأجلس جوار "واكد". أزيد في خارطة وجهه الوادي الغربي، والمقابر، والفلاة، وواحة السباع. لقد كان ذلك هو تاريخك يا أبي وصديقي، أيها المسافر الأبدي.

كان "أنوب" شاردًا فيما أفعل، يسألني عن نسبي، فأخبره أنني لا أعرف سوى عائلتي الصغيرة، وقد عرفت مؤخرًا منه أن جدي الأكبر هو صانع الأسلحة في عصره. يطلب مني أن أحكي له عن أرض الجنة، كيف يعيش أهلها، ومن أين أتت لغتهم، وكيف يحاول أحد منهم الوصول لواحة السباع لإنقاذهم. لم أجد بُدًا سوى مبادلة ما أعرفه مع ما يخفيه هو. حدثته سريعًا عن الولي الشاهين وعباداته، ثم سألته عن خارطة واحة السباع كي أرسمها على وحه "واكد" كما يجب. كنت أحاول أن أزوده بأخبار غريبة تشغل عقله عن تبين مُرادِي من رسم خارطة للواحة بدقة.

رُحْتُ أرسم وأحفظ المكان جيدًا، لم تكن ثمة مبانٍ إلا الذي نحن فيه الآن. كان المجرى المائي الذي عبرناه هو بحيرة طويلة تكاد تطوق الواحة. لكن أثلج قلبي معرفة أنها بحيرة مغلقة، لن ينجرف فيها الصندوق إلى حيث لا يمكن الوصول له.

بالطبع لم يكن وصفه للمكان تفصيليًا، لكنه كان كافيًا كبداية ابتعدت بعد فراغي من رسم الخارطة، وأفسحت له المجال كي يبدأ تخنيطًا لم أر له مثيلًا قط. لم يكن يحفظ الجسد بالسكر، إنما كان يفرغه ويعيد تعبته وغمره بمواد شبيهة بالرمال. ثم أخبرني أن التخنيط سيتطلب عدة أيام كي يتم. أسأله عن مثوى الجثمان بعد تخبيطه.

فهممت. تشاغل عن سؤالي في إصابات "بكرية" المتعددة، وتوقف قليلاً عند الحجاب المخاط في لحمها. حكيت له عن كنهه فتعجب، أراه برفق من مكانه وسط صرخات "بكرية" التي نجحت في كتبائها بشجاعة عجيبة. فتح "آنوب" الحجاب ليجد نسب "بكرية" كاملاً، وصولاً لجدي الأكبر. كان كل اسم من أجدادي مصحوباً بتاريخ موجز جداً لما فعله في حياته، فكان أبي هو النحاس الباحث عن الصدوق، وكان أبوه هو باعث الحق الحداد، وأبوه هو رفيق المستورة السكاكيني. ثمانية أجداد مروّراً بجدي الأكبر الحداد الأعظم رأس المقر وصولاً إلى ابن السباع، أول جد لي على أرض الجنة.



لا أعرف ماذا يفعل سكان الواحة في عزلتهم تلك. هل ظلوا كل تلك العقود منتظرين أن يحدث شيء ما؟ هل قضوا وقتهم في محاولة العودة وفشلوا؟ ثم ماذا؟ هل سيعيشون في منفاهم إلى الأبد لا يفعلون شيئاً؟ كيف يمضون وقتهم إذاً؟

"بكرية" تئن، نائمة على فخذي، وأنا أحاول التفكير في مهرب ما. لن أظل هنا في انتظار "آنوب" وزياراته الشحيحة. أحدث نفسي بصوت عالٍ فترفع "بكرية" عينيها لي. تسألني إن كنت حائراً إلى هذا الحد، فلاهدأ وأفكر في شيء واحد. ماذا أريد؟

كان ردي سريعاً، الهرب من هنا، تغمض عينيها وتهمس أن الهرب ليس هدفاً في حد ذاته. تطلب مني أن أفكر إن استطعنا الهرب فماذا سنفعل؟ سنعود إلى كوم الحنت؟ هل نحن قادران على الحياة وسط صراع طرفاء الفرنج والجن؟ لو انتصر الجن فسيقتلون البشر

جميعاً، ولو انتصر الفرنج، سيصبح من تبقى من أهل كوم الحنت عبيداً عندهم، أما نحن، فسنعذب حتى الموت، لن يصدقوا أننا فقدنا الصندوق بهذه البساطة.

وما الحل يا "بكرية"؟ من يضمن لنا أن "آنوب" لن يتخلص منا بعد أن يعرف كل ما نعرفه؟ ما قيمتنا لديهم سوى ذلك؟ تهز "بكرية" رأسها غير مصدقة ما أقول، فلو كان "آنوب" يحتفظ بنا لغرض في نفسه، فلم يُكرم "واكد" ويشرع في تخنيطه؟ تخبرني أنني متشكك بشكل زائد.

لست متشككاً، أنا أعمى تماماً، لا أعرف من أين تأتي الضرر الآتية. يجب أن أبتعد عن الجميع مسافة آمنة كي آمن شرهم.

يطول الصمت بيننا بعد أن أعلنت "بكرية" أننا نفتقد الخطوة التي سنعود بها آمنين إلى كوم الحنت. ما زلت أفكر أنا في الهرب شهالاً، لن يلتفت لنا الجن من دون الصندوق، ولو استطعنا أن نهرب في غفلة من الفرنج فنكون قد نجونا.

أريح رأس "بكرية" على الأرض، وأقوم، أستكشف المكان كانت الحوائط عالية والنوافذ في أعلاها. تحسست الأرض فلم أجد مخرجاً سريعاً. لم يكن ثمة أمل سوى الباب المغلق بالملزلاج من الخارج، كيف نخرج؟

أرى أمامي باباً نحاسياً عملاقاً، ألقت حولي لأجد نفسي في الممر أسفل الضريح في كوم الحنت. الممر منير بالمشاعل، النقوش عليه طازجة ساطعة الألوان. وكان الشاهين معي، شاباً، يقف خلفي

وينظر إلى الباب النحاسي في فضول. كنت متوترًا وأنا أرى الباب الذي صنعه البارحة، كأننا متسللون ولا يحق لنا الوجود هنا. يسألني الـام يفضي هذا الممر؟ فأخبره أن شبكة الممرات تصل إلى خارج كوم الحنت، تحديدًا إلى حدود القلاة. طلب مني أحد أفراد العائلة الحاكمة أن أصنع عددًا من الأبواب تغلق بعض تلك الممرات المتشعبة. لم يهبرني السبب، لكنني صنعت الأبواب والمفاتيح، ولم أبخل على صديقي الشاهين برؤية جزء من ذلك السر الصغير.

كنت أخشى جنونه وفضوله وطموحه غير المحمود، وكنت أهـاب حبي للمباهاة والبطولة لن أستطيع أن أكتف في نفسي أنني أعرف سرًا لا يعرفه أحد من أهل أرض الجنة. قاومت الحكي لزواجتي كثيرًا، لكنني لم أستطع أن أتغلب على رغبتي في رؤية نظرة الانبهار على وجه الشاهين. إن كنت تملك القدرة على مصادقة الجن، فأنا الآن صرت من المقربين من الحكام، ولينتظر ليعرف السر الأكبر الذي لم أخبره به بعد.

أفيق من تلك الذكرى، أحاول أن أعود إليها مرة أخرى كي أستكمل ما حدث، لكنني أفشل. بالأمس في نومي رأيت حلمًا، أو ذكرى، عن جدي، يتقدم منه سبع مهيـب ضخـم، يعطيه خوذة رأس الصقر. يرتدي جدي الخوذة وأرى بعينه ما حوله، لم يكن ما يراه هو واحة السباع، كان المكان أشبه بالبحيرة الجافة في كوم الحنت، ولم يكن ثمة أحد سواه. كان المكان يعج بالسباع والحمامات والوحوش الغريبة التي رأيناها في القلاة. كان حلمًا أو ذكرى مختلطة غير واضحة، تمتزج فيها الأصوات بذكرياتي من مواويل الحمام وابتهالات خـدم الشاهين.



لم تكن تلك المرة الأولى التي أرى فيها لمحات من ذلك المكان، لكن تلك الذكرى هي الأكثر تفصيلاً حتى الآن.

لو استطعت أن أجد طريقة أستعيد بها كل ذكريات جدي كاملة لأرتحت من بعض عناء التخبط الذي أحيا فيه.

في اليومين التاليين، كان تخنيط "واكد" قد تم، وصار مغطى تماماً بالكتان المزدان بأعين الصقر. أسأل "أنوب" عن تلك الخوذات التي صارت رؤوسنا، كيف تصنع وما ذلك السحر فيها. يخبرني أنها ليست بخوذات عادية، لكن سرها كله يكمن في علوم السباع القديمة

أخبرته أنني أرى لمحات من ذكريات جدي، فكيف وصلت لي؟ يتوقف "أنوب" عن لصق أعين الصقر على جسد "واكد" ويتقرب مني بهدوء، كأنني فريسة على وشك اصطيادها. يسألني ماذا رأيت من ذكريات جدي، فأجيب أنها مجرد لمحات بلا رأس ولا ذيل. لا أستطيع أن أكون منها حكاية مفهومة.

يزعم "أنوب" أنه لا يعرف كيف حدث ذلك، فالخوذة بما فيها من سحر قديم لا توصل ذكريات الناس بعضهم لبعض. يتوقف لحظة ثم يبحث عن الحجاب العجيب -عقاب الفلاة لها، أو هديتها- الذي كان مخاطاً إلى صدر "بكرية". يراجع المکتوب فيه بقلق. ينظر إليّ ويهتف أن تلك الخوذة لم تكن خوذة جدي الحداد الأعظم. إنها خوذة ابن السباع جده الأول. يُقال إن بها سحراً يشبه سحر صندوق الدنيا، لكنه لا يعرف أكثر عنها. ربما يفسر هذا ما مررت به حين ارتديتها أرى ما يشبه الندم المشوب بالغیظ على وجه "أنوب". أنادم هو على إعادتي إلى الحياة بهذه الخوذة الثمينة؟ أكان يطمع فيها لنفسه؟

السؤال الأهم الذي خيم عليّ، ما حدث لنا في الفلاة لم يكن مهالاً، ولم يكن مواجهة للنفس. كأن الفلاة لها إرادة خاصة، تنتقي من نشاء وتهديه تلميحات لخل اللغز الأكبر. يجب أن أعرف تفصيلاً ما مر بـ "واكد" و "بكرية" في أقرب وقت.

طالت النظرات بين عيني ابن آوى وعيني الصقر، كان الأمل الوحيد هو إيجاد الصندوق. طلبت منه أن يرتب لي خروجاً سريعاً من هنا لأساعده في إيجاد صندوق الدنيا، فقد لا تشملني لعنة قائلهم، فلا أجرب الغوص والبحث بنفسي. صمت قليلاً ثم أخبرني أن مروجي بلا فائدة تقريباً، فلا يستطيع أن يفتح صندوق الدنيا سوى السباع. طلب مني أن أركز أكثر فيما أراه من ذكريات فهذا هو دوري الأهم، ولأترك مسألة إيجاد الصندوق مؤقتاً.

يخرج "أنوب"، والتفت لأجد "بكرية" متيقظة، تستعيد الكلمات المتناثرة التي فهمتها من كلامنا وتطالبني بالتوضيح، فهي بعد لم تعرف ما يسمح لها بفهم جملة كاملة حتى. حكيت لها، رجوتها أن تحكي لي كل ما عرفته من "واكد" عما خبره في الفلاة.

لم يحك لها "واكد" سوى لقائه أمنا في الفلاة. حكى أنه في يوم صيفي، منذ ما يجاوز العشرين عاماً بقليل، في منزل التجار، رآها "واكد" وأبي في اللحظة ذاتها. كانت مرافقة مليحة، قوية، تجادل التجار في أسعارهم وتتسوق الأفضل. وقع الاثنان في حبها، لكن فرصة "واكد" كانت معدومة في الزواج ببنت كوم الحنت. كان يسمع خيالات صديقه عنها، وكيف أنها شغفتة حباً. شجعه على

الزواج منها، بينما كانت نظرات أمي إلى "واكد" تحكي الكثير. لم يجر على الحديث معها، وكلما اقتربت هي من بضائعه، فرختها وترك البيع لرفاقه.

كانت أمنا هي حلمه، ومن أجلها أغلق قلبه الأبواب للأبد. ابتاع أبي لها هدايا عظيمة من "واكد"، وكانت هي تعرف مصدر تلك الهدايا. جرحها تصرفه واعتبرته رفضاً شخصياً لها. وكشأن الفتيات، لم يكن لها الاختيار في الموافقة على أبي أو رفضه. وجده أهلها عريساً لائقاً، وفوق كل ذلك يهيم بها حباً.

في اليوم السابق لزواج أمي وأبي، تسللت أمي ليلاً إلى محض "واكد"، أخبرته أنها فرصتها الأخيرة في الفرار إن كان يريد لها. وكان "واكد" يريد لها أكثر من أي شيء في العالم الواسع المفتوح له على مصراعيه. لكنه أسدل حجب الرفض أمامها واختبأ خلف قناع اللامبالاة. أخبرها أنه لن يتزوج ببنات كوم الحنت، بينما نساء العالم كله تحت قدميه.

يوم لقائهما في الفلاة، رآها كما يذكرها في ذلك اليوم، تحملق إلى ملامحه وتنقل أصابعها على الوشم الذي كان صغيراً وقتها على وجهه. فجأة تغيرت ملامحها للغضب وشفقة، بصقت في وجهه وأخبرته أنه سيندم على رفضه. لم يرها "واكد" مرة أخرى إلا في ذلك اليوم الذي أتت لتأخذني فيه من منزل التجار.

الوم "بكرية" على تعمد إخفاء كل شيء عني، لا ذنب لي في مظهري الطفولي الذي يجبر الجميع على قص الحقائق على قياس رعوتي وضعفي. لست ضعيفاً يا "بكرية". حتى إن كنت كذلك، فالحقيقة ستقويني. تحاول "بكرية" تهدثني، تخبرني أن تلك الحكاية

الدات لم تكن ذات أهمية لي.

إلى متى سيقدر الآخرون مدى أهمية أي شيء لي؟!

ينفتح الباب، تسمر أنا و"بكرية" في مكاننا، نتظر أن يدخل "أوب"، فلا يدخل. أقرب ببطء وأنظر خلال الفرجة الضيقة. لم يكن ثمة أحد في الجوار. أخبر "بكرية" أنني سأخرج لأرى من فتح الباب، تطالبني "بكرية" بالتعقل، فلربما كان فخاً أو اختباراً ما. لو عرف أحد سوى "آنوب" و"ضرغام" بشأننا فلن يحتاج إلى وضع الاختبارات أو نصب الفخاخ لنا. تقرر "بكرية" أن تصحسي إن كنت مصمماً. فلو ذهبت وحدي وعاد "آنوب" ستكون هي في وضع لا تحسد عليه.

أحاول استرجاع الخارطة التي رسمتها على وجهه "واكد"، كان لا بد لنا من استعادة سيف جدي، أو الحصول على أي سلاح على الأقل أولاً. أمسكت بكف "بكرية" وتلاقت أعيننا كما تلاقت يومًا أمام صندوق الحكواتي. تريد "بكرية" التأكد من أنني لست خائفاً، لست خائفاً يا "بكرية"، فلم يعد في قلبي متسع إلا للغضب.



أعلم "بكرية" كيف تجاور الجدران في تسللها، كيف تنقل وزنها في مشيها على كعبها أولاً ثم ببطء تنزل بكامل قدمها على الأرض. كيف تتنفس ببطء بلا صوت لافت. كيف نكتم السعال ونمسح قطرات العرق قبل أن تسقط. فسكان المكان أقرب للحيوانات، ولا أعرف مدى قوة سمعهم.

كنت شيخ التسليين ولهذا تعجبت "بكرية"، كيف ولماذا طورت تلك المهارات؟ حين يعيش المرء في محيط من الممنوع والعيب والحرام بلا متنفس، فلا عجب أن يكون الفضول من علمه التسلي والتنصت خارج المبني الذي كنا فيه، تمتد الأرض الحجرية الساخنة بفعل الشمس لمسافة طويلة، كانت محفوفة من الجانبين بزروع خفيفة منخفضة الارتفاع. شرعت أصيخ السمع لعل أحدهم آت، أو تختبئ في مكان ما. لمحت في الدغل البعيد أحد السباع متجه من مكان إلى آخر. لم يكن أحد يسير على الأرض المنبسطة أمامي ولم أسمع تكسر النباتات تحت أقدام أي شخص قريب.

تسللت و"بكرية"، تنسخ حركتي وانتظام تنفسي. كانت خائفة، متوترة، أسمع صربات قلبها وأرى وجنتيها تشتعلان بالحمرة.

كنت أفكر في أن أتسلل قليلاً خلف دغل النخيل وأرى مختبئاً ما يفعله السباع في يومهم. قطعنا الأرض الحجرية في سرعة، خافضين رؤوسنا. تقف "بكرية" خلفي وتلتصق بي وأنا أختبئ خلف أوراق النباتات وجذوع النخل. أرى سبعين يتقاتلان، لكن بدا لي أن قتالهما تدريب لا أكثر. جذبتني طريقة انتفاهم من الحركات الحيوانية من قنصر وعرض وخمش إلى الحركات البشرية من كرو وفر وضرب بالسيف. كأنني أرى أمامي ما يعتمل في أعماق البشر من تأرجع بين الحيوان والإنسان، بين الوحشية والنبيل. أتساءل، لم نكتب هذا الصراع إن كان فينا من الأساس؟

بين زئير وصياح يتبادل السبعان، يقفز ذو رأس القط وسطهما حاملاً سيفين، يتحرك بخفة وسرعة بينهما، يتملص ويضرب ثم يختفي متدحرجاً وسط النباتات، تتاب السباع الخيرة والتحفر،

سمع ضحكاته ويهبط من فوقهما ليمتطي أحدهما ويضرب الآخر.  
كان وضعه فوق ظهر السبع أسطورياً، خاصة حين قررت السباع  
أن تغير التدريب إلى تدريب بين سبع من جهة، وبين بشري سابق  
باعتقالي سبعة من جهة أخرى.

أرى أمامي صحراء ما، كنت خائفاً متعباً، ووجدت أمامي ما يشبه  
البحيرة. هرعت إليها أحب منها الماء عباً. كان ماءً مختلفاً عما شربته  
طيلة حياتي. ارتبعت على ظهري في الشمس، أفكر فيما عليّ أن أفعله  
لاحقاً. أغمضت عيني لأجد أن ضوء الشمس يُجذب. فتحت عيني  
فزناً لأجد عموداً عملاقاً من الماء يصعد تجاه السماء، ويتجسد على  
شكل يشبه البشر. فزعت، تراجعت جالساً ثم قمت أفر في الاتجاه  
المعاكس. لكن الماء لحق بي وأحاطني فسقطت على وجهي.

عينا "بكرية" تحملق إليّ، تخشى أن تهزني فيصدر عني صوت فزع.  
أفيسق من رؤياي، أقبض على يدها وأقودها إلى مكان آخر، فأنا أبغي  
أن أشاهد كل ما يمكنني مشاهدته اليوم، فلا أحد يعرف إن كانت  
الفرصة ستتاح لنا مرة أخرى.

تهمس "بكرية" متسائلة عما رأيته، فأغطي شفتيها. تهز رأسها  
اعتذاراً ونكمل تسللنا. مع توغلنا في الدغل كانت مسيرتنا تزداد  
صعوبة. فصوت تكسر العشب تحت قدمينا كاد يفضحنا أكثر من مرة.  
نرى عددًا من البشر برؤوس حيوانات يحيطون بـ "آنوب". كان  
يتكلم بصوت خفيض، وبعضهم يناقشه وعلى ملاحظتهم الرفض  
والخوف والقلق.

لم يخبرني "أنوب" بتفاصيل الواحة الداخلية، فلم يكن لدي فكرة عن مكان توجهنا. فسيطر علي أن أنتصت على حديث "أنوب" بأي شكل. طلبت من "بكرية" أن تختبئ ريثما أحاول أن أقرب أكثر.

مع "أنوب" عدد ممن يشبهونه، وبلغ عددهم ثمانية هو تاسعهم بينما في تسلي رأيت عددًا آخر منهم متناثرين في المكان، منهم من يزرع ومنهم من يصطاد.

إن كان "أنوب" ومن معه هم من كانوا في مجلس الحكماء، فحسبنا أذكر من رؤياي عددهم كان يزيد على العشرين ويقل عن الثلاثين لا أستطيع التذكر بالضبط.

يشدد الخلاف بين الجالسين و"أنوب"، يقوم أحدهم تاركًا المجلس، بينما يهتف آخر أن عليهم التمهّل وجمع معلومات أكثر عن عدد الفرنج وأسلحتهم. كان "أنوب" غاضبًا لسبب ما. يقوم ويتركهم فأترجع أنا مخفّيًا، أدوس على الأعشاب متعجلًا فتصدر صوتًا بسيطًا. يتوقف "أنوب" للحظة ويلتفت تجاهي. يقترب بضع خطوات ثم يلتفت حوله باحثًا عن مصدر الصوت.

ينادي علي من كانوا جالسين معه، معلنا أن هناك من كان ينتصت على اجتماعهم. يتفرون سريعًا بحثًا عن المتسلل. أحاول أن أتسلق شجرة قصيرة وارقة الأغصان. أتكور مستغلًا صغر حجمي بين الأوراق وأكتم أنفاسي. يتعد الرجال تدريجيًا وهم يبحثون حولهم، يتعد "أنوب" في اتجاه معاكس لبحثهم. أنتظر فترة كافية ثم أفكر في أن أهبط من مخبئي فأشعر بالشجرة تهتز، التفت فزعا لأجد "ضرعام" يتسلق الشجرة، يجذبني من ساقي ويطلب مني أن أعطي ظهره

بعدوبي كالبرق، أهمس له أن "بكرية" كانت معي. يخبرني أن "بكرية"  
لقد وجدها قائدهم، كبير السباع.



يخبثني "ضرغام" في طرف الواحة القصي، في مكان قريب من  
العلاة التي جئنا منها، حيث صحراء ممتدة إلى ما لا نهاية. في عرين  
"ضرغام"، وجدت لفائف وأسلحة وعدداً من التماثيل الصغيرة  
مشابهة لما كان يستخرجها "ناقي" من الوادي الغربي ويسميها  
"عرائس".

يضع "ضرغام" كمية من التمر أمامي ثم يجلس ماذاً ذراعيه.  
العروب يتسلل من بين الأغصان المتشابكة الكثيفة لشجرة أم  
الشعور، والتي تدلي جدائلها الخشبية في الماء الصافي.

أمد يدي في الماء وأرتشف ما تغترفه، هو ذات الطعم البكر الجديد  
الذي شعرت به أحشاء الرجل التائه في رؤياي. هل كان هو جدي،  
صديق الشاهين، الحداد الأعظم؟ أم ابن السباع، المذكور في حجاب  
"بكرية"؟ أم جد آخر غيرهما؟

يرمقني "ضرغام" بعينه الكحيلتين الصفراوين. أسأله إن كان  
هو من فتح لنا الباب، فيهرز رأسه إيجاباً. كان يريد لنا أن نهرب،  
وكان يريد أكثر أن يشبع عطشه لشيء اشتاقه منذ زمن، البشر وحرية  
اختيارهم.

أذكره بأن "بكرية" مع القائد ويجب علينا استعادتها الآن. يتقدم  
مني ثم يجلس على إيتيه. وجهه جالساً يصل إلى مستوى وجهي



واقفاً. يتكلم ببطء وروية، صوته المتحشرج مريح، مهدئ، لولاه  
لكنت فضحت أمر نفسي وخرجت بحثاً عن "بكرية" ولو كان الشمس  
موتي.

يخبرني "ضرغام" أن الأمور تعقدت منذ وصولنا، كان يبدو أن  
القائد قد اقتنع بأن "أنوب" أعادنا إلى المكان الذي وجدنا فيه، بسما  
"أنوب" كان يسعى لشيء واحد فقط، العودة إلى أرض الجنة. لم يحك  
"أنوب" لـ "ضرغام" الكثير مما دار بيني وبينه، لكن "ضرغام" كان  
يتسلل، ويسمع. مشدوداً لنا، كما جذبه "يزن" منذ زمن سحيق.



## أولها الأرض.. وتانيها الولد

يحكي "ضرغام" قائلاً:

فرغنا من الصلاة الجماعية للإله الواحد، ثم تحلقنا حول "داغر"،  
السبع القائد. أطلال النظر إلينا، كيف لم يعد يملأ عددنا الأفق كما كان  
في الماضي، حين كانت الأرض للسباع ووحوشها المقدسة والجن  
الحديث المتلاعب.

منذ الأزل ونحن في حروب مستمرة مع الجن، هزمهم تارة،  
وهزمونا تارة. حتى انشق عنهم صنف منهم يدعون "المستورين"،  
وهم الموكلون بتسجيل شهادتهم عن كل ما يحدث على الأرض. فشل  
الجن في استمالتهم، بينما تقبل السباع طلبهم للانضمام إليهم، كشيء  
يريدون أن يمارسوا ما خلقوا لأجله وليسوا طرفاً في الصراع.

أراد الجن الاستيلاء على الأرض باطنها وظاهرها، أرادوا أن  
يقتلوا كل من لم يدخل في عهود معهم. تلك العهود التي لا تنفك  
تُنقض بلا أي سبب. وكانت لنا أرض، نواتها أرض الجنة وما حولها،

ولم نكن أبدًا لتعاهد معهم على بيع موطننا، حتى لو فنيّا في سبيل ذلك.

ثم جاء البشر، لا نعلم من أين، لكنهم ظهروا فجأة، برماحهم وخيولهم وفضولهم القاتل. كائنات بديعة هم، فضّلهم الخالق عمس سواهم، فبث فيهم من روح كل شيء. بهاء الطبيعة، صلابة الجبال، شجاعة السباع، مثابرة الجن، وأورثهم من قدرته على الإبداع، فكان الإنسان هو الوريث، هو المختار.

ونحن كساع، لم نملك من طباع البشر الكثير، فلم نشعر بالغيرة منهم، كما فعل الجن. فقد رأى فيهم منافسًا وندًا له. بينما لم نر نحن في البشر سوى اكتمال لهذه الحياة.

لكننا كنا حقى، فأول ما أدرك البشر وجودنا حاولوا استمالتنا، ثم رويدًا رويدًا، ظهرت نظرة التعالي تلك على وجوههم. لن نكون أبدًا عبيدًا لأحد، حتى إن كانوا هم المختارون.

والتهبت الأرض بالحروب، وتعاون الأشباه بعضهم مع بعض، فتلاقى مكر الجن والبشر على شيء قد قُدر. وتوالت هزائمنا. قُتل ما أكثر مما تبقى، وفي لحظة بعينها أدرك "داغر" أن علينا التراجع.

عدنا إلى موطننا، واحة السباع، مع ما تبقى من علومنا ووحوشنا. فشل سحر السباع الأولى في الانتصار على تحالف البشر والجن، وكادت شجاعتنا تقضي على جنسنا كله.

لم تعد أعدادنا تمتد حتى الأفق، وصارت رحلة الشمس فوق رؤوسنا تلهينا بعار انسحابنا. سكن المستورون المنفيون من أصولهم في الماء، والهواء. فكانت الحماصات الأمهات تطير في العالم بأسره،

لأني بأخباره لنا عند الغروب. وكانت مستورة الماء تسري تحت  
الأقدام وفي الأنهار تبحث عن البشري المفقود، البشري الذي أراد له  
الخالق أن يكون وريثه، لا غريمه.

حتى وجدنا بالصدفة السحرة "يزن"، ابن السباع الأول.



لم يكن "ضرغام" قادرًا على الاختفاء معي طويلاً، فكان يريد أن  
يعرف كل ما يفكر فيه قائدهم، "داغر"، وأن يظل مقرباً من "أنوب"،  
بحسب معه عنا حتى لا يشك فيه.

قبل رحيل "ضرغام"، طلب مني أن أكتب له في اللفائف بعضاً  
من لغتنا كي يحفظها قدر ما يستطيع، حتى إذا استطاع الوصول  
لـ "بكرية" طمأنها بلغتها وفهم منها ما تريد قوله له.

كان ضوء الشمس يقل تدريجياً وأنا أسكب الكلمات على اللفائف  
مسكياً. لم تكن لغتنا مكتوبة، فحاولت أن أكتب له بحروفهم منطوق  
بعض الكلمات عندنا، وكانت مهمة عسيرة ثقيلة. لو استطاع  
"ضرغام" أن يساعد "بكرية" على الهرب لكان أفضل لنا جميعاً.

ألقي البوصة جانباً وألوك التمر شاردًا في الماء. أتمنى لو كانت  
المستورة هنا الآن. يبدو أن ما فعله الشاهين قد أبعد المستورة والحمام  
عن واحة السباع، فلم تعد هناك أخبار تصلهم عن العالم ولا أحد  
يعلم بوجودهم. صاروا فزاعة يخيفون بها الرجال قبل الأطفال.

أرى طفلاً يجري نحوي وفي يده تمثال صغير صنعه بنفسه، ومن

خلفه كان السباع يحرون عمودًا ضخماً ليقيموه بشكل أفقي. عمود  
يماثل الذي رسمته وصمته أنا. حولي كانت اللفائف والنقوش  
تحيطني وزوجتي، العاكفة على تدوين شيء ما يمليه عليها سبع ضخمة  
مقطوع الأذن. ابنتي الكبرى تغني وتصفق، فتردد أغنيتها الحماقات في  
بهجة.

ظلام المساء يعود من جديد، أكاد أختنق من الثمرة التي توقفت  
في حلقي حين باغتني تلك الرؤيا القصيرة. أتوق لسماع المزيد عن  
"يزر"، جدي الأكبر، وخودته التي صارت بلعنة سحرية ما جرها  
من جسدي حتى أموت.

حين عاد "ضرغام"، راح يقرأ في نهم اللفافات ثم طلب مني أن  
أجمعها وآتي معه. فقد هدأت الواحة ولا بد من أن نجد الصندوق في  
الماء في أقرب وقت.

أركب على ظهره فيتسلل بي متجهًا إلى حيث ألقى "داغر  
الصندوق يوم وصولنا. أسأله عن "بكرية"، فيخبرني أن "داغر  
يحتفظ بها حتى أظهر أنا. "آنوب" يبدي التعجب أمام قائده، ويزعم  
أنه قد أعادنا إلى حيث وجدنا، فكيف عدنا مرة أخرى. وحين اختل  
"آنوب" بـ "ضرغام"، اتهمه بأنه هو من هربنا، فكان رد "ضرغام" أنه  
لم يكن ليساعد بشريًا بعد ما فعله البشر بهم المرة تلو الأخرى.

أما عن خطته، فأخبرني "ضرغام" أن "آنوب" يعرف أنه لن  
يستطيع فتح الصندوق دون مساعدة أحد السباع، لذا فإن "آنوب  
كان محتفظًا بي وبـ "بكرية" كبديل للصندوق كي يعرف ما الذي  
يحدث في أرض اللجنة، ويستعد لمواجهة حين يعود مع رفاقه من

جلس الحكماء. لكن ما ينقصه فعلاً هو كيفية العودة إلى أرض الجنة.  
أما "ضرغام"، فيطمع في مساعدتي و"بكرية" في إيجاد الصندوق،  
واسعه ومعرفة كيف فعل الشاهين ما فعل بهم، ومن ثم البحث عن  
حل أو تعويذة ما لفك الحصار حول الفلاة.

أسأله لم لا يتعاون مع "أنوب" إذا وعودون معاً ليستردوا أرض  
الجنة، فينرلني من فوق ظهره ويخبرني أن "أنوب" ببساطة يحمل غلاً  
لهم السباع الذين عاش وسطهم عبداً ذليلاً منذ أن نفاهم الشاهين،  
وإن كان سيعود إلى أرض الجنة فسيعود سيّداً لها، ولن يسمح للسباع  
بالعودة معه، إن لم يقتلهم عن بكرة أبيهم.

يبدأ "ضرغام" الحكيم مرة أخرى، فأسمع وأنا شارد في صفحة  
الماء.



يقول "ضرغام":

حكى "يزن" أنه قد فر بعائلته من اضطهاد أهله وعشيرته لهم.  
لحين انشغل هو بالعلم، انشغلوا هم بالوهم. كانت أوهامهم  
تتكشف على يديه فتتكشف عوراتهم أمام أنفسهم أكثر فأكثر. وما  
أصعب على البشر من ابتلاع الحقائق بعد تقيؤ الزيف والدم والصديد.  
أعماهم الضوء الذي راح "يزن" وزوجته ييثانه في الأعين العمياء،  
فتجبرها على الإبصار.

ترجاهم الضعفاء أن يرحمهم من نعمة النظر إلى الحقيقة، فقد  
تنكسر ظهورهم تحت ثقلها. هددهما الأقوياء إن لم يتراجعا إلى

الظلال الآمنة أن يحرقوها على قيد الحياة.

نظر "يزن" وزوجته إلى أطفالهما النائمين. لو قُتلا لانقطع علمهما، ولو قرأ، ربما تُكتب لهما بداية جديدة في أرض عادلٍ أهلها.

عند أقدامنا نشر وزوجته مخطوطات علومهما التي ورثوها من آبائهم وأجدادهم. يومًا ما كانت تلك المخطوطات هي الحارمة الممنوحة من الإله الواحد للبشر، تذكرهم برسالتهم، وسب وجودهم، ومآلهم إليه. لكنها الآن صارت لعنة وعارًا. الحق والجمال ما عادا ملائمين لمن شطت أرواحهم ومزقتها عهود الجن وأوهام الامتلاك والألوهية.

علمنا "يزن" من علومه وفنونه، وعلمناه من سحرنا. كل ما وصل إليكم هو ما أرسيناه و"يزن" مند قرون مضت. كل ما نخدم عنه وهجرتموه هو في الأصل المراد من خلقكم. وما أنتم تتخطون بحثًا عن طريق للعودة، فهل تعودون؟



أسحب هواء الواحة النقي إلى صدري، وأحبسه وأفكاري داخل صدري. أقفز في الماء وأفتح عيني، أحاول أن أتخسس القاع، أبحث عن الصندوق، أبحث عن المستورة، بلا جدوى.

أرفع رأسي عن سطح الماء وأشهق، "ضرغام" يقرأ اللفافات التي كتبتها له مستغرقًا، ينظر إليّ بطرف عينيه الكحيلتين فيدرك أنني لم أجد شيئًا. أغوص خمس مرات أخرى ثم أرتقي على الشاطئ. مثيري ملتصق بي، يعلوه امتزاج شعر بطني مع الريش الخفيف الذي يتكاثر، وصولاً لرأسي الجديد.

أدير وجهي نحو "ضرغام" وأطلب منه أن يعلمني القتال. يتوقف  
عن القراءة لحظات، يمدق أمامه صامتًا، واجمًا.

أقوم مقربًا منه، أجلس فأسمعه يردد كلمات بلغتنا مما حفظها.  
صوته مرة أخرى يهدئني، يجعلني راغبًا في الانكماش  
والالتصاق بفرائه. أنا خائف، مرتعب، ضائع.

لو كانت "بكرية" هنا لطلبت منه أن يعلمنا القتال، أن يعلمنا  
دهبهم وسحرهم. فلن نبيعهم ما نملك دون مقابل. ستقول لي  
إما لسنا ضعيفين، فهم يحتاجوننا بقدر ما نحتاجهم وأكثر. كانت  
تمسك بوجهي بين راحتها وتنظر في عيني، تلك النظرة التي  
جعلني من ضعفي وتثبتني.

لو كان "واكد" هنا لتمرر معه على القتال، لاعتصره طلبًا لكل ما  
يعرفه. لصلى معه صلاته للاله الواحد. لو كان "واكد" هنا لذهب  
لحرير "بكرية" مهما اقتضى الأمر.

أقوم مغضبًا، أعزم على العودة إلى عرين "ضرغام"، فيناديني  
أخيرًا. أنا لم أعد طفلًا، ولم يعد في صدري متسع لحكايات صندوق  
الدنيا تلك التي يصبونها في أذني.

يقرب "ضرغام" مني وهو يناديني باسم جدي، "يزن"، فكما  
يرغم، أذكره كثيرًا به. أبتسم ساخرًا وأخبره أنني أفضل اسمي،  
كفاني أن أكون مجرد ظل لأصل ما طيلة عمري.

نعود للعرين مع الشروق، يتركني "ضرغام" ليلحق بصلاته  
الجماعية، أنظاها بالنوم حتى يبتعد ثم أقوم محاولاً تتبعه. أراه



من مسافة طويلة بدقة. أبتسم، تفلت مني ضحكة ساخرة. أذكر العبارة الكريمة التي لطلما أثقلت ضميري وكبلتني، "عين الشاهين حارساك". لأكون أنا الصقر، أنا الشاهين الحق.



رأيت "ضرغام" والسباع يصلون، ومن خلفهم ذوو الأقعة حين انتهت صلاتهم، غادر "أنوب" وخمسة آخرين مسرعين. بينما تبع "ضرغام" وبعض السباع "داغر" إلى حيث العرش.

كنت أمل أن أجد خيطاً يوصلني بـ "بكرية"، كما كنت أمل ألا أنكشف قريباً. أريد أن أعرف كل شيء عن ما يدبره "داغر" و"أنوب". ينتصر فضولي في كل مرة، وتنكشف نفسي أمامي فأفهم سر قلبي العجيب. لستُ بطلاً، لستُ خسيساً، لستُ إنسياً. أعرف كل ما لا أكونه، ويبقى أن أعرف من أنا، يبقى أن أنحت نفسي لأصـ كياناً ما.

من مراقبتي، رأيت أن عادات الجميع قد اختلفت نوعاً، فلم تعد السباع تتدرب على القتال، وعكف "أنوب" ومن معه على تكديس مؤن وأسلحة. يبدو أنهم سيغادرون قريباً.

يشرد "أنوب" محققاً إلى الماء كلما توارى عن الأعين. كان مهموماً، غاضباً، أعرف جيداً ما يشعر به، فكلانا مُقيد، يدور في دوائر مفرغة كلانا تائه بلا أمل.

ماذا لو لم يكن "أنوب" بهذا الشر؟ ماذا لو لم يكن يعتزم التخلص مني ومن "بكرية" حين ينتهي منا؟ نحن أقرب إليه من السباع، نحن

بشريان مثله ولا نشكل خطرًا على مخططاته وطموحه... أم ترانا  
بشكل خطرًا ما؟ هل كوننا حفيدي ابن السباع والحداد الأعظم  
بهمدنا بشكل ما أفضل، أو أكثر استحقاقًا لحكم أرض الجنة مثلاً؟  
هل يخشانا؟

يجري بي "ضرغام" في القلاة الواسعة وأنا أعلو ظهره. العرق  
يهدر رأسي تحت الخوذة الذهبية التي منحوني إياها. جوارنا يركض  
أحد الوحوش المقدسة، ذلك الذي هو خليط من الأسود والتماسيح.  
كانت الأرض تتغير سريعاً، وأرى أبنية قد شُيدت وزروع قد أينعت.  
أرى بشرًا، أحفادًا وغرباء.

يصعد بي "ضرغام" درجات مبنى أعرفه جيدًا. وسط القاعة  
الفسيحة المزدانة بالرسوم، كان صندوق الدنيا تحفة الحائث الملونة.  
نشدو بأغاني زوجتي "طيف". أشعة الشمس من النوافذ العالية  
تراقص جراء خفق الأجنحة والقلوب.

أخلع خوذي وأركع جوار الصندوق، تدخل "طيف"، بهية،  
شبحية، اشتعل رأسها شيئاً. ألتقم كفيها في كفي المجعدتين. أقبلهما.  
"داغر" يعلق شباكات سباعية الألوان على ظهر "طيف"، يقول  
لها إنها ترمز لسبعين حرباً قد خلت قبل قدومنا. هذا عهد جديد،  
قام على أكتاف الرجال وظهور النساء، ويجب أن تظل تلك الذكرى  
متوارثة لكل بشري قُدر له السكنى في أرض الجنة.

كانت تلك هي أطول رؤيا مرت بي وأكثرها وضوحاً، المبنى  
الذي رأيته هو ضريح الشاهين، لم يكن تعلوه بعد قبة لعينة خضراء،

ولا تكسو جدرانه أعين الشاهين المحملقة اللائمة.

غبت عن الموجودات لحظات لم أدر عدتها إلا حين وجدت  
"أنوب" يقترب مني عدوًا. ينادي عليّ، أعدو، تتسع المسافة بسبب  
بسبب خفة وزني.

يجب أن أكون أكثر حرصًا في المرات المقبلة، إن كان هناك مرات  
مقبلة.

أعدو، لا أعرف كيف رأي، ربما يمتلك هو الآخر نظرًا أفضل مما  
ظننت، فأنا لا أعرف الكثير عن صفات ابن آوى هذا.

أنظر حولي لأجد أن لا مفري دون أن أنكشف أو يراني أحدهم،  
أهدئ من سرعتي ريثما أفكر وأوازن بين الحلول، لا أعرف ماذا  
سيفعل "أنوب" بي لو أمسكني، لن يقتلني غالبًا، فما زلت ذا قيمة  
لديه. هل سيحبسني مرة أخرى ويستنطقني، يعتصرني حتى يفرج  
مني؟ لو وجدني أي شخص آخر سيسلمني لـ "داغر" وهنا حتى  
سينتهي أمري.

يزيد "أنوب" من سرعتي، يحني جسده فيصير أقرب إلى حيوان  
منه إلى بشري. أتوقف لاهثًا فلا جدوى من الفرار منه. يهجم عليّ  
"أنوب" ويشل حركتي. يقيد ذراعي خلف ظهري وهو يلهث من  
بين أنيابه. يدير وجهي إليه، تتعثر الكلمات على لسانه. يسألني لم  
هربنا، ثم يقطع سؤاله ويطلب مني ألا أخاف منه، فـ "ضرغام" من  
وجب منه الخوف. "ضرغام" سبع، والسباع تكره البشر، ولهم في  
ذلك كل الحق. "أنوب" متأكد من أن "ضرغام" هو من هربنا، وهو  
من فرقني و"بكرية".

يجر "آنوب" ذراعي من بين برائن كفيه، يبعدني عنه، يطلب مني أن أفكر، أيهم أقرب إليّ، البشر أم السباع؟ أخبره أن "ضرغام" يختلف كثيراً عن باقي بني جنسه، أنا رأيته في رؤيائي ورأيت كم كان يحب جدتي، رأيت الفخر في عينه، رأيت شوقه إلى البشر، أبناء السباع.

بضحك "آنوب"، يخبرني كم أنا غريب ساذج. يقول إنه ورفاقه سيهربون خلال أيام، سيجربون حظهم في عبور الفلاة من دون السباع. لا يعرف إن كان ثمة احتمال أن ينجحوا، لكنهم ما عاد في استطاعتهم تحمل المزيد من الذل والعبودية.

يهم "آنوب" بالرحيل بعد أن قيدني بحرية الاختيار. أستوقفه مسألاً إن كان هناك طريقة أستطيع أن أساعدهم بها على العودة لأرض الجنة، فيتوقف. يجيبني دون اكتراث، كإنه يعلم أنني لن أقبل بمساعدته. يخبرني أنني أستطيع أن أكمل البحث عن الصندوق مع "ضرغام"، بينما أسمح لـ "آنوب" ومن معه أن يكونوا مختبئين على مقربة منا، وحين أجده ويفتحه "ضرغام"، يهجم "آنوب" ورفاقه ويقتلون الأخير. ويكون الصندوق بما فيه من أسرار لنا وحدنا. يستطيع أن نعرف كل ما حدث ونستقري كل ما عساه أن يحدث.

أتساءل عن ضمان سلامتي وأختي لو شاركته خطته، فيخبرني أنه لا ضمان لديه سوى كلمته. يطلب مني أن أزن كلامه وألقاه حيثما وحدته اليوم في الوقت نفسه في أي يوم أريد قبل رحيلهم.

تبّاً للجميع، تبّاً للجميع! يتقاذفونني بينهم، يتنازعون رفاقي فالصباغ. آه يا "بكرية"، أين أنت؟



في الليل، يختار "ضرغام" من الأسلحة المكومة في عرينه سيم، يلقي لي بأصغره ويمسك الآخر. يبدأ أول دروسي دون أي مقدمات. يدور حولي ويعدل وقفتي ووضع معصمي. كان متجهًا، مقطب الحاجبين. يختلط صوته بزئير بري غريب. أسأله عما، فيتجاوز سؤالي لأول ضربة من سيفه لسيفي. يحدثني عن تعبيرات وجهي في أثناء القتال، عن حركات جسد خصمي التي ربما تقضم تحركه التالي. كنت متشوقًا إلى تعلم الهجمات، بينما كان مصرًا على أن الدفاع أهم بكثير.

تعبت بعد برهة، ألتني ذراعي بشدة، فالسيف ثقيل وضربات "ضرغام" قوية مدروسة. جلس يقرأ ما كتبته، فعاودت سؤاله عن سر تجهمه. أخبرني أن الواحة في حالة تأهب، الكل يبحث عني، و"أنوب" يعتزم شيئًا ما. لقد عرف "ضرغام" أنه يخفي أسلحة ومؤنًا. أسأله عن أحوال "بكرية"، فيجيب بأنها بخير. لم يستطع الوصول إليها بعد لكنه سيفعل قريبًا.

نذهب معًا للماء، أغوص بحثًا عن الصندوق المرة تلو الأخرى، وبين كل محاولة وأخرى أحاول أن أتبين نية "ضرغام"، أطلب منه أن يحكي لي عن علاقته بجدي "يزن". يقطع قراءته، يتسم في مرارة، ثم ينطلق بحكايات تملأ خواء الليل حتى مطلع الفجر.

\* \* \*

يقول "ضرغام":

لم يشعر سواي أن "يزن" أخيه. كانت العلاقة بين السباع والبشر

أهرب للصداقة الحذرة. احترام وتعاون وذكرى كريهة عن خيانتهم  
لأننا من خلعت عني الحذر ووثقت في "يزن".

أذكر يوم تسللنا إلى حيث صندوق الدنيا، ألصق أذنه عليه وراح  
يسمع كل ما دار على لسان أو قلب مخلوق منذ بدأت حياة البشر على  
هذه الأرض، لكن الأصوات مختلطة لا يستطيع أحد فك تشابكها  
بمجرد التنصت. سألته إن كان يريد فتح الصندوق، فتوهجت عيناه  
بذلك الفضول البشري المحجب. كان محرمًا علينا فتح الصندوق إلا في  
حالات نادرة، وبموافقة "داغر" شخصيًا. لا أعرف تلك الحالات،  
لكنه دائمًا ما كان يلوح أن فتح الصندوق مرتبط بنهاية أرض الجنة. لم  
نصرنا إن كان في فتحه هلاك الأرض، أم أن فتحه يلي هلاكها.

لم نفتح الصندوق يومها، أمسك "يزن" كفي في آخر لحظة. كان  
بهيلًا، لم يُرد أن يعصى الخالق الواحد، أو يخون ثقة السباع به. ظل  
ذلك اليوم معلقًا بيننا، نتمنى لو جرونا وروينا عطشنا. لكن لم يكن  
منا ما نستطيع أن يجازف بهلاك أرض الجنة أبدًا.

كنتُ أول من تعلم الكتابة، فقد كانت علومنا غير مكتوبة من قبل  
"يزن". وكنتُ أنا أول من علم الغرباء في أرض الجنة لغتها المكتوبة  
الحديدية. كنتُ أنا من صنعتُ خوذة الصقر له، أردت له الخلود لكنه  
أبى.

مات "يزن" بعيدًا عني.

في ليلة شتوية باردة، كنا جُلوسًا حول النار بينما أغلب البشر  
نائمين. سمعنا صوت الحمام قبل أن نراهم ينبثقون من خلف الأفق.  
اقتادونا حتى وصلنا لضفة النهر، وكان "يرن" هناك مذبوحًا، مقطوع

اللسان، تطفو جثته على سطح الماء محفوراً بخير منغم يمزق القلوب  
لم تدع المستورة جسده يغوص في عمق الماء فلا نجده أبداً.

قُتل "يزن" على يد من طرده. لن يقبل الظلام أبداً بزوغ شمس  
في أرض أخرى. فهو يعلم أنها ستطوله يوماً لا محالة. أنقذ روحه  
وأولاده بأعجوبة قبل أن يقتلوهم. طلبت من "داغر" أن أنعم  
لأخي، فلم يسمح لي متعللاً بانتهاء عصر الحروب مع البشر.

استحوذت علي فكرة مهاجمة قاتلي "يزن"، عرفت كل شيء عنهم،  
عن معاهداتهم مع الجحش. عن عاداتهم وخبثهم. عرفت أنهم يكرهون  
كما يكره الدنس طهر الماء.

دخلت وحدي أرضهم، مزقتهم أحياء وفي وضح النهار. أقسم  
إن صوته قد وصل للأراضي المجاورة وعبر البحار. لكن النيران  
في قلبي لم تنطفئ. أسير عبر حواريهم التي تفيض بأنهار دمانهم  
وعويل ذويهم. أتجرع الدماء وأزأر، فتموج الدماء كالبحار الهائجة  
من صوتي.

وعلى حدود أرض الجنة، علقت رؤوسهم مصفورة الشعور على  
أسنة الرماح، وجلست أشاهدها بكرة وأصيلاً حتى اندثرت، ولم  
يندثر حزني.

ثار "داغر" لفعلتي، لامني ولعنتي وأبعدني عن مجاورته. كان  
"داغر" جبائلاً، ولا يزال كذلك. يزعم أنه بهذا يحافظ على ما تبقى من  
السباع.

عبر القرون الخالية، ظننتُ أن الجرح قد اندمل، وأن صيتاً  
الدفء عن أرض الجنة قد بلغ المشارق والمغارب، ولن يجرؤ أحداً

هـ إلى الاقتراب منا. صارت أرض الجنة مفتوحة أكثر للغرباء والتجار  
 هـ من أحب أرضنا ورغب في البقاء فيها. حكم أرض الجنة البشر،  
 هـ هالموا على عهدهم مع السباع لحماية وطنهم المشترك. رغم معارضة  
 هـ السباع لافتتاح أرض الجنة أمام الغرباء، إلا أننا لم يكن لنا سلطان إلا  
 هـ لم واحتنا. باقي الأرض ملك للبشر، هم من عمروها وشيدوها  
 هـ هانهم وعرقهم. بعض من أحفاد قاتلي "يزن" قد هاجروا إلى أرض  
 هـ هه لكنهم أبداً لن يتركوا تحالفهم مع الجن، ذلك التحالف الذي  
 هـ وصل إلى درجة العبادة. كنت أمقتهم، أمقت شعورهم الطويلة  
 هـ المصمورة وملابسهم الخضراء وعمائمهم الضخمة.  
 حتى جاء من نسلهم اللعين الملعون أبداً، الشاهين.



كيف لا أصدق كل هذه المحبة والغضب والاستياق في ملائحته.  
 هـ هالمعل السباع تكره البشر، لكن "ضرغام" يكره قتلة جدي ولا أحد  
 هـ هههم. "ضرغام" يذكر كل ما فعله البشر لهم وما فعلوه للبشر.  
 هـ ههغام" يحبني كما أحب جدي.

لو كانت "بكرية" هنا لوجدت طريقة كي يخرها بكيفية فتح  
 هـ ههندوق، لو كان "واكد" هنا لما وثق في أحد سوى عقله. لكنني  
 هـ ههست "بكرية" ولا "واكد"، ولم يعيش أحدهم ما عشته.

لأيام، أقضي النهار في الكتابة، وأول الليل في التدريب على القتال  
 هـ هه"ضرغام"، وآخره في البحث عن الصندوق دون جدوى. خُفْتُ  
 هـ ههعقلي صدى كلمات "آنوب"، وانغمستُ في حكايا "ضرغام".



كانت القصة تتكشف أمامي، وقد عرفت أن قوم الشاهير لن ينسوا أبدًا ما فعلته السباع فيهم، ولا الخطر الذي يمثله علم البشر والسباع الممتزج في أصول أرض الجنة.

لقد صبروا مئات السنين حتى حانت الفرصة، وحكم الشاهير والجن أرض الجنة وأحالوها كوم الحنت.

تُغلق الدائرة، وأرى كيف تتكرر الأحداث المرة تلو الأخرى، تطالب بكسر الحلقة وفك اللعنة. كل من بحث عن الحقيقة قُتل. أبى وأجدادي من قبله. كل شيء يتكرر كحكاية سخيفة ملفقة يعيدها الحكواتي كل مولد في صندوق الدنيا. فقط يزيد تفصيلاً هنا، وسيرة مدفوعة الأجر هناك. لن يلاحظ أحد التكرار أبدًا، فمن المولد للمولد يكبر الصغار ويأتي أطفال آخرون، بأعين ذاهلة عطشى للحكايات سيصدقون، سينخدعون، ولن يجرؤ أحد على إفساد متعتهم الزائفة أبدًا.

فرصتي هي الأخيرة، لو فشلت ستسود الظلال السوداء المخيفه لأصل تركناه يقنى في السنين. فهل أفضل مرة أخرى؟



تمر الأيام، وتقل زيارات "ضرغام" لي، يقول إن الجميع يراقبون بعضهم بعضًا، الكل يخشى لعنة البشر، الكل يبحث عني.

أمضي وقتي في استرجاع ما علمه لي "ضرغام" من حركات قتالية، حتى تنهك ذراعاي، فأرتمي أرضًا، أقرأ اللفافات التي يحتفظ بها "ضرغام" في عرينه.

كان أغلبها صلوات للإله الواحد، تشبه اللقافات التي كان يخلص منها "باقي" لأنها بلا قيمة. هكذا اندثر الدين القديم وحلت محله عبادة الولي الشاهين.

وجدت لفافة تتحدث عن الميزان، ذلك الطقس السحري الذي يرسون به قلوب الرجال ليعرفوا الصالح من الطالح. وأخرى عن الوحوش المقدسة، أو صافها، قدراتها. يبدو أنها كانت أكثر عددًا في الماضي عما رأيناه يوم مواجهة الفرنج في الفلاة. حتى إنني لم أر أغلب تلك الأنواع المرسومة في اللقافات.

ثم وجدت مجموعة أخرى شديدة القدم، أيقظ اختفاؤها تحت التراب حس النباش في داخلي. تكاد تهترئ بين أصابعي عند فتحها، لكن فضولي كان أشد. كان النقش المكتوب فيها مختلفًا شكلاً عن اللقافات الأخرى. الحروف أصغر حجمًا وأكثر جمالاً. كانت تحوي رسومًا لأبنية وأعمدة مزينة بالورود. وعلى أطراف اللقافة كانت ملحوظات بخط دقيق جدًا، حتى مع بصري الأكثر حدة، كانت قراءتها عسيرة للغاية.

كانت كلمات سريعة عن صندوق الدنيا، خصائصه، كيفية فتحه. راح قلبي يدق كالطبل حين قرأت عن الهول الذي رآه كاتب اللقافة حين فتح الصندوق، كان يستخدم صيغة الجمع، "فتحنا، رأينا". لم يكتب تفصيلاً ما رآه، لكن كاتب السطور يقول إنه قد هرب بصندوق الدنيا ودفنه بعيدًا عن الجميع، في أغوار الأرض. يقول إنه اختبأ فترة في واحة السباع حتى هدأت الأمور. يقول في آخر سطور له إنه عازم على العودة إلى وطنه واستعادة أرواح المعذنين فيه.

أغلقت اللقافة ودستها في مكانها وقلبي يتقافز بين أضلعي. من

كاتب اللفافة وكيف فتح الصندوق دون مساعدة السباع؟

تراه جدي الأكبر، ابن السباع؟ لماذا أخفى عني "ضرغام" أنهم قد فتحوا الصندوق؟ أضرب الشجرة بقبضتي، ترى ما الذي كان في الصندوق وأعاد جدي الأكبر إلى وطنه؟ هل قتلوه حين عاد إليهم؟ أم أن "ضرغام" يكذب عليّ في كل ما حكاه؟

\* \* \*

أنتظر حتى الصباح، وأتسلل مرة أخرى، هذه المرة أدس السيف في ملابسي واللفافة التي قلبت موازين كل شيء. الحقيقة أنني أدركت احتياجي إلى حليف يرشدني، ها أنا مضطر إلى الاختيار بين "أنوب" و"ضرغام" وقد ضاعت "بكرية" بين أكاذيبهم؟

أتسلل حتى أصل إلى مجلس "أنوب" على الضفة، شاردًا يحدق إلى السماء ويتمتم بكلمات لا أسمعها. أقف مكاني محتبئًا، أنتظر أن يجدي ويتبعني إلى مكان أكثر أمنًا.

يدقق "أنوب" في السماء ويضيق عينيه. أنظر لأجد حمامة ملوثة على ارتفاع كبير. لا يبدو أن "أنوب" قد تبين كنهها. لكنني موقن، رأيت شيء ما يحدث هنا، أو في كوم الحنت. شيء خطير يهدم الحاحر بين العالمين ولا يعرف أحد أخير هو أم شر.

أثرت أن أحتفظ بما رأيت لنفسني مؤقتًا، فلو كانت هذه حمامة أمًا، لاستطاعت أن تجد الصندوق عند المغرب. ألقيت حجرًا تجاه "أنوب" فنظر إليّ وأشار أن أختبئ، ثم سار نحوي ببطء كأنه يتمشى دون هدف.

ما إن وصل إليّ حتى بدا التساؤل في عينيه السوداءوين. أخبرته  
أني أستطيع أن أجِد الصندوق اليوم لو عاد لي "ضرغام". يسألني  
ولماذا لا يعود؟ فأجيبه بأن "ضرغام" يتعلل بالتوتر في الواحة  
وصعوبة اختفائه عن عيني "داغر" لفترات طويلة. يضحك "أنوب".  
هزني أنه رأى "بكرية" مع "ضرغام" وهو يجيئها في مكان ما، ولا بد  
أه وحده وسيلة للتواصل معها واستغلالها للبحث عن الصندوق في  
الوقت الذي أكون أنا فيه مختبئًا. لعله أخبرها أنني مع "داغر" وعليها  
أن تنقذني بإيجاد الصندوق. لقد عرف "ضرغام" أن قوتي و"بكرية"  
في مصاحبتنا أحدهما للآخر، لذا كان لا بد له أن يفرقنا كي يشتت  
أفكارنا.

أهذا السبب طلب مني أن أعلمه لغتنا؟! هل اكتشف هو الآخر  
أن "بكرية" أكثر أهمية مني وأكثر صلاحًا للدور المطلوب؟! ينسحب  
السياط من تحت قدمي بلا جريرة مني، وللمرة الألف، أعود أنا  
الطفل الضعيف المُستغل، النانه بلا غد ولا أمس.

يسألني "أنوب" كيف أعرف أنني سأجد الصندوق الليلة،  
فاصمت. هل أخبره بشأن الحمامة؟ الاحتمالات كالآتي، أن تجد  
الحمامة الصندوق في مكان أستطيع رؤيته، لكن يغيب "ضرغام". لذا  
سيستحتم عليّ أن أوجل كشف مكان الصندوق حتى يعود كي يفتحه  
لنا، ومن ثم يهاجمه "أنوب" ونستولي على الصندوق مفتوحًا.

الاحتمال الثاني، هو أن تحط الحمامة وقت بحث "بكرية". لو كان  
"ضرغام" معها سيأخذ الصندوق ويتخلص منها.

يتوقف تفكيري عند الاحتمال الثاني، يجب أن أجِد "بكرية" أو

أجد أنا الصندوق. لا يوجد حل آخر. لو لاحظ أحد وجود الحمام،  
فسنفتح باب الاحتمالات المجهولة على مصراعيه.

لا يزال "أنوب" منتظرًا إجابة سؤاله، فأخبره أنني فقط متأكد،  
وعليه أن يساعدني في إيجاد "بكرية"، أو على الأقل إرسال "ضرغام"  
إليّ مبكرًا اليوم. يعلن "أنوب" أن موعد رحيله ومن معه قبيل الفجر  
لقد أعدوا كل شيء ومن العسير أن ينتظروا أكثر. السباع بدأت في  
الارتياب فيهم وصار الوضع مقلقًا في الواحة.

لا شيء أمامي إلا محاولة إيجاد حل الليلة، لو لم أفعل فهو حر في  
تنفيذ خطته كما يشاء.

أنصرف إلى العرين مرة أخرى، قبيل الغروب، اعتلي أطول نحا،  
في محيطي وأحاول البحث عن الحمامة في السماء الوردية. يمضي  
الوقت كثيبًا ثقيلاً، حتى أراها في الأفق، تدور حول مكان بعينه لا  
أعرف إن كنت أستطيع الوصول إليه متسللاً والعثور على الصندوق  
أو "بكرية"، إن كان هذا موعد بحثها.

تدعى يداي في نزولي السريع، أعدو إلى حيث تطوف الحمامة. أرى  
صح أن "ضرغام" يخفي "بكرية"، فقد كانت طيلة الوقت على بعد  
رمي حجر مني. لا بد أن لـ "ضرغام" هذا عريناً آخر في المكان نفسه  
أنزل إلى الماء وأغوص، أصبح المسافة القليلة التي تفصلني عن  
موضع الحمامة.

الظمي يمتد أمامي غامضاً مظلماً مشرباً بحمرة الغروب. ينتهي  
نخزون أنفاسي في صدري فأطفو شاهقاً. أنظر حولي فلا ألمح أحداً  
كانت الحمامة تدور فوق في دائرة ضيقة، تقترب من سطح الماء.

وسعد. أتساءل، هل ثمة من نجا من الحمامات بعد معركة الجن  
العرنج؟

يتوقف الشهيد في منتصفه حين الملح هامتين أخريين تغنيان  
أم هي. إحداهما حمامة خالتي "ود"!

شوفوا يا ناس لما الأصيل يلعب على المكشوف  
أما الخسيس الردي يلعب بيننا ويطوف  
أنا رحت لولي.. عالم.. في البلد معروف  
يقرا الكتاب ساعة.. وساعة ينقشه بحروف  
قال لي اشرب المر ياما.. وياما في الزمن هتشوف

أغوص، أمزق الطمي نبشاً، لا أرتاح كثيراً للعودة الحمامات إلى  
راحة السباع، هناك أمر جلل يحدث في كوم الحنت.  
أطفو، أشهق، تطوف الحمامات، أسمع خطوات من بعيد تقترب،  
الأحمر في السماء يتشرب زرقة الليل.

أمانة يا نجم قبل الغروب أوصل لمحبي  
وأشكي له على اللي جرى بي  
أنا من بعد فراقهم زاد الألم بي  
راحوا وجابوا المداوي لحد بابي  
كشف على الجرح ولم فاد العلاج بي

أغوص، تمخلع أظفاري، تفتح جروح كفي فيسيل دمي في الماء،  
جسم صلب يتبدى أمامي، أنبش، أنبش، أزفر في الماء آخر أنفاسي.

الصندوق بين يدي مغروس في الطمي العنيد. لن أطفو دونه أندًا  
يتوتر الماء، أحدهم ينزل فيه فأتشبث أكثر بالصندوق. كف أعزها  
جيدًا، ما زال جلدها مجعدًا من حروق أوهاام الفلاة. الجدائل الماه،  
تطفو حولنا. عيناها المتسعتان تنقذان روحي من الغرق. "بكرية"

\* \* \*

## أنا الجسد وأنت روحي.. لا غنى عنك

تجذبني "بكرية" من الماء وأنا متمسك بالصندوق، كان "ضرغام" هاك، لا أستطيع قراءة ذلك التعبير على وجهه. يتقدم من الصندوق، ينشمه، أقوم مبعداً إياه عن طائلته.

حمامة "بكرية" تخط على كتفها بينما لا تكف الثلاث حمامات الأخريات عن الغناء حول الصندوق. لا أصدق أن حمامة "بكرية" قد نجت. لم تعد ملونة كما كانت، ولم تعد تغني. الريش يغيب عن أكثر جسدها، ومواضع جروح مندملة تزين بدنها الضئيل.

يسألني "ضرغام" إن كنت أريد فتح الصندوق، فأنظر إلى "بكرية" التي فهمت خداع "ضرغام" لها ولي. لكن ماذا يمكننا فعله أمام سبع مهيب كهذا، لو أراد لمزقنا قبل أن يرتد إلينا طرفنا.

تهدد "بكرية" أنها ستلقي الصندوق في الماء مرة أخرى، فلا حاجة لنا به وقد بدا أن السحريتك، وأن باستطاعتنا أن نعود إلى كوم الحنت دون مساعدة من أحد.



تنطلق منه ضحكة تنتهي بزئير خفيف. يقترب، فتقذف "بكره" الصندوق مرة أخرى في الماء. في الهواء، يتلقاه "أنوب" بين فكه من أعلى النخيل يهبط سبعة آخرون من ذوي الأقنعة، بعضهم يحمل سيوفًا وبعضهم رماحًا.

تمسك "بكرية" كفي وتنظر إليّ متسائلة، نراجع معًا ببطء إلى ما نظنه موضعًا آمنًا، يزأر "ضرغام"، بينما يتحلق حوله ذوو الأقنعة، يلمحنا "أنوب"، فيأمر أحدهم أن يمنعنا من الهرب.

تجمد الوضع للحظات، "ضرغام" يرفض فتح الصندوق، بينما يهدده "أنوب" ومن معه بالقتل. يخبرهم "ضرغام" أن قتله لن يفيدهم في شيء.

يستدير "أنوب" ويرمقنا في كراهية. لولا قرار "بكرية" بإلقاء الصندوق في الماء لما سارعوا بكشف وجودهم قبل أن يفتح "ضرغام" الصندوق.

تنهمر الأمطار فوق رؤوسنا فجأة، بينما يعلو الماء ويفيض على الضفاف. يتراجع الجميع، يجذبنا أحد ذوي الأقنعة كي نراجع معهم بعيدًا. يعدو "ضرغام" هاربًا بينما أعين ذوي الأقنعة مثبتة على الماء الذي يتجه نحوي و"بكرية".

يرفعنا الماء، أنا وأختي و"ضرغام" وذوي الأقنعة، تتعالى الصرخات والزئير. نبصر في الأفق البعيد، في آخر ضوء من النهار، عددًا لا يحصى من جنود الفرنج، يرتج الهواء بصوت الطبول وضرب النعال على الأرض. لقد انكسر الحصار حول الفلاة أخيرًا!



## وقت الشوفة.. نظرتك جاي من قبلي

تحت العرش، يقف الجمع مشرثبي الرؤوس نحو القائد. ينزل  
إليها ببطء ثم يقف أمامي و"بكرية" بيننا وبينه صندوق الدنيا. تنهمر  
الأمطار فوقنا فتغسل أرواحنا، ترينا عدوًا حقيقياً نوجه إليه قسوتنا  
مع أنفسنا ونجتمع من أجله أخيراً.

تخط الحمامات المتبقيات حول العرش، صوت خرير الماء المنغم  
بعلو صوت أنفاسنا المتهدجة الحيرى.

يتقدم "ضرغام" الصفوف، تنزاح من طريقه السباع الأخرى.  
هفف متحدياً أمام "داغر". يزار مرجعاً أذنيه إلى الخلف. يثبت "داغر"  
عينيه الكحيلتين في عيني "ضرغام". يتراجع ذوو رؤوس الحيوانات،  
بعدي "أنوب" قليلاً وأختي عن محيط الأسدین الغاضبين.

يعلن "ضرغام" أنه السبب في عودة الصندوق بعد أن ألقاه  
"داغر" الجبان في الماء، وفي تلك اللحظات العصيبة، تحتاج الواحة إلى  
زعيم شجاع. يُذكر السباع بأيام "يزن"، من احتضنه وسمح له بالبناء

والتوسع، من ثأر له وجعل أنهار الدماء ورؤوس الأعداء تحكي للعالم  
عن بطش السباع، عن قوة سبع واحد أتى بمفرده على مئات الرجال  
تبادل السباع النظرات، بينما يهتف "أنوب" في ذوي الرؤوس أن  
يستعدوا للقتال، فأرض اللجنة تستغيث بينما السباع العظيمة تتصارع  
صراع الوحوش في البرية على منصب الذكر المسيطر.

للمرة الأولى منذ اجتماعنا ينطق "داغر"، يسأل الجمع إن كانوا  
يريدون معرفة كل شيء، إن كان في استطاعتهم احتمال ثقل المعرفة؟  
يظهر على الفور الحماس في الأعين، يهز "داغر" رأسه أسفًا، يهمس  
بأن الفضول هو خطيئة البشر الأولى، فأخبره أن الفضول هو فضاه  
البشر الوحيدة، المعرفة، نعم أيها السبع، نحن مستعدون لتلقي  
الحقيقة وليكن ما يكون.

اجلس و"ضرغام" العزيز في عرينه، نكتب، نراقب مواضع  
النجوم. يسألني "ضرغام" لم لا أريد الخلود معهم؟ لم أصر على أن  
أتركه يحيا ما قدر له من عمر وحيًا؟

أنظر إلى خوذة الصقر، أجلس على سطحها الصقيل اللامع، أبتسم  
لصديقي وأخبره أنني أصر على الموت، الموت هو الخلود، أن تتخلص  
من أعبائك، من حزنك على من رحلوا ومن سيرحلون. أن تنهي  
مهمتك وتريح رأسك للأبد وتترك أفعالك لتحيا بدلًا منك.

أشير إلى معبد الإله الواحد أمامنا، إلى كل ما دونه وكل ما زرعه  
في الأرض والنفوس. هذه هي الأبدية يا صديقي.

يسألني "ضرغام"، هل أظن أن أحدًا سيدكرني بعد ألف عام من

رحيلي؟ فأجيبه بأن أثري سيخلد، فلا تهم الأساء حينها. ينظر إليّ  
مشككًا، ساخرًا. يخبرني أنه سيذكرني ما دام حيًا على الأقل.

لا يزال "داغر" يحدق إلى وجهي، فقد اعترف "أنوب" بما فعله  
معني، وما فعله "ضرغام" بناء، لكن "داغر" تعجب من شرودي  
المعاجي، فأخبرته بما شاهدته في رؤياي السريعة بينما عينا "داغر"  
نتسعان غضبًا.

أطلب من "داغر" أن يفتح الصندوق، فيثور "ضرغام"، فما يحويه  
الصندوق لم يكن صالحًا للعرض على الملأ. يصبح "أنوب" فيه  
بأن هذا الملأ هو من تبقى من أبناء أرض الجنة. وإن كان ما رأيته أنا  
بمعني الصقر دقيقًا، فإن جيش الفرنج قد توقف عن التقدم لسبب ما،  
بدو أنه قد فضل الزحف إلينا صباحًا، وهذه فرصة ممتازة كي نبادر  
نحن بالهجوم. فالسباع صائدون ليليون بطبيعتهم، وذوو رؤوس  
الحيوانات يتمتع أغلبهم بحاسة الرؤية الليلية التي اكتسوها من  
لحولهم.

أرى الاستحسان في عيني "داغر"، بينما يبحث "ضرغام" عن  
ثغرة يرجح بها كفته عن كفة "أنوب" أمام الجمع.

يقف "ضرغام" أمام السباع ويهتف فيهم أن أرض الجنة كانت  
وستظل أرض السباع، وكل واحد منهم سيكون قادرًا على اقتلاع  
آلاف الرؤوس وحده. يدعوهم لتكوين جيش فرعي تحت قيادته هو  
بعيدًا عن خنوع "داغر" وجبنه. السبع ذو الأذن المقطوعة يخرج من  
صفوف السباع وينضم إلى "أنوب". يقول إننا لا يجب أن نتجاهل

اختيار الخالق للبشر رغم نقائصهم. فكما أن منهم الشاهين، فقد كان منهم "يزن"، وأحفاده المائلون أمامهم.

أرى جلياً الصراع في عقل "داغر"، ذلك التدافع بين حكمة القاء وتعقله، وبين قلبه الكاره للبشر وكل ما يمت لهم بصلة. تطلب مني "بكرية" أن أنقل كلامها لهم. تقول إنها رأت أبشع ما في البشر، أسوأ مما خبروه هم في الماضي. رأت البطل حامل مشعل الجهل والحمق، رأت من يرتدي نعلي النفاق تاجاً على رأسه. رأت من يحرق داره ليُخرج منها دبابة. رأت أبناء الحرام يرثون الأرض والشرف. لكنه، رأت أيضاً الشجاعة المنشورة في تراب الجبن، تستغيث بمنتشل <sup>١٥</sup> رأت واحداً من أحفاد أرض الجنة، ترك العالم الممتد من حوله، وقدم حياته ثمناً لاستعادة أرض لفظ أهلها أجداده. رأت الفطرة التي لم تلوث تغوص رغماً عنها في وسخ الخرافات. ليس البشر سواء كما أن السباع نفسها ليست سواء. تطالب الجمع أن يختار بعد أن يستمع لعقله وقلبه ويتحمل نتيجة اختياره يوم المثل أمام الخالق.

تخط حمامة "بكرية" على كتفها وهي تحديق إليها وتمسح رأسها الصغير في خدها. تسري القشعريرة في جسدي وأنا أترجم آخر ما قالته "بكرية" الجميلة العظيمة. لا أستطيع أن أرفع عيني عن وجهها الوائق.

بيد راجفة أرتدي قناع الصقر فأرى بشكل أفضل، أكتب بخط صغير ما رأيته في الصندوق في تلك اللحظات الخاطفة التي انفتح فيها. أدس اللقافة تحت التراب. أمسك وجه زوجتي بين كفي "طيف" الجميلة العظيمة، لا أستطيع أن أرفع عيني عن وجهها الوائق.

ترفع الخسوة عن رأسي وتحلق إلى وجهي، فقد عرفت أنها ربما  
تكون المرة الأخيرة التي تراه فيها. تقبلني، تبكي، تتحامل على نفسها  
ولاولني الصندوق وتخرج من العرين بسرعة تغالب سيل دموعها.

يتجه "داغر" ببطء نحو الصندوق، يبدو أنه قد اتخذ قرار فتحه،  
فالخطر الزاحف نحونا سيطول السباع والبشر على حد سواء. قبل  
وصول "داغر" إلى الصندوق، يهجم "ضرغام" عليه ويتدحرجا  
معاً، يتشابك فكاهما ومغلباهما. يتعالى الزئير وتسيل الدماء. تمسك  
"نكرية" كفي وتضغطها. لا أعرف إن كان علينا فعل شيء ما. تتحلق  
السباع الأخرى حولهما فيزار "داغر" محذراً إياهم من الاقتراب. هذه  
معركته ولن يقتل سبباً آخر دون داع. يعلن "داغر" توقف القتال  
ولياخذ "ضرغام" ما يريد. يقف "ضرغام" على قائمته الخلفيتين  
رائراً في انتصار غير مستحق. بينما يلحق "داغر" جراحه وكرامته  
النازفة منزوياً في ركن. يهرع رأس القط والسبع ذو الأذن المقطوعة  
نحوه فيزار مبعداً إياهما عنه.

يحمل "ضرغام" الصندوق ويسأل السباع من منهم سينضم  
إلى قيادته، فتلتف حوله الأغلبية. يرحل معهم مبتعدين. يطالبه  
آنوب "بفتح الصندوق أمامهم، فيذكره "ضرغام" بخطته القديمة،  
فتح الصندوق وقتله، فكيف له أن يطالبه بالاشتراك معه في معركة  
واحدة؟

أهتف بهم أن يتعقلوا، فيطلب مني "ضرغام" السكوت، فأنا  
وآبائي من خذل "يزن" ورسالته. والسباع قادرة على الانتصار  
وحدها بلا شك.

يقوم "داغر" من ركنه القصي، يتلقى لوم اللاتمين على تساهل  
القيادة لمجهول النية، فما كان عليه الحفاظ على حياة من لا يقيم الحدا  
الآخرين ومصيرهم وزناً.

في لحظات، ينقض ذوو رؤوس الحيوانات من كل صوب على  
"ضرغام" شاهرين سيوفهم ورماحهم. يعتلون جذوع الأشجار  
ويتدلون من الأغصان ويحفون بين القوائم. كان هجومًا مرعبًا  
رأيت فيه مهارات لم أشهدها في تدريباتهم التي تلصصت عليها. تلك  
التدريبات كان ينقصها الغضب، تلك النار التي تستعر في أفئدتهم  
فتحيلهم مخلوقات أسطورية رهيبة.

كانت شجاعة باهرة أن يواجهوا عددًا يفوقهم من السباع، لكسي  
أرى رماحًا تنغرس في الظهور، ومخالب تبقر البطون. و"بكرية"  
تبكي. لو كان لأرض الجنة تجسد لكان هي.

في قفزة طويلة رشيقة، كان "داغر" وسطهم، يتلقى الخمشات  
والطعنات بقصد ودون قصد. كل ما كان يطالب به هو وقف القتال،  
فلسنا أعداء ولن نكون يومًا.

أرى العرش العالي أمامي، لمحات كثيفة من حيوات سابقة، رأسي  
يكاد ينفجر.

كفي المجددة تفتح الغطاء عن صندوق الدنيا

ضربة على مؤخرة رأسي

سقوط في ماء عكر بحمرة دمي

خوذتي تنغرس جواربي في الطمي

نظرات نارية حائقة من عشيرتي

بهذفوني بالأحجار وفرشون طريقي بالأشواك

هلعنوني، أنا الساحر الشاب الذي أشعل في الجهل نيران المعرفة،  
بهطون قدمي في صخرة عملاقة ويلقوني في الماء، أختنق...

عشرات الرؤى لعشرات الأجداد، والمصير واحد.

أصعد درجات العرش، أنكفي، تمتد يد "بكرية" تسندني، أهمس  
إليها أن تعينني على الارتقاء. دماء تنفجر من كائن ما فتغرق جانب  
ذهبي الأيمن.

"ضرغام" يخبرني أني تقدمت في العمر، وأرفض الخلود عن طريق  
مخوذتي السحرية، فما الضير في فتح الصندوق الآن؟ مغالبه تلتف  
حول الصندوق، يضغط، عيناه الصفراوان تنقدان. يئن، يزار، تنخلع  
ألفاره فتسري الدماء في المتاهة المحفورة على الصندوق.

تخيطني "بكرية" بذراعيها، تقيم عودي، تشد من أزري. تسألني  
عما أريد فعله لتساعدني، أنظر إليها عاجزاً عن اختيار الكلمات،  
أختلط في عقلي لغة كوم الحنت بطوفان مكتسح من لغة وذكريات  
أرض الجنة.

أخرج والشاهين من النفق الطويل إلى آخر الوادي الغربي، أريه



ما وجدته بالصدقة في أثناء تركيب الباب النحاسي الأخير للنفق  
يركع في ذهول إلى جوارى وهو يتحسس الصندوق الأسود الصغير،  
صندوق الدنيا الأسطوري، المعرفة المجسدة.

أرى تلك النظرة الشيطانية في عينيه، أندم على إخباره بها وجدته،  
أكذب عليه وأوهمه أنني سأحضره إليه سرًا في يوم آخر. نعود إلى  
النفق وما زالت عيناه معلقتين بالصندوق.  
ليلاً أغير مكانه وأدفنه في أعماق السفح.

أصبح في الجمع المتصارع، أحكي كل ما عاد لي من حياة السباع،  
المختار، وكل ما عاد لي من ذكريات أولاده وأحفاده.

أحكي عن كوم الحنت، وعني وعن أبي، وعن صندوق الحكواتر  
الزائف، عن الفرنج وأسلحتهم، عن "واكد" وأحفاد من وثق فيهم  
السباع ونفاهم الشاهين يومًا.

أحكي عن تفاصيل المعارك التي حارب فيها البشر والسباع  
وانتصروا، أحكي عن امتزاج أجسادهم وأرواحهم. أحكي عن  
المزيمة والنفي، أحكي عن حلم العودة الذي يفصلنا عنه النصر  
الآن.

رغم تراجع البعض عن القتال، لا يزال شرُّ ما مصرًا على قطع  
أوصال أرواحهم المتمازجة منذ قرون. على الأرض تمتزج دماء البشر  
والسباع، لعنة البشر قد طالت الجميع.

تحاول الحمامات تشتيتهم، أنزل بصعوبة وأحاول اختراق  
تلاحهم، "بكرية" تحاول منعي لكنها تستسلم في النهاية وترافقي

هم عابثة بحياتها. ما زلت أحكي لكل منهم ذكراه مع أحد أجدادي،  
سما تنبهني "بكرية" للضربات التي ربما تصيبني وتظللني بجسدها.  
سند الحمايم بصوت ملتان:

ليه يا زمن يا ردي يا مفرق الأحباب  
في بطني جرح ستاشر هلال ما طاب  
راحوا وجابوا المداوي حداي لحد الباب  
كشف على الجرح وغطاه وقال  
ابكوا عليه يا رفقة.. هذا خطير ولو طاب

"أنوب" جريح، مشتبك مع "ضرغام"، منفصلان عما حولهما.  
أقف بينهما، أرى الصندوق تحت قدمي "ضرغام" يدافع عن حقه فيه  
بشراسة. تهتف "بكرية" بمن أوقف القتال من السباع أن يساعدوني،  
نشير إلي فيفهموا مرادها. أتعلق بسيف "أنوب" وأحدق إلى عينيه  
بتحد. يهدني إن لم أبتعد سيقتلني.

يزأر "ضرغام" ويأمرني بالابتعاد، فهو لم يكن ليقتل حفيد "يزن"،  
إلا لو وقف في طريقه.

أثبت مكاني، لا أترجح، تدور حولي الحمايم وزئير الخصمين  
بتعالى عن يميني وشمال.

يغرس الجريح "داغر" مخالبه في ظهر "ضرغام" فيسقطه أرضاً،  
يزحف "داغر" وقد تدلت ساقه خلفه نحو الصندوق، يقوم  
"ضرغام" سريعاً ويتشابك فكا السبعين. تنحني "بكرية" تلتقط

الصندوق وتنتف بالسباع أن يفتحه أحدهم، لكن يبدو أنهم يخشون  
غضبة من ينتصر من السبعين.

تنزلق "بكرية" في الدماء، بينما ألتقط سيفًا من الأرض وأصا  
ضربات "آتوب"، عالمًا أنني لن أتحمل أكثر. لكنني أمتنى أن تنجح  
"بكرية" فيما تخطط.

أدرك أن الجمع قد كف عن القتال وطفق يشاهد المنتصر، ولا  
جدوى من الاستمرار بعد ما قُتل أغلب ذوي رؤوس الحيوانات،  
ونحو عشرة سباع.

"بكرية" تلقي نفسها بين السبعين وتضع الصندوق بين محلي  
"داغر" الذي يحاول تحرير ساقه الثانية من فكي "ضرغام".

"ضرغام" يضرب "بكرية" فتتزلق بعيدًا في الدماء، ألقى سيفي  
وأهرع نحوها، بينما بضغط "داغر" مخليه الغارقين في دماؤه ودماء  
"ضرغام" على الصندوق.



## يا اللي بديتوا الأسى.. وإحنا سكوت نسمع

هواء بارد كالخناجر يلفح وجه "يزن" الجفاف المجعد، ويطير لحبته الطويلة خلفه، فيختلط بياضها بالبخار المتصاعد من فيه وأنفه.

على القمة المشرفة على الوادي الغربي من جهة، والمقابر من جهة أخرى، يتوقف، فتكاد دقات قلبه تتوقف بدورها، تتعثر في تسابق أفكاره، وتلك الظلال العملاقة التي جثمت بمعرفتها على روحه التي ضلت الطريق.

ينظر نحو المقابر، الأجساد الراقدة في قبورها تحت الأرض تتابعه في شغف، الأجداد يتراهنون على نجاحه، ويضع هو رهانه الأكبر على الإخفاق. فقد وهنت روحه يوم نسي ما أنزل عليه من عبء الاختيار واختار الطريق الأسهل، الفرار.

يرتدي خوذته الذهبية، ويهبط التلة إلى السفح ندي الرمال. بحفر ثم يودع الصندوق باطن الوادي السحري. هكذا سيظل خطره على

فضول البشر آمنًا. فما رآه فيه هو المعرفة الكاملة التي من أجلها تتناحر المخلوقات وتُفني العالم في أطماعها.

رغم أن الصندوق لم يُفتح إلا لحظات قليلة، فإنه رأى فيه ما حدث لكل نفس منذ جعل الخالق على الأرض بشرًا. كل الأسرار والعلوم والخطايا والشرور. انكشفت سوء البشرية أمامه فتبدت روحه الواهنة أمام عقله. هل لهذا خلقت يا "بزن"؟ وهل كنت ستموت ظانًا أنك أحسنت صنعًا؟ ماذا ستقول لخالكك يوم ملاقاته؟ قررت؟ تركتهم يموجون في جهلهم واخترت حياة مجيدة خادعة؟

يسير في طريقه شرقًا، نحو الأرض التي فر منها منذ ستين عامًا أو يزيد، تاركًا خلفه كل ما شيده وبناه، كل ما دونه وعلمه. لقد خلقه إلهه ليهدي قومه، فهدى من كان مهتديًا، ونحلى عمن ليس له من دونه مرشد.

دخل قريته ليلاً، بلا سلاح ولا مؤونة. سمع صياحًا وطبولاً وأضواء نيران متراقصة. سار في الحوارى الخالية ينظر إلى البيوت المنهدمة المرقعة بالجلود وبقايا الأقمشة التي لا تستر من شمس ولا برد. من غصن جميز سميك، يتدلى شابان من أنشوطتين تحيطان برقبتيهما. تتساقط الديدان من جثتيهما المتحللتين. وتحت جذع الشجرة وجد طفلة تكاد تذوي حزنًا وجوعًا، خلع خوذته وأحاطها بذراعيه فلم تبك. أبت أن ترحل معه، فقد كان أبوها عاصيًا للرب وعليها أن تراه يتحلل أمامها أربعين ليلة كي تتطهر مما غرسه في عقلها من دنس.

أشارت إلى إحدى الجثتين في حديثها، فقام ومد يديه محاولاً فك الأنشودة عن الشاب الأول، فسألته الطفلة عما ينويه، فأخبرها أنه

وجب عليه دفنها. انقضت الفتاة تعض ساقه وتبعده عن مبتغاه وهي  
نسبه وتنادي على مغيث لها. كان صوتها عاليًا خفيًا وهي تنعته بالكفر،  
لهو بمنع عنها التطهر ويعصي أوامر الرب. ظلت تصرخ حتى انهارت  
جالسة تبكي. تردد أنها ليست كافرة، تردد اسم أبيها الذي أوحشها.  
ضمها "يزن" إلى صدره وبكى، هذا ما اقترفه جُبنه منذ ستين عامًا.  
سار في الطرقات الموحلة القذرة حتى وصل إلى الساحة الواسعة،  
ورأى القوم متسخي الملابس والأبدان يهللون لما يحدث في منتصف  
لمجمعهم. رائحة كثيفة للحم محترق تتصاعد، بينما يهتف الناس في  
سعادة مختلة مجنونة.

راح يشق الصفوف، ليجد رجلًا يمتطي كتفي رجل آخر محني  
الظهر ويرفع عاليًا قطعًا من اللحم الدامي يثر بها مشاعر الحضور،  
لم يلقيها في النار فينكالب عليها البعض، يحاولون إخراجها بعصي  
خشبية وهم يضحكون كالضباع.

جوار النار، رجال ونساء تتساقط الدماء من أفواههم، وخلفهم  
وفد آخر يساقون إلى من يقطع ألسنتهم ويناولها لمن يمتطي الرجل  
محني الظهر.

كاد "يزن" يفقد وعيه حين لمح الضباع البشرية يأكلون الألسنة  
المشوية في نهم ويتصارعون عليها. وقف وسط الناس يهتف فيهم  
ويدور حول نفسه هلعًا. نزل الرجل من فوق كتفي الآخر واقترب  
منه ساخرًا، دامي الكفين. سأله من يكون. فأخبره "يزن" بنسبه ولقبه  
ومهمته.

توقف الرجل للحظات مفكرًا، بينما يطالبُ الجمع بقتل "يزن"

كان حيي القتل قد تمكنت منهم ولن يبردها إلا الدماء.  
طلب الرجل من رفاقه أن يصحبوا "يزن" ويأتوا خلفه، أمراً  
الحضور بالاعتصام بأنفسهم من الزنادقة المتبقين.



أسحب و"بكرية" "داغر" إلى حيث تم تخييط جسد "واكد"، بناءً  
الباب خلفنا ونرتكن بجسدينا وراءه، بينما تدخل الحمايات الأمهات  
من النوافذ العالية، تغطي كل شيء في المكان وتقف حول "بكرية"  
وعلى رأسها وكتفها.

تغطي "بكرية" أذنيها وتغمض عينيها، تنهار جالسة وهي بعد لا  
تصدق أن ما تراه في صندوق الدنيا لا حدود له، ولا يستلزم عين.  
ليري، ولا أذنين ليُسمع.

كنا نرى ونسمع كل شيء يحدث في كل الأزمنة والأمكنة في اد،  
لكن كل حدث مُفصل واضح لا يتداخل مع غيره. حولنا ظلال  
ضخمة سوداء تجسد ما حواه صندوق الدنيا من أحداث، كأنا  
نملتان محبوستان في صندوق الحكواتي.

لا أعرف إن كان الفرج قد أدركوا فتحنا للصندوق، وكيف  
سيؤثر ذلك في هجومهم، لكنني الآن أعرف كل شيء. كلنا متساوون  
في المعرفة، فأني طريق سنختار؟



صوت الرحايا تطحن حبوب القمح في دار شيخ النحاسير

هلس الشاب مدققاً في عمود داره الجديدة، بينما زوجته تدبر حجر  
الرحايا فيصدر صوتاً منتظماً يساعده على الانغماس أكثر فيما يراه.

"بكرية" تحمل أخاها الصغير فيحنني عودها الرفيع الأسمر  
للخلف وهي تقترب من أبيها. تحديق إلى ما يحديق إليه. تمد إصبعها  
ولزبح طبقة أخرى من الجص الملون، يتساقط جزء آخر من رسم  
هريح الشاهين ليتبدى خلفه سيف في يد مبيع يشبه البشر.

يقوم شيخ النحاسين الشاب شاردًا، يلف عمامته على رأسه بينما  
يتعلق ابنه بكمه، يطلب منه أن يحضر له "حلاوة". يتسم الشاب  
مربعاً ويربت على رأس الطفل. لا يجيب عن سؤال زوجته التي  
تركزت ما تفعله وأطبقت كفها القوية على معصمه. تسأله إن كان  
ذاهباً إلى الثعبان "واكد" مرة أخرى، يتردد قليلاً ثم يخبرها أنه لن  
يتأخر.

تخط حمامة الزوجة الغاضبة على كتفها، ترفرف في سقف الدار  
لرعة من صراخ الزوجة ونهنتها المختلطة بدمع حار وموالم ملتهب:

قالوا شقية قلت من يومي

قسموا النوايب طلع الكبير كومي

\* \* \*

"داعر" يطلب مني شربة ماء. تحضرها إليه "بكرية" وتوسد رأسه  
لتخذها. راح ينظر في وجهها الملتاع ويذكر زوجة "يزن". أجلس  
جواره وأسأله، ماذا علينا أن نفعل؟ فيطلب مني أن نتخذ قائداً.

يضرب "أنوب" الباب ويطالب بالدخول. يومى "داغر" لي أن



أدعه يدخل. كان "أنوب" مغطى بالدماء والجروح، ومن خلفه تسعة من ذوي الأقنعة، يحملون القتلى من زملائهم ويضعونهم جوار حسا "واكد" المحنط.

يسأل "داغر" "أنوب" عن خطته، فيسند الأخير رأسه على كفه لم يستوعب بعد أحد منا كل ما حدث، فكل هذا فوق طاقة البشر يخبرنا "أنوب" أن "ضرغام" ومن معه يخططون للهجوم على الفرنج الآن.

يحاول "داغر" أن يقوم فلا يقدر. ينظر في وجوهنا ويضع أمامنا حفيقة لطالما حاولنا إخفاءها. اليوم قد يموت آخر السباع وآخر ذوي الأقنعة. فلنجعل رحيلنا مؤثراً قاسياً على الفرنج، فلنجعله أسطورة، يتناقلها البشر أجمعين.

يخبرنا "داغر" بمكان لفافات سحر السباع والأسلحة وسيف جدي، فأرحل و"أنوب" إلى حيث العرش.



أمام الضريح تبتهل للولي الشاهين، خائفة، ترتعش شهاساتها في هواء المغرب البارد، وطفلاها خلفها، يجريان خلف بعضهما في الساحة فتنهرا ثم تكمل تضرعها الهامس.

يقرب منها الشواف الأعور، يضع كفه على كتفها فتتلع، تخاف أن تنظر خلفها حتى لا يؤذيها الجن. يسألها عن زوجها شيخ النحاسين، فتقبل كفه وتحكي، حديثاً متلعثماً متعجلاً كأنها تريد إفراغ قلبها مما ينهشه في أسرع وقت. تطلب من الشواف أن يخبر الشاهين بشكواها وحيرتها لعله يمنعه عن ضلاله ويهديه.

يجلس الشواف الأصور أمامها، بينها وبين الضريح الأخضر  
الكثيب، يطمئننها، تطلب منه أن يبارك ابنها وابنتها فيفعل. يتملص  
منه الولد ويصق عليه وهو يضحك في شقاوة طفولية. تتسع عينا  
أخته هلعًا، وتصفعه أمه. يتسم الشواف الأعور من بين أسنانه  
ويدعو الشاهين أن يحرس العائلة الصغيرة. ثم يأخذ الأم إلى داخل  
الضريح ويخبرها خطته لاستعادة زوجها وكف أذاه عن أبنائها.



كانت الواحة شبه خاوية. عدد قليل من السباع يدور فيها حائرًا،  
بنظر إلى الخيالات العملاقة السوداء التي ما زالت تردد صدى ما  
سمعناه ورأيناه في الصندوق. يطلب منهم "أنوب" الانضمام إلينا،  
يشير إلى كل الحكايات من حولنا التي تسجل انتصارات البشر  
والسباع معًا.

رحتُ و"بكرية" نخرج ما نحتاج من كوة عملاقة خلف السلم  
المؤدي إلى العرش، يسبنا تحلق السباع حول "أنوب" يحاولون استيعاب  
ما فجر هدوء بحيرة حياتهم الراكدة منذ قرون.

تنظر "بكرية" حولها وتتساءل، هل يرى جيش الفرنج ما نراه؟  
أكره أن أجيبها بتساؤلات أعظم داخلي. هل ينتظر الإله الواحد  
صندوقًا محدود الإمكانيات كهذا كي يعرف أفعال خليفته؟ أم أن شيئًا  
بهذا السحر كان مصممًا لنا، نحن البشر، كي نذكر ما أتلفته ضئائرنا  
من حق، كي يذكرنا بكيئوتتنا ومآلنا؟

يطلب مني "أنوب" أن أعتلي الماء مرة أخرى، إن كانت لي سيطرة

ما على المستورة، وأنظر ماذا يفعل الفرنج وماردة فعلهم على فتح الصندوق.

أسير محتضناً يد "بكرية" في كفي حتى أصل إلى الماء. أمد قدمي كأنني أخطو على سطحه فيتحمل وزني ويرفعني. تجفل "بكرية" وتترك كفي وهي تشهق وتنظر عالياً. تنطلق مني ضحكة لا أعرف إن كانت تداري ذعراً أم تهلاًلاً لاكتشافي لنفسي مرة تلو الأخرى

الأسماك الصغيرة تتقافز حولي وتظللني سحابة من الحمام. أرى على امتداد حدة بصري جيش الفرنج يتحرك نحونا. معدات ضخمة لم أر لها مثيلاً تجر بالخيول والرجال. لو كان "واكد" هنا لأخبرني ماذا تكون من خلف الصخور والأعمدة المكسورة المتناثرة، تخرج الوحوش المقدسة، تحوم في السماء الأفاعي المجنحة، تزحف من تحتها التماسيح ذوات لبدات الأسود والفهود طويلة الأعناق.

يصيح صائح من الفرنج بشيء ما، ثم أعرف كينونة تلك الأسلحة الضخمة المريعة.



هو، كلوفريس الخامس، قائد جيوش الفرنج. تتساقط الممالك عند قدميه كتساقط أوراق الخريف. فشتاء كلوفريس آت لا محالة إلى العالم القديم، فقط تنقصه تلك القطع الفريدة كي تكتمل صفوف جيشه الأسطوري المتفرد.

لطالما كان مُهوَّساً في طفولته بالعالم القديم، خاصة تلك البقعة الغامضة المسماة بأرض الجنة.

منذ مئات السنين، تم طرد العائلات الحاكمة من تلك البلاد، واستقروا على أطراف البحر الأصغر جنوب بلاده. قوم لطفاء، صموتون، يعمل أغلبهم في التجارة. يُقال إن عملهم في التجارة يتيح لهم العودة إلى أرض الجنة ولو لأيام معدودة. يُقال إن أكياساً من لراب أرض الجنة تتوارثها أجيالهم، ويحرصون على تنشق محتوياتها كي لا ينسوا وطنهم. حاولوا العودة إلى أرضهم أكثر من مرة طيلة القرون السابقة، لكن تحالف بلاده مع كوم الحنت كان يمنعهم دوماً من الانتصار ودخول الأرض. فلطالما كانت كوم الحنت أرض كنزهم الذي لا يفنى، وكان عليهم الدفاع عن وجودها في الظلام راحة عمياء للأبد.

وصلت إليه أساطير وحكايات عن تلك الأرض، عن سباع متكلمة ووحوش أسطورية. عن صندوق يحوي التاريخ والعلم والسحر. لم يصدق عقله العملي تلك الحكايات، حتى وصلت إليه قطعة أثرية فريدة من أرض الجنة، تحكي عن علوم حقيقية قديمة مرفق معها قفص صغير يحوي حمامة ملونة بديعة. تغني بلغة سكان أرض الجنة الحالية.

أمر كلوفريس أن يجمع له كل ما يتم استخراجُه من أرض الجنة، فتكومت لديه هدايا أتباع الشاهين منذ قرون. لكنهم كانوا قوماً أغبياء، يخرقون اللوائح المهمة ويرسلون إلى الفرنج المنحوتات الذهبية وكل ما تم ترصيعه بفضة أو حجر كريم.

دون كلوفريس الخامس كل ما توصل إليه من تاريخ وأساطير أرض الجنة، لكن طموح ابنه ليوبارد الثالث كان أكبر منه بكثير.

بعد انتقال قيادة الجيوش للشباب الأشقر حاد الملامح، ليوبارد

الثالث، قرر أن الوقت قد حان لسقوط ورقة الشجر الأخيرة في خريف العالم القديم. لم تعد أرض الجنة سوى كوم الحنت، ولن تستطيع الوقوف أمام طموحه وجنونه. سيفزو ويسود ويملك الجيش الأسطوري الأوحدي في العالم كله.



تنطلق من فوهات المدافع العملاقة كرات حديدية مربوطة بسلاسل مفردة بينها شباك قوية، فتخط على الوحوش الأسطورية وتسقطها أرضاً. تجندل حركتها بينما يجرها الرجال مرتعدو الفرائص ليضعوها كما هي في أقفاص حديدية على عجلات.

هذا ما كان يطمح إليه الإفرنجي الأشقر. جيش من البشر والوحوش، والسباع؟ أعود إلى "آنوب" وأخبره بما رأيت. يجب علينا تنبيه "ضرغام" ومن معه. لم يبد "آنوب" مكترثاً للسبع المتمرد لكنني ذكرته بأننا في وقت لا يحتمل الضغائن ولا الانقسام.

أتركه وأذهب بحثاً عن "ضرغام"، تشير "بكرية" إلى أنني على حق. تساعدني "آنوب" في حل الأسلحة إلى ظهر السباع المتبقية بينما أناادي السبع العنيد.

أسير بمحاذاة الماء، هواء الليل يحمل رائحة البارود والدماء إلى أنفي. إحساس مُربك أن تحيا في حدث مفصلي من عمر البشرية. تلك الأشياء كنت أظنها بعيدة عني، أنا الفتى المدلل ابن شيخ النحاسين وأخا "بكرية"، ذلك الذي لا يتذكر أحد اسمه.

على أطراف الواحة يقف "ضرغام" أمام تابعيه، يصف الهجوم ويشجعهم بكلمات حماسية تعيد لهم أمجاد الماضي. كنت أرى الموت

في أعينهم، موتهم وموت أعدائهم سواء. التماع سيوفهم ورماحهم  
بهاهي تلالؤ النجوم المقترشة بساط السماء.

يسمعني "ضرغام" فيلتفت نحوي غاضبًا. أتوقف مكاني وأحكي  
له ما فعله الفرنج مع الوحوش المقدسة. يزأر، يضحك، يسخر من  
سعة خيالي واستهانتي بالسباع. لو كان ما أقوله حقيقيًا، فالوحوش  
المقدسة كائنات غير عاقلة. لا تُقارن بدهاء السباع وقدراتهم. يأمرني  
أن أعود إلى البشر أمثالي، إن اخترت معسكرًا فلألزمه. الوقت وقت  
حسم الولاء وقد ظهرت حقيقتي في عينيهِ كعدو للسباع وناكر  
لحميلهم.

أتوقف مكاني للحظات، أبحث عن كلمات ولا أجد. تحط على  
كتفي تلك الحمامة الجديدة التي افتتحت عودة الحمامات الأم إلى  
واحة السباع.

أسير فتطير جوارِي، تغني، لا أعرف صلتها بي لكنها تحمل روحًا  
مألوفة لا أستطيع تحديدها.

كل ما حدث بعد معركة الفرنج مع الجن لم يسجل في الصندوق،  
لا توجد إجابات لتساؤلاتي عن كيفية عبور ذلك المسمى بـ "ليوبارد"  
وجيشه حدود الفلاة، ولا ما حدث في كوم الحنت طيلة تلك الفترة.  
أرى "آنوب" وفريقه يدخلون إلى حيث "داغر". الواحة خالية  
تمامًا، النيران مطفأة، الهدوء الجنائزي يربعني أكثر من أي شيء آخر.  
أتمدد جوار الماء، أسترجع رحلتي الطويلة العجيبة. وأتساءل عن  
المجهول الذي ينتظرنِي.



تنهار القبة الخضراء وتسقط أرضاً أمام أعين أهل كوم الحنت  
الذاهلة المتحلقة بسواد الذل. ليوبارد يعتلي حصانه ويتفحص الجدران  
المفككة للضريح. تلك التي تحمل نقوش السباع والأجداد القدماء  
يهتف عامل حفر بأن الممر تحت المقام قد انفتح، فينزل ليوبارد من  
عليائه ليهبط في ضوء النهار إلى السرداب عفن الرائحة.

قضى العمال وقتاً طويلاً في نزع الماء، حتى صار من الممكن السير  
وسط رنين المثات من أكف الشاهين الفضية والذهبية الراقدة في قاع  
السرداب.

كانت الفتحة العلوية التي وسعوها في أرضية الضريح لا تسمع  
بالرؤية بوضوح حتى في ضوء الشمس المنصب من مكان القبة  
المهدمة. فتقدم جندي يحمل مشعلًا لينير لـ "ليوبارد" ما وجدوه هناك  
يفطي الأخير أنفه وهو ينحني ليتفحص الجثة المتحللة ذات الشعر  
المضفور الطويل والملابس الخضراء. يأمر بإزاحتها جانبًا حتى يرى  
بوضوح أكبر تلك الصناديق الذهبية المفتوحة أمامه. لفائف لا حصر  
لها بلغة لا يعرفها، وإن كان يعرف من يقرأها له. تلك البلاد شرق  
كوم الحنت، والتي استسلمت له دون قتال تقريبًا، تلك البلاد التي  
يحمل شعبها سمات الجثة المتحللة ذات الثياب الخضراء نفسها. لو  
صحت الأساطير التي سمعها طيلة حياته، فتلك الجثة أمامه هي جثة  
الشاهين ذاته، وتلك هي لفائف علومه التي سيطر بها على الجن.



يسير شيخ النحاسين الشاب بمحاذاة التربة، يلمع جلده الأسمر  
المشدود تحت الشمس، يتحسس تلك القطعة الحجرية في جيبه والتي

أمرهما من عمود بيته ليلة أمس. يمر على دكانه فيفتحه، يضع التبن  
للحصان المربوط جوار الباب ويضع على ظهره السرج النحاسي بارع  
الصناعة. يجمع ما دفنه في أعماق أرضية الدكان من أحجار منقوشة  
لككها من عواميد اشتراها من البناء الذي بنى له داره الجديدة.

امتطى صهوة الحصان وراح يعدو مبتعداً عن زحام القرى، متجهاً  
إلى منزل التجار. إن كان حسابه للوقت مضبوطاً، فلا بد أن قافلة  
"واكد" قد عادت. لا يجب أن يستخدم حصانه القوي وسط راكبي  
البغال فيظنون فيه التعالي. لكن شيئاً فيه كان يشعر بخزي إزاء هجره  
لركوب مثل هذا المخلوق النبيل.

يمضي الليل مع صديق طفولته، يقرأ له "واكد" ما في الأحجار  
داهلاً، مفسراً ما يقرأه على ضوء الأساطير التي سمعها من أهله في  
طفولته. لم تكن تلك الحكايا أساطير قط، كانت هي التاريخ الحقيقي  
لأرض الجنة. بل إن هناك صندوقاً سحرياً يحوي كل تلك الحقائق،  
وربما كان عليهما استعادته وإنقاذ كوم الخنت.

يستعيد شيخ النحاسين وصية أبيه على فراش موته، لم يكن كلامه  
واضحاً، لكنه كان يتحدث عن حكاية حكاها له جده، عن صندوق  
وسباع، وجد أكبر يدعى "يزن" وإرث من حمل ثقيل ينوء بالجبال.  
تحدث أبوه عن لعنة عائلية متوارثة، عن مستورة لم يلحقها ويتعشم أن  
هراها هو، رغم خوف أمه من أن يلقي مصير أجداده، إلا أن كونها ابنة  
عم أبيه جعلها تحاول أن تسقي فيه الفضول نحو تلك القصة القديمة،  
بينما تقاوم إلحاح قلبها عليها أن تنسبه كل شيء عما قاله أبوه خوفاً  
عليه من مصير مجهول.

لا ينسى أن يطلب من صديقه "حلاوة" لابنه الصغير و"عروسة"



لابتسه. بهم بالخروج من باب غرفة "واكد" لكنه يتوقف، يحيل نظر، في البضائع المتناثرة. يختار مكحلة من الفضة لزوجته يدسها في حب وينصرف.

يمضي شيخ النحاسين على حصانه شاردًا، يحيل إليه أنه يرى شيئًا على سطح الماء يطفو. يقترب بحصانه متبنيًا ما يراه، يزل حافر الحصان عن حافة التربة فيسقط من فوقه في الماء. شيء كثيف مطمئن يلفه ويغوص به. ينفث حجابيه أمامه وتهمس مستورة الماء بأسرارها في فؤاده.

\* \* \*

أستيقظ من عفوة سريعة على صوت أسلحة الفرنج تُطلق من حديد، ما رأيته من فوق ظهر الماء كان شنيعًا، "ضرغام" والسباع يهجمون، يلقون رماحهم من مسافات طويلة فيسقطون الرماح، بينما تنهمر الرصاصات عليهم تستهدف قوائمهم لا رؤوسهم أرى الجنود يفكون الشباك في سرعة وفزع عن الوحوش المحذرة، الألقاص ويعيدون تعبثها في السلاح العجيب. أرى السباع تتبادل النظرات الغاضبة وهم يرمقون الشباك تطير نحوهم. يتفرقون، يتعشرون، تصيب كرة حديدية رأس سجع فتفجر الدماء منه ويسقط أرضًا. كانت مذبحه للطرفين، لكن الغلبة بدت لي من نصيب الفرح يدرك شاحب الوجه أن "ضرغام" هو القائد، الأوامر تنتقل إلى الجنود بتركيز الشباك عليه. تدافع السباع عنه في شراسة فيتجندلون في الشباك. أخيرًا يتدحرج "داغر" ملتفًا بشباك أسره، يخمش، يزار

يسرب منه فريق من الجنود يجرونه في ذعر حقيقي، بينما يسقط آخر الساع قتيلاً.

أحكي بصوت ملتانع لـ "أنوب" والرفاق ما أراه، أنزلق عن سطح الماء متجهاً إليهم. يلتفون حولي وتحاول "بكرية" تهدئي بعد أن نقلت لها ما رأيته بلغتنا. يتقدم سح أبيض ضئيل الحجم ويشق صفوف ذوي الأفتة. يوجه حديثه لي ولـ "أنوب". كانت لديه خطة لن تروق لـ "داغر" أبداً.



لم يدرك الرجال الراحلون للحرب أنها ستكون الحرب الأخيرة، لن يعود أحد، تقريباً..

يقتاد السباع الرجال، الشاهين وصديقه الحداد، كل يحمل خوذته التي تمثل رأس الصقر. الفارق الوحيد أن خوذة الحداد تحمل قوى سحرية لم يقدر على تفسيرها، ولم يجد صديقه الشاهين لها تفسيراً، لكنها صارت بغيته مهما كلفه الأمر.

دقات الطبول، ترانيم المستورات تذكرهم بتاريخ الأجداد، الحمامات تظللهم، الريح تحمل عويل النساء ولطماتهن رغم بعد المسافات.

توتر ما صار بين الصديقين بعد أن ماطل الحداد في جلب الصندوق الذي وجده لصديقه الشاهين. كان الأول يخشى جنون الثاني وفرط طموحه. يخشى الجن المتجسد في سرب من الغربان يطوف فوقهما وفوق الحمامات.

على حدود الفلاة تتوقف السباع فيتوقف الرجال عن السير. يلف السبع المسمى "داغر" على قائمتيه الخلفيتين فيراه آخر الرجال كما يراه أولهم. كان ضخمًا، ذا جسد منقوش بالجروح والخمشات والطعنات شاربته المللوي لأعلى يضاهي كثافة حاجبيه المنعقدين. على صدره وشم لشمس بجناحين، وعلى سلسلة ظهره يرقد وشم آخر لشمس مجنح. يزأر "داغر" ويعلن أن الرجال سيكونون وحدهم الآن رغم الصعبة. كل سيخوص رحلته وتجربته، لن يقدر أحد على مساعدته الآخر ولن يرى شخصان الشيء نفسه. فحذار من وهن النفوس ومن طيب الذكريات وزهو الحياة وراحة الموت.

ينظر "داغر" إلى السماء فيرى غرابين يحلقان وسط الحمام التي صارت قلقة متوجسة. يهبط بعينيه الكحيلتين إلى حيث عيني الشاهين العسليتين الضيقتين. يتسمم الأخير في تحد، ليست أرض اللجنة أرضًا لكل البشر على اختلاف إيمانهم؟ فكيف توافق على قدوم الحمام وترفض الغربان؟

ينزل "داغر" على قوائم الأربعة مفسحًا لنا الطريق. تسير الصفوف الوجلة مرة أخرى، يختفي الرجال من أمامنا في الضباب يتبادل الحداد والشاهين نظرات أخيرة. يتوقف الشاهين للحظات ويمسك كف الحداد. يركع على ركبتيه ويخبر صديقه أنه متوعد بشدة. لحظات يمضيها الحداد جوار صاحبه، ثم ما لبثوا أن بدأ هجوم الأعداء من حيث لم يحتسبوا أبدًا.

يتسمم الشاهين، ثم تتغير ملامحه للذعر الزائف السمج. يسحب الحداد إلى ما خلف صخرة ضخمة يتواريان خلفها بينما تنهمر السهام

من السماء على الجميع. كانت هناك خيانة، وكان الخائن يتحين لحظة  
البدء للانتقام.



كان سبع ضئيل، ذو عينين ذكيتين حادتين وصوت مكتوم وقلب  
صاّديق، يرى أن "ضرغام" ومن معه نسوا، رغم الهول الذي ينهمر  
هل عقولنا وأساعنا وأعيننا من صندوق الدنيا، ما خلق الإله السباع  
من أجله. بل ما خلق الأرض وما عليها من أجله. لو كان لأحد  
أن يحيا اليوم فهو البشر. لا بد أن تنتهي سلطة السباع عليهم، لا بد  
أن تسود تعاليم "يزن"، فهو بشري مُرسل إلى البشر. يؤلف قلوبهم  
وطباعهم.

على ضوء الفجر الوليد، جلسنا نسمع خطة السبع الأبيض  
الانتحارية، وأترجم ما يقول لـ "بكرية" فترتجف وتلتصق بي. الشعور  
بالذنب تجاهنا يبدو على وجوه السباع، وشعور مماثل يختلج في قلوبنا  
نحوهم. كان "داغر" على حق، ما كان علينا أن نسمع بالتناحر أبداً.  
نعود إلى المبنى الوحيد في الواحة، نغلق الأبواب ونوقد المشاعل.  
نتحلق حول "داغر" الذي يتوسد فخذ "بكرية". يرسم "أنوب" على  
رق كبير ما أصفه أنا مما رأيت من جيش الفرنج وأسلحته. نصت  
لصوت السبع المتعب وتعليقاته، أعترض عقلي متذكراً كل تفصييلة  
سمعتها من "واكد" يوماً عن الفرنج.



مع بداية ظهور البشر، ظهر صندوق الدنيا محمولاً على سطح الماء، وحط أمام السباع في واحتهم. حاولوا فتحه ففشلوا. حتى رأى "داغر" في منامه أن رجلاً ذا وجه منير يمسك كفي "داغر" ويضغطهما على جانبي الصندوق. يصرخ "داغر" حتى تتكسر مخالبه من الضغط تسيل دماؤه فتسري في المتاهة المنقوشة على قاع الصندوق فينتفتح.

حكى "داغر" رؤياه على السباع، فأتوا له بالصندوق ليحرب. بالفعل انفتح الأخير فتجمعت حوله الحمامات الملونة وراحت تغني

كي لا ينسوا من خلقهم ولم يخلقوا  
فليمجدوا الإله الواحد كما مجده جميع الخلق

ولينشروا كلمته فيعملوا ذكره

ويرث أرض الجنة من حمل الأمانة

يفتح الصندوق في البدايات.. ويفتح في النهايات

فيعرف كل ما كسبت يده

حذر "داغر" السباع من مغبة فتح الصندوق مرة أخرى. فربما كان في فتحه نهاية أرض الجنة. ثم وضع الصندوق وسط الواحة، تجتمع حوله الحمامات كل غروب، تودع فيه حكايات المخلوقات وأفعالهم فكانت فيه البدايات كلها، والنهايات.



في وسط النهار، يقترش الجميع الأرض وينامون منهكين. أسير بينهم شاردًا. يبدون كنقش من نقوش الجدران. أجساد بشرية برؤوس حيوانات تتصافر مع أجساد السباع ذوات الوجوه البشرية

"نكرية" بثوبها الأبيض الملطخ بالطين والدماء تطمئن على الجراح  
ونظيها بما أتيت لها. يفتح

"داغر" عينيه بصعوبة متأملاً الحائم الملوثة، ثم يشير إلى "نكرية"  
أن تقترب منه، يطيل الحديث إليها وهي تمسح على لبدته المعجونة  
بإدماء.

أقف جوار جسد "واكد" وألقي برأسي على صدره. أكاد أسمع  
دقات قلبه كما كنت أسمعها حين معانقته لي وأنا بعد طفل. كنت  
أدس رأسي في ملابسه وأتشم رائحة الصحراء والبن والتوابل  
والعطور. يخرج من حبيبه "الحلاوة" التي أعشقها ويخبرني كم كبرت  
وصرت أشبه والدي. مع الوقت صرت أشبهك يا "واكد". صرت  
جامع الأصداد الأوحاد، الجبان والشجاع، المسافر والمقيم، الحي  
والميت. لو كانت للأصداد صنعة لكنت أنا شيخها.

تعطيني "نكرية" طعاماً وألف ذراعي على كتفها وأقربها مني.  
ألفمها الطعام في فمها فتنظر إليّ. تحتشد الدموع في عينيها. تتعاق  
قدر كل لحظة ابتعدنا فيها عن بعضنا، عناق الجسد للروح قبل الموت.



تجتمع النساء حول الغراب الأسود الضخم، يرتلن ما أمرهن به  
الشاهين الواقف في الركن المظلم تحت النخيل. بملابسه الخضراء  
وصولجان ذهبي في سراه، وسيف الحداد في يمينه.

يذكر معركته الأخيرة مع الحداد، صديقه وغريمه الوحيد. يذكر  
حكايات أجداده عن المنشق "يزن" وعن السبع الذي كاد يقضي على

بلادهم. عن الثأر بينهم وبين أهل أرض الجنة. لن تقام تعاليم "يزن" في الأرض أبدًا لو أريدت أرض الجنة بمن فيها.

منذ طفولته، كان الجن يتبعه ويطيعه أكثر من باقي أقرانه، لذا اختاره الكهنة لتعليمه فتون السحر وتسخير الجان. كان يعيش في مجتمع مغلق من الأقليات التي عاشت على أرض الجنة قديمًا، لكنهم أبدًا لن ينسوا ثأرهم، ثأر داعب طموح الشاهين طيلة حياته بأن يحكم أرض الجنة بالسحر والجان.

أخبره الجان أن هناك صندوقًا سحريًا وخوذة من يملكها فإنه يملك الماضي والحاضر، كل علوم الأقدمين وشرورهم. والكنز ان مملوك كان لأحفاد "يزن" الذين ربما لا يعرفون أنهم كذلك. وكانت خطة الشاهين تكمن في مصادقة الفتى الحداد ذي خوذة الصقر وملازمته. ربما فتح بعض الآفاق أمامه لبحث أكثر، فربما يصل إلى الصندوق أيضًا.

وثق الحداد في الشاهين، ورافق الأخير علو صديقه من حداد إلى صانع سيوف إلى شخص مقرب من الحكام والحكام والسباع. أراه الحداد الخوذة الذهبية المتوارثة في عائلته، وإن لم يعرف مالکها الأصلي في البداية حتى صارحه السباع بالحقيقة في أواخر أيامه، وأمروه أن تكون تلك المعلومة سرًا يدفع عنه مكر الماكرين وحقدهم. كان يتبه فخرا بأصله أمام صديقه المؤتمن على أسرارہ. بينما يتحين الشاهين الفرصة لسرقة هذا الأصل سرقة شرعية لا غبار عليها أمام الجميع

خانت قبيلة الشاهين السباع وتسببت في هزيمتهم، بل في قتل أغلب الرجال. هكذا صار الطريق ممهدًا أمام الشاهين كي يتلاعب بصديقه الحداد كي يعرف المكان الذي نقل إليه الصندوق.

تفرغ النساء من تلاوة التعاويذ فيلتفتن إليه ببطء، يخرج من الركن المظلم ليتوهج ضوء المشاعل على عينيه الذهبيتين. تسجد النساء ههراً حين تتفجر الأركان المظلمة بالغربان. تعوي الرياح في الخارج لممسك كل امرأة بكف مجاورتها وترتجف.

يخرج الشاهين محفوفاً بسواد الطيور المشؤومة، تجري الرياح من بين يديه تعصف بكل شيء. يتعالى النعيق والصراخ والزئير.

وفي الصباح، يقف الشاهين على التل المشرف على الفلاة، ينظر تجاه أرض الجنة الخراب ويبتسم.



في الظلام نستعد، نقف خلف السباع المتبقية، نتحاشى النظر إلى الأعين. "بكرية" تناولني سيف جدي وترحل سريعاً، فأمامها مهمة خاصة أتمنى أن تنجح فيها. "أنوب" يلهث توتراً فتبرز أنيابه الناصعة. خلفنا ذوو الأقنعة برماحهم وسيوفهم وأنفاسهم الهادرة المخلوطة بطابع حيواني مميز.

تنطلق السباع تجاه جيش الفرنج، بينما أقود المتسللين، أنا شيخ صنعة التسلل، حول الواحة. تساعدنا أجسادنا الصغيرة مقارنة بالسباع في الاختفاء في الظلام وخلف النباتات القليلة المتناثرة في الفلاة. نتوقف خلف الأعمدة اللانهائية في الممر الذي رأيت فيه أبي. ننتظر الاشتباك بين السباع والجيش كي نتسلل إلى حيث الأقفاص المأسورة فيها الوحوش المقدسة والسباع.

أرى الارتباك في صفوف الفرنج. لم يكن في الحسبان أن يتعرضوا



لهجوم آخر، يجري الجنود في كل صوب يحضرون الشباك، بينما يضمرون الآخرون نيرانهم نحو السباع التي تتقدم منهم، يسقط السبع تارة أخرى، بينما يظل السبع الصغير يراوغ شباكهم حتى يصل إلى أوائهم صفوفهم مع ثلاثة سباع آخرين. سيوفهم الضخمة تطير الرقاص ومخالبهم تبقر البطون. يطوحون الرجال يمناً ويسرة بأنيابهم. تنهم مئات الرصاصات من كل صوب فلا تزيدهم إلا غضباً. تزداد سرعة الريح وتبدأ زخات المطر. صوت منغم يدلني على أن للمستورة في هذا الغيث.

مع إشارتي يتبعني ذوو الأقنعة ملتفين من خلف صفوف الفرع إلى حيث الأقفاص. أمد ذراعي موقفاً تقدمهم، فأنا أرى مباحر عملاقة تبث دخاناً ما بين الأقفاص. لا أعرف كنه ما فيها، لكني أرجح كونه عشباً عما يحرقه الشوافون في كوم الحنت بغرض تخدوم النساء قبل أن يضاجعهن ليمنحوهن النسل.

بعض جنود الفرنج يقتربون، يحاولون أن يضعوا حائلاً فوق المباحر كي لا تطفئ الأمطار جذوة احتراقها. يستدير "أنوب" ويحدث اثنين من ذوي الأقنعة، أن يغطيا أنوفهما ويكتما أنفاسهما قدر المستطاع، ويذهبوا التعرية المباحر وقتل الجنود. انطلقا ينفذان ما أمرهما به. يخفق قلبي توتراً، فالوضع لا يحتمل موت المزيد منا. على "بكرية" أن تنجح في المهمة التي أوكلها إليها "داغر"، فلا أحد يضمرون أن نفل أحياء لمعركة النهاية.



يرتكن الحداد على كتف صديقه الشاهين. يرتريان تعباً فوق التلة  
المشرقة على المقابر. يرمق الحداد جثث السباع والرجال عند السفح.  
يكاد يسمع احتفال جنود الغزاة. يخلع خوذه ويضعها تحت إبطه.  
ينظر إلى وجه الشاهين وملابسه وجسده. رغم الاشتباك والصراع لم  
يحاول أحد قتل الشاهين ولم يحاول الشاهين قتل أحد.

الغريان تنهش الجثث، تلك الغريان ذات الأعين الحمراء المشقوقة،  
لما مثل التي ترافق الشاهين. كانت هناك خيانة واضحة والآن يعرف  
الحائن. لكن لم يبق الشاهين على حياته؟ هل يحبه حقاً؟ هل يعرف  
لحائن كهذا معنى الصداقة؟

يزحف الشاهين مقرباً من الحداد، يسأله في لفظة عن ذلك  
الصندوق السحري الذي وجدته. ربما وجب عليها فتحه ليجدا قوة  
تعينهما على النصر. فحتى الآن لا يبدو أن هناك من بقي سواهما.

يحاول الحداد الوقوف على قدميه، يخبر الشاهين أنه لا يذكر تحديداً  
أين دفنه. يعاتبه الشاهين على سوء ظنه به، فقد أنقذه مرات في المعركة  
ولم يشكر له ذلك.

يرتدي الحداد خوذه ويخبر الشاهين أنه سيعود إلى البلدة. ضربة  
قوية على ظهره ألقت أرضاً. يتدحرج الحداد، تنخلع الخوذة الذهبية  
وتنغرس في الرمل الناعم الكثيف.

يعدو الشاهين حيث انغرست الخوذة ويبحث. يسب الحداد  
ويلعننه، فالجميع يعلم أن الوادي الغربي يخفي ما اندفن فيه إلا عن  
أصحابه ونسلهم. يتوقف الحداد عن الدحرجة. يقوم شاهراً سيفه،  
يهجم على الشاهين فيتلاقى السيفان المتهاثلان. تتجمع الغريان حول  
الشاهين وتهاجم الحداد. يرتدي الشاهين خوذة الصقر الخاصة به

ويقترّب واثقاً من الحداد. يتحدث عن الصداقة القديمة التي نلّهم عليه أن يعطي صديقه فرصة أخيرة. الصندوق مقابل حياته.



أعتلي أحد الأعمدة كي أرى بشكل أفضل. يصل المحاربون ويتجهان إلى المباخر. الجنود يفزعون لمراى تلك المخلوقات الجديدة يهرب اثنان بينما يقف أشجعهم ويطلق النار على صاحبيها. تتعرى بعض المباخر لكن المخدر أقوى. يسقط جنود من الفريق بينما مطلق النار لا يزال يتراجع بظهره ويكتم أنفاسه. لا يتحمل داء قناع التماسيح كل هذا الركض دون أن يتنفس. يشهق بقوة وهم يهاجم الجندي المسلح ويقتلع رأسه ثم يسقط أرضاً معه مترنحاً. تشدّ الرياح والمطر، مع انطفاء أغلب المباخر نتقدم بسرعة. يقتلع ذورأس الكباش الأقفال على الأقفاص بضربات من قرنيه الملتصين القويين.

نخرج الحيوانات المقدسة والسباع إلى حيث يسقط عليهم المطر عليهم يستيقظون. نتوقف أنا و"آنوب" أمام قفص "ضرغام". الغضب في عيني "آنوب" يتصارع مع الأيام التي قضّاها محارباً فوق ظهره. أعرف أن كل تلك الذكريات المناسبة من صندوق الدنيا تتغلغل فينا. الحب والشجاعة والصداقة. الألم والموت والخيانة. كل شيء فوق الاحتمال، كل شيء يدفعنا للشفاء أو الجنون.

ينقض "آنوب" على القفل بفكيه ويكسره. ندخل ونجر الكائن الضخم المضرج بالدماء. أضغ أذني على صدره فأعلم أنه لا يزال حيّاً. هذا القلب الذي لطالما نبض بحب ابن السباع "يزن". لا أشعر

نحوه إلا بما شعر به جدي يوماً. هذا السبع ثار لموتي، أنا مدين له للأبد.

"أتوب" يضع كفه على صدر السبع ويتلو صلاة للإله الواحد. قال لي "أتوب" يوماً إنه ما عاد يشعر كما يشعر البشر، فلماذا ألمح تلك العبرة تنزلق لأمعة على وجهه الأبنوسي لتلقي بنفسها في حضن دماء "ضرغام"؟

خارج القفص أرى أن الوحوش المقدسة قد أفاقت. الثعابين المجنحة تدور غاضبة. الفهد ثنائي الرأس يلحق جروح التمساح ذي اللسدة. يتكلم ذو رأس القط موحهاً دعوته للوحوش المقدسة. الأمطار تغسل كل الدماء فتتجمع تحت أرجلنا في برك صغيرة. ألس سطح أحدها فيلتف الماء حول أناملي. أبتسم، أكاد أرى نصرًا قريبًا.



أول ما خط الشاهين من كتابه كان المحرمات الخمسة. كان يعلم أن عمره الطويل الذي منحه له الجن مقابل أن يحكموا المقابر والوادي الغربي لن يعفيه من الشيخوخة وأثرها. اعتبرته النساء في بداية عصره ولياً مرسلًا من الإله الواحد، بينما تعامله الأجيال الأجدد، بعد متين ونيف من الأعوام على أنه تجسد للإله الواحد. سيأتي يوم ونلتهم التجاعيد وجهه، ربما بعد مئة عام أخرى، لذا كان عليه أن يكتب في كتابه أن النظر إليه إذا تجلى لرعيته محرم. ثم كان عليه أن يتلاعب بكل ما ترك السباع خاصة تعاليم "يزن". فألقى التحنيط القديم واستبدل به طقوس الدفن في السكر ساخرًا من الموت وحرمته. زال ستر الموتى تحت الأرض وراحت الأجساد

المحنطة تنتصب في المقابر، تظهر أكثر مما تخفي. ثم جاءت الأحجية التي يكتب فيها من يملك المال مآثر زائفة لعائلته، فكانت القبله والتعصب والانشقاق.

أما الحمامات الأمهات، فبعد زوال أغلب قواها صارت رغبًا عنها أدوات للترهيب والسيطرة، تردد عن لسان النساء ما يسيطرن به عن أولادهن ويمسحن به ما تبقى من إرادة حرة.

ثم جاء الوقت الذي يسيطر هو فيه على النساء، فسنّ العهد، والذي تعاهد فيه النساء الجن على استمرار إبعاد السباع عن كوم الخنث لحماية أبنائهن الذكور، مقابل الخوف. فالجن يتغذى على ما تمنحه لهم الأمهات من أنفسهن، من أمنهن وسعادتهن. ترتدي النساء الشماسات لا تكريمًا كما كان يحدث أيام السباع، بل خضوعًا وخوفًا ومذلة للجن الذي يحمي أطفالهن.

كان خدم الشاهين وشوافوه يوصلون إليه أخبار رعيته، ويتأكدون من طاعة الجميع. فلما استقر الأمر ولم يبدُ أن الشاهين سيرحل عن الدنيا قريبًا، انقلب السحر على الساحر.



## أصحابنا فين الي راحوا.. والي بقيوا كم؟

من خلف الجيوش نرحف، على ضوء الشروق نرحف.  
"أنوب" يمتطي ظهر "ضرغام" وأنا خلفه، أرفع سيف جدي وأصرخ. صوتي يشحنني ويدفع عني الهلع. من حولي ذوو الأقنعة على ظهر السباع الأخرى يطلقون صيحات تهز أفئدة أشجع الرجال. من فوقنا الأفاعي المجنحة تلمع أجنحتها الذهبية في الشمس الجديدة.

نخترق الجموع المضطربة فنطعن ونحصد الرؤوس ونقر البطون. تتساقط الخيول مضرجة في دماء أصحابها. رائحة البارود تذكرني برائحة "واكد". أنزل عن ظهر "ضرغام"، أحرر جثة متدلية من حصان مهتاج. أريت على عنقه وأعتليه. بينما أترك المجال لـ "أنوب" كي يقف متوازناً بخفة لا نظير لها فوق ظهر "ضرغام"، يرى أرض المعركة من أعلى، يبحث عن قائد الجيش. حين يراه يصوب عليه رمحه، فيطير فوق الرؤوس حتى يستقر في عنق القائد. يتهاوى عن

حصانه بينما تتوجه الأسلحة نحو "آتوب" فتمطره بالنيران.

أهرع نحوه لأكتشف أن ما بقي من ذوي الأقنعة يكاد يعد على أصابع اليد الواحدة. أكاد أترجل فيشير لي والدماء تتدفق من بين أنيابه أن أكمل القتال، يصيح ضاحكاً بأن اليوم يستريح من حياة طالت وقست.

الجيش يفر من الهجوم الغاضب المباغت. تأتي الوحوش المقدسة على ما تبقى وسطنا من فرنج.

أجد على الحدود رفات حصان أبي، حصان "واكد"، لم يتبق منه سوى سرج نحاسي كساه الصدأ. أحمله بين ذراعي وأمسحه. تفلت من قلبي دقات متتاليات تثير في جسدي القشعريرة.

الماء ينهمر فوق الرؤوس ويحمل أنهار الدماء باتجاه المقابر التي أراها على مبعده.

خلفي تلهث السباع وتلعق الوحوش المقدسة جراحها. يضع ذو رأس القط كفه على كتفي ويصيح بأننا عدنا، أخيراً.



في السرداب يودع الشاهين مخطوطاته التي تحمل أسرار الجن وما خفي على العقول من فعلته بالسباع ومجلس الحكماء، مكتوبة بلغة قومه الأصلية.

رجال كوم الحنت يرسمون أعين الشاهين على الطلاء الجديد لما كان معبد الإله الواحد. أشرف أرض الجنة يرحدون عن أرضهم بحجرين، يرفلون في ثيابهم السماوية على ظهر الخيول. يتركون نصف

ما يملكون من ذهب وفضة مقابل رحيلهم، بعد أن أتى الجن في حربته معهم على أغلب رجائهم وأطفالهم.

يرحلون، وفي نطاق كل منهم، حفنة من تراب أرض الجنة في صرة حريرية. كتب قديمة تحمل تعاليم الإله مربوطة في صناديق خلف خيولهم.

بعد نحو ثلاثمئة عام من ذلك اليوم، يجلس الشاهين على كرسي ذهبي أمام الباب النحاسي الذي صنعه الحداد يومًا في السرداب. كفه المرتعشة المبقعة تتلمس كل خط حفرة صديقه البارع.

تتنامي إلى مسمعه الذي ضعف احتفالات القوم بالولي الشاهين. النسوة يتمايلن بشاساتهن حول الضريح. الشوافون يتسللون إلى بيوت الزنادقة يختمون جباههم بعين الشاهين. الخدم يضاجعون النساء المخدرات في الحجرات ليمنحوهن ما عجز رجال كوم الخنت عنه.

السيوف الصدئة معلقة على الحوائط، الخيل ترقص في المولد. الأطفال ملتفون حول صندوق الدنيا يشاهدون ما فعله الشاهين في المستورة الجبارة.

كل شيء كما رسم له، لقد تم الانتقام ولا جدوى للحياة. يعود الحداد له يوميًا في منامه على ظهر "ضرغام". لينته يقتله أو يضربه حتى. فقط نظرة طويلة لائمة يرحل بعدها غريبًا.

لم يجرؤ الشاهين لسبب لا يعرفه هو نفسه على طمس الجداريات القديمة عن حوائط السرداب. كان يود لو حفظه كما هو بكل



ما يحويه، بكل ما حدث فيه بين الحداد. تلك كانت ذكرى صادقة في عمره المديد الكاذب.

حاول الشاهين أن يجد زوجة الحدادون جدوى، كان يود لو يركع أمامها ويعفر وجهه في التراب. لا، لم يعد للانتقام مذاق ولم يعد قلبه حيًا. لكنها على الأغلب ماتت أو هربت إلى مكان ما منذ مئات السنين.

الجن يعرف أن الشاهين يتقدم في العمر، عظامه الواهنة ما عادت تحمله. يتخلى الجن عن عهده معه، وإن كانت النسوة لا يتخلين عن عهودهن المتوعدة.

يسمع الشاهين طرقات تكسر باب السرداب عليه، يلتفت ليجد كبير شوافيه الضخم الأسمر واثنين من الخدم يتقدمون منه في ثقة طعنة ثاقبة من خنجر في يد الشواف، يتهاوى الشاهين على أثرها أرضًا.

يحفر الخدم الجدار ويصبون على جثته السكر المذاب. حين يجف السكر يدفنونه وسيفه وقلادته في الجدار. على طبقة الجص الطرية يرصون أعين الشاهين الفضية.

بعد سبعة أيام من مقتله، يخرج الشواف الأكبر إلى الناس متهللاً، معلناً صعود الشاهين إلى السماء بجسده وروحه. وأنه وسائر الخدم والشوافين سيظلون يعملون تحت إمرته إلى الأبد.

هكذا تنزاح القداسة عن الشاهين وتحل على شوافيه وخدمه. مثلاً عام أخرى حتى يقرر شواف شاب أعور أن يفتح صندوق الشاهين ويحاول قراءة ما فيه، فيفشل.

يعرف أن كل ما يحافظون عليه محض هراء. لا وجود للولي الشاهين، ولا معنى لتلك النقوش على الأحجبة. لا سيطرة لأحد على الجن من بعده. لكنه قد عشق سماع الأساطير التي تحكيها له الغانيات هن لسان التجار. كل هذه القصص عن صندوق الدنيا وورثته تشعل في صدره حُلماً قديماً بأن يكون شاهين آخر أقوى وأكثر خبثاً.

سنوات مرت حتى استطاع أن يحدد نسل الحداد الذي هربت زوجته سنوات جنوب البلاد، ثم عاد أحد أحفادها إلى كوم الحنت منذ عقود وجاء من نسله شيخ النحاسين. من ثم بدأ نسج خيوطه حول زوجته وابنه من بعده.



نضع الأجساد الطاهرة للسباع ودوي الأقنعة في الأقفاص التي تركها جيش الفرج في هربهم، ونجرها متجهين مرة أخرى إلى الواحة، حيث نعيد ترتيب صفوفنا ونصلح أسلحتنا ونطيب جراحنا. أنظر إلى السماء ثم إلى عيني "ضرغام" المعلقتين بجسد "أنوب" الخالي من الحياة. أقرب من السبع فيبتعد. ضغيتته نحو البشر لم تزل ولا أعتقد أنها ستفعل.

أتركهم وأعود وحدي إلى بداية الفلاة حيث المقابر، أجتازها غائصاً في الطين وقد دمرتها تماماً معارك الفرنجة، وهشمت عظام الأموات سنابك خيولهم. تغوص قدماي في الرمال التي تحت ما تبقى من معالم.

بدالي أن ما مر علي في الواحة لا يتوافق زمنياً مع ما أرى أثره في

كل ما حولنا. يبدو أنني تركت كوم الحنت منذ سنوات لا أسابيع  
أتساءل عن رد فعل أهالي كوم الحنت لدى مرآنا. تنقشع السحب ،  
قليلاً لتبتدي لناظري من فوق التل على حدود الوادي الغربي ما الب  
إليه كوم الحنت. أطلال وتجمعات للجنود والأسلحة.

في الأغلب سيحتاجون وقتاً لرأب الصدع الذي أحدثناه في  
نفوسهم. لو تم كل شيء كما خططنا فستكون المفاجأة صاعقة عليهم  
أعود إلى الواحة، أجد "بكرية" قائمة عند رأس جسد "داغر"  
الفارغ من الحياة، تغني وتبكي، بينما يلتف حوله الجميع راكعين  
يرتلون صلاة، بمن فيهم "ضرغام".

سلام عليك أيها الإله الأعظم  
لقد جاءك عبدك خاضعاً شاهداً بجلالك  
متخلياً بالحق، متخلياً عن الباطل  
نشهد أنه حكم فعدل  
ووعده فأوفى  
ما قتل إلا حقاً وما غدر  
هو الطاهر، البريء من الإثم

الروح بتجري وأنا أروح مطرح ما أروح  
أنا لسه حي؟ ردوا علي وللا حلالة روح  
ما قادرشي أغني للحياة يمكن عشان ميت

ومنين أجيب صوت لكلامي في ليالي النوح

اتهاوى عند رأس السبع المجيد والصق رأسي بجبينه. أعتذر إليك  
يا صديقي عن كل ما فعلناه بكم وبأنفسنا. حقاً أعتذر.

نمضي الليل في تخييط موتانا، نمددهم بعضهم جوار بعض،  
الصمت، المشاعل، البرد. موال مختلط بالبكاء يصل إليّ من شفتي  
'بكرية' التي جلست ترمق السماء المظلمة من النافذة العالية.

في الصباح يبدأون إصلاح الأسلحة وصناعة الرماح، بينما أحاول  
أنا تذكر كيف كان "واكد" يستخدم سلاحه الناري. فأمامي كومة  
من أسلحة الفرنج التي جمعناها من ساحة المعركة. يجب أن نتدرب  
أنا والبشريون الباقون على استخدامها في أقرب وقت. تفرد "بكرية"  
البارود المبثّل في الشمس كي يجف. هكذا سترجع ما رأيناه في  
صندوق الدنيا بشأن أسلحة الفرنج ونحاول تطبيقه.

تشرّد "بكرية" في السماء وتظلل عينيها بكفها. أرى ما تنظر إليه  
جيداً، وأرى أن "بكرية" نجحت فيما أوكل إليها وأنا أرى صرة  
التراب الحريية الزرقاء مربوطة في ساق حمامة "بكرية".  
لقد نجحت خطة "داغر".



لم تكن أم "بكرية" على استعداد لأن تضحي بصغيرها الذكر أبداً.  
تستعيد كلمات الشواف الأعور عن اللعنة التي تطارد عائلة زوجها،  
والتي بدأ جنونها في الظهور عليه. الرجل يتشكك في الشاهين وقد بدأ  
الهرطقة، يساعده في ذلك "واكد" اللعين.

حين صحبته في المولد إلى الشواف الأعور، لم يستطع الرجل

استخلاص شيء من مراوغته وخبثه. كيف تغير زوجها هكذا ولم؟  
هل ستطال اللعنة ولدها الصغير؟ لن تسمح بهذا أبدًا.

تجلس مع أختها "ود"، تشكو إليها، تحكي لها طلب الشواف أن  
ترسل حمامتها لمراقبة زوجها خلصة. فيعرفون أصل الجنون الذي  
أصابه وينقذونه.

تذكر "ود" أختها كيف كانت تكلم الحمامات وترسلها إلى حيث  
تريد وهي صغيرة. هي موهبة عند الكثير من النساء. إلا أن "ود"  
كان تخشى على أختها شر المعرفة والتورط فيها لا محمد عقباه. كانت  
تنصحها دومًا بأن تكمل حياتها وتطوي زوجها تحت جناحها. لكن  
أم "بكرية" لم تكن على استعداد لأن تسمع نصيحة من أختها التي لم  
تكتو بنار ولادة الذكور. فماذا تعرف هي عن الثمن الذي تدفعه من  
أمنها وعقلها؟ وهي تعرف أن الجن يتبعها ويتنظر منها هفوة كي يفتك  
بها أو بصغيرها؟

هكذا تحمل حمامتها وتجلس في حجرة الكرار تغني لها، تبكي  
وهي تحاول أن ترسل إلى الحمامة مدى احتياجها إلى مساعدتها. تشعر  
الحمامات بصدق الطلب فتلبي أحيانًا، وأحيانًا تعصي.

تفلس الحمامة من بين أناملها وتدور في سقف الحجرة. تفتح لها  
الباب فتطير مغادرة إلى حيث تريد صاحبيتها.



يبحث في الأطلال منذ شهور بلا جدوى. حتى اهتدى وصديقه  
"واكد" إلى أن احتمال أن يكون كنز كهذا محفوظًا في أرض الوادي

الغربي. فلن ينامر أحد بدفته في الأطلال ليجده عابث بالصدقة.  
لم يلب طلب "بكرية" الصغيرة مرافقته الى الوادي الغربي. فالمكان  
خطر ومع عهد المستورة بصير وضعه أصعب وكل خطوة يخطوها في  
عمق الوادي قد تعني موته. وهو لن يموت ويتركها في مكان كهذا.  
كانت مهمة "بكرية" كما أوصاها شيخ النحاسين هي أخوها.  
فجنون زوجته المتزايد جعله قلقاً على أبنائه من تصرفاتها وتعلقها  
بالشاهين وبالشواف الماكر. يجب أن يجد الصندوق ويرحل بطفليه  
بعيداً عن كل هذا.

تمر أسابيع أخرى ويزداد هزلاً. رحلات الوادي الغربي تأكل  
روحه رويداً رويداً. زوجته تسدد النظرات الثاقبة اللائمة إليه بعينها  
الواسعتين المكتحلتين بالزرقة. "بكرية" تحيط أخاها بذراعها في ركن  
حجرتها وتحكي له القصص التي تبعد عن الجو المسموم في الخارج.  
تغني مواويل حفظتها من حمامات الخالات والعمات. يصل صوتها إلى  
أبيها فيبتسم. ويغمض عينه في تعب ونام.

في اليوم التالي لاحظ رحلة الحمامات إلى نقطة بعينها في نهاية الوادي  
وقت الغروب. وقوفهم حول المكان وطيرانهم فوقه لا بد أنه يشير إلى  
شيء ما. كلما اقترب من الموضع وهن أكثر.

يلمح حمامة زوجته تحوم حوله، تجذبه من ملابسه كي يبتعد. تغني  
عن الشاهين وعينيه اللتين تريان كل شيء. يبعدها فتزداد شراسة  
ويزداد هو وهناً. تكاد تفقأ عينه فيضربها بحجر يهشم رأسها.

يتوقف مكانه في هلع. يداريها في ملابسه وينغادر الوادي وهو  
لا يلبث ينكفى على وجهه. يعود إلى بيته ليلاً، يتدثر في غطاءه على

المصطبة خارج الدار. على ملابسه تتسع رقعه دماء الحمامة. رغم  
يقينه بأن الشاهين وهم، وبأن الإله الذي يؤمن به "واكد" هو الحق  
لكنه يخشى الوسم، يخشى العار. يخشى الغد المسموم على أطفاله.

في الفجر، يركب بغلته، تلمحه "بكرية" وتناديه. يلتفت إليها  
ويتنزع ابتسامة يرسلها إليها. ملابسه المعفرة وبقعة الدماء المتسعة على  
صدر قفطانه أثار الذعر في نفسها. لم تكن تعرف إلى أين يتجه، لكن  
قلبها دها على أنه ذاهب إلى الأطلال كعادته. تعود "بكرية" إلى الدار  
سريعاً وتأخذ بعض القرص في سلة من الخوص. تخبر أمها أنها ذاهبة  
إلى الولي الشاهين فتهاز الأخيرة رأسها شاردة.

تجري الصغيرة وضاغائر تطير خلفها. لا تلتفت لتحيات النسوة  
لها، تقفز بين بقع الماء الأسن على الأرض وفوق جذوع النخيل  
المقطوعة.

تعفر الرمال ملابسه وهي تقطع الخلاء المؤدي إلى الأطلال.  
بغلة أبيها واقفة تأكل عشباً جافاً وجوارها حصانه ذو السرج المطعم  
بالنحاس، مربوط على ظهره صرة ضخمة. بينما أبوها راكم يوليها  
ظهره. ينظر إلى الأرض ويفني بصوته العذب الشجي موالاً عن  
الحمام والموت.

تختبئ خلف حائط متهدم حتى يرحل، يسدو أنه يتجه نحو منزل  
التجار. حين يبتعد، تحفر في المكان الذي كان فيه، متوقعة أن تجد تمثالاً  
أو لفافة من التي كان معتاداً على دفنها هنا، لكنها تشهق حين يبرز لها  
من بين الرمال رأس حمامة أمها المهشم.



يأخذ "واكد" الصرة الضخمة من صديقه ويضعها في ركن حجرته، ثم يرافقه إلى الإسطنبول حيث يودع حصانه فيه. يشدد شيخ النحاسين لصديقه على أن ينتظره حتى يعود بطفليه وأمه كي يرحلوا مع القافلة. لم يعد المكان آمناً. لقاءات زوجته والشواف، الحماة العنيدة المرسلة من زوجته، أسئلة الشواف التي تعني أنه يعرف كل شيء. حين يطمئن على أهله سيعود إلى الوادي ويستخرج الصندوق ويرحل إلى الفلاة لتسليمه للسباع. يطلب منه "واكد" أن يرسل أهله مع تاجر صديق ويذهبا معاً إلى أرض السباع. بصمت شيخ النحاسين مفكراً ثم يهز رأسه رافضاً. فلو هلك في رحلته، من سيربي أولاده ويراعي والدته العمياء من بعده؟ لا بد أن يحيا "واكد".



تمر الأيام متشابهة ثقيلة.

قد يكون هذا الصباح هو الأخير لنا في واحة السباع. الأجساد الشريفة المحنطة متجاورة أمام عرش "داغر"، والذي سيظل آخر قادة السباع بعد رفض "ضرغام" وأي سبع آخر تولي القيادة بعده. ما زال طعم الماضي الذي ارتشفناه من صندوق الدنيا مرّاً في حلقنا. تلك التغيرات العاصفة في أنفسنا جعلتنا غرباء عن جلودنا ذاتها.

أمسك بيد "بكرية" وأساعدها كي تعتلي "ضرغام" خلفي. الحماة والأفاعي المجنحة تحوم فوقنا وتهيج الرياح. الماء يتسلل في عروق الأرض تحتنا ويثر طمأنة حانية في زخات المطر.



نعبر الفلاة، نمر بين الأعمدة المهيبة التي تحمل نقوش حياة عبيده  
مضت. المقابر، تمسح "بكرية" عبرة فرت من عينيها. ترفع صوته  
بموال تحيي فيه الموتى، تردد الحمامات ما تقول ويرد عليها الصدى  
وصوت الريح.

الحمامة الصغيرة الجديدة تحط على كتفي وتحملق إلى شروق  
الشمس على الوادي الغربي. حُفَر بلا نهاية تبقر بطن الأرض لم  
يتورع الفرنج الملاعين عن سلبنا كل ما نملك.

قرى كوم الحنت الصغيرة تنبدي لنا مع ارتفاع الشمس. لا أعرف  
وقع مرآنا على الناس ولا أستطيع توقع ما سيحدث.

على مشارف القرى، يجلس جنود الفرنج مستظلين بتعريشة  
من سعف الخيل. يلتفون حول قدر يغلي بشيء ما. يرانا أحدهم  
فأصوب وصديقي أسلحتنا النارية نحوهم ونطلق الرصاص.

كان هدفنا هو الوصول إلى مكان مقام الشاهين. الشمس ترتفع  
في السماء ومعها ندور حول القرية كي لا يرانا الناس فيهلكون. أغلب  
البيوت قد تهدم وزُدم تحت الرمال.

تحط الحمامة الصغيرة الملازمة لي على منزل مهدم قرب الأطلال  
القديمة. نتوقف وأترجل أنا و"بكرية". نسير إلى حيث ترشدنا  
الحمامة وهي تتشد:

بعد حر وبعد مر

قالوا في بطنها حجر

الحجر في روسهم

والعمل موكوسهم

روح يا مبشر بوسهم

قل لهم جابت دكر

تقف الحمامة على باب نحامي في الأرض. أركع وأحاول فتحه  
لكنني أفضّل. تقرب "بكرية" فمها من الباب وتسأل إن كان أحد  
في الأسفل. صوت أعرفه جيداً يسأل عمن تكون، فتجيبها "بكرية"  
باسمها.

يتهلل صوت المرأة وأسمع بكاء رضيع. تشير لي "بكرية" أن أبتعد  
قليلاً كي لا تفزع المرأة من هيئتي. أختبئ خلف حائط قصير وأراقب  
ما يحدث. ينفتح الباب وتظهر أم "نجية" حاملة طفلاً دقيق الملامح  
وعلى وجهها آثار جروح غائرة. ترمني السيدة في حضن "بكرية"  
وتبكي. تخبرها أنها كانت متأكدة من عودتها. تسألها عني وتناولها  
الطفل. تدمع عينا "بكرية" وتضمه، تقف الحمامة على ظهر الصغير  
وتمسح رأسها فيه.

هو ابني، من زوجتي التي فاضت روحها وهي تنجبه.



نكمل مسيرتنا من دون "بكرية"، التي رأيت أنها ستكون في أمان  
في المحبأ الذي تعيش فيه أم "نجية". رغم تمهيد "بكرية" للسيدة  
الفاضلة ما حدث لي، تراجعت عدة خطوات حين رأيتني. حدثتها  
كي تسمع صوتي فبدأت تقترب، تضع كفها على وجهي تتلمسه.  
تبكي، تبسم، ثم تلف ذراعيها حولي وتدور بي سعادة بعودتي.

تعطيني "بكرية" ابني الباسم، يلف أصابعه حول الریش عل صدري ويضحك. ضحكة أمه البریثة نفسها، عیناها نفسها. لم یرث مني سوى حاجبي المعقودین ورموشي الكثیفة.

تحكي لنا أم "نجية" بینما یتتم ابني بحروف متلعثمة ضاحكه وهو جالس على ركبتی. إنها لم تستطع العودة إلى دارها بعد ما فعله النساء بها فور معرفتهم بمساعدها لی. سكنت الأطلال ویین الصیه والأخرى كانت تتسلل لترى نجية وتأخذ منها ملابس وطعامًا. ثم عرفت أم "نجية" أن ابنتها حامل مني بعد رحلی بوقت قليل. كان الشواف منغمسًا تمامًا في خدمة لیوبارد واستضافة قاداته في بیته هربت ومعها ابنتها لا تعرف إلى أين. قضیا أيامًا في عراء الأطلال والمطر حتى انكشف لها ذلك الباب بعد أن جرفت الماء عنه الرمال. حكّت لها نجية عني وعن الماء السحري، فلا بد أن انكشف الباب من فعل ذلك السحر. فتحته أم "نجية" ونزلت فما وجدت سوى محر آخر مشابه لذلك الذي كان تحت بیتها. إلا أنه كان معتمًا مهجورًا يقع بین بایین نحاسیین مغلقین بإحكام. عاشت المرأتان في الأسفل، تتسلل الأم لیلًا إلى القرية لتأخذ ما تجوده به النخيل والأشجار من طعام. حتى جاء يوم الولادة فلم تتحمل الصغیرة الواهنة الضعف والأم، فهاتت بعد ولادتها مباشرة. اضطرت السیده الباسلة إلى سرقة عنزة كي تطعم الطفل. كانت تبكي إثمها كل لیلة وهي تسمع أسلحة الفرنج تدق فوق الرؤوس. أحيانًا كان الاستسلام والعودة إلى زوجها الکریه المخرج الوحید المتاح مما هي فيه. لكن قلبها كان يخبرها بأن تتظر. عامان حتى انطلقت حمامة "نجية" نحو الغرب للمرة الأولى منذ وجدت. كل الحمامات فعلت ذلك في الوقت نفسه

بعد انقطاع طال. غابت الحمايات فترة أخرى واحتاج جيش الفرنج  
لسبب لم تعرفه حتى وجدتنا أمامها اليوم.

قبل أن أرحل، أودع "بكرية" وأطلب منها ألا تحرم أم "نجية"  
من حفيدها. تعانقني "بكرية" وتطمئنني بأن قلب الأم لن يفعل  
ذلك أبدًا. ستظل معها حتى أعود وسنربي ثلاثتنا الولد. أطيل عناقها  
وأتمنى أن يمتد بي العمر لأرى ابني الحر حفيد السباع.



حول الضريح كان معسكر الجنود الأساسي، وقد عرفنا من أم  
"نجية" أن ليوبارد قد اتخذ دار الشواف مقرًا له. يرى "ضرغام" أن  
القائد لا يترك جنوده في وقت كهذا، فعلى الأغلب سيكون ليوبارد  
وسط جيشه حول الضريح.

نتوقف قبيل الضريح خلف القرى ونعد مدافعنا. الأمطار تحبس  
الناس في بيوتهم فتحلو الطرقات منهم. رسوم بدائية لعين الشاهين  
على ما تبقى صامدًا من الأبواب، جعلتني أقشعر. أبعد كل هذا  
تؤمنون به؟

يزار "ضرغام" بصوت جهوري، لحظات حتى نرى الأفاعي  
المجنحة تهاجم سماء المعسكر، بينما تعدو الوحوش المقدسة تخرق  
الجموع الذاهلة. على الوجوه نظرة مفادها "لقد عادوا مرة أخرى!"  
مع استسلام واضح من الجنود الذين تفرقوا في طرقات القرية فرارًا.  
هذه حرب لن يتحملها بشر أبدًا.

يظهر ليوبارد ونائبه يعطيان التعليمات للجنود الذين هجروا

أماكنهم وأسلحتهم. أما من صمد منهم فراح يعبئ المدافع بالبارود  
لم يتصوروا بالطبع أننا نستخدم أسلحتهم ضدهم إلا بعد أن رأوا  
كرات مدافعنا تطير في الهواء، وتسقط منفجرة وسطهم.

أعتلي "ضرغام" وأشق الصفوف والدخان، قاصداً ليوبارد  
يلمحني الأخير من فوق حصانه فيتجمد للحظات، نظرة في عينه  
لم أر مثلها من قبل. فمع الهلع المتوقع، كانت هناك نظرة إعجاب  
وتقديس لكل ما يراه من مخلوقات. ذلك الانبهار الذي كنا نشاهد  
به صندوق الدنيا في المولد أول مرة.

يخلع قبعته وهو ينظر إلى الأفاعي الطائرة في السماء ثم يحدق  
ضاحكاً في جنون إلينا. سبع يعتليه صقر بشري. أرفع سيف جدي  
إلى أعلى بينما يزار "ضرغام" غاضباً، ينثر الماء والدماء في اندفاعه نحو  
الرجل.

رصاصات الفرنج تنهمر من حولي، المسافة بيني وبين ليوبارد  
تتناقص. صوت صيحات بشرية لم أسمعها إلا في ذكريات أجدادي.  
أنظر خلف ليوبارد لأجد أرضية الضريح تنفجر بخيل صخم يمتطيه  
محاربون بزي سماوي لامع مهيب. كأنهم الموج كما وصفه لي "واكد".  
تسري قشعريرة في جسدي وأراني أطرق الحديد وأنقش على مفاتيح  
ضخمة "أهل أرض الجنة" باللغة القديمة وأسلمها للحاكم. تلك  
مفاتيح الأبواب النحاسية التي صنعتها للممرات السرية. تحمل  
وعداً وتذكيراً لحاملها للأبد.

كما أرسلت إليّ "بكرية" حامتها وأنا محبوس في منزل الشواف،  
استقبل أشرف أرض الجنة رسالتها في منفاهم، وأحسنوا الرد عليها.

تغلي الدماء في عروقي فأقف فوق كفي "ضرغام" وأقفز على قائد الفرنج أشج رأسه بسيفي، بينما يطيح "ضرغام" بجسده من فوق حصانه ويلتهم قلبه. يستقيم واقفاً على قائمته الخلفيتين ويزأر. يرد عليه القوم زرق الملابس بهتافهم الحماسي المحبب "لترابها ننتمي".



يعود شيخ النحاسين إلى دار أمه فلا يجدها. فقط حامتها العمياء تتخبط في الجدران، تغني بصوت مشروخ كلمات مختلطة عن الخسيس. يهرع إلى بيته، فيقابل الشواف الأعور على ضفة التربة. يخبره أن والدته غاضبة عليه، فهي تشكو إليه تلك الأفكار المعجبة التي يعتنقها وتخاف عليه من الكفر بالولي الشاهين. لذا فقد ذهبت إلى بيته كي تحمي أحفادها مع زوجته الصالحة.

يعرف شيخ النحاسين أن أمه لن تغادر بيتها طواعية دون حامتها، ويعرف أنها كانت تسمع منه حكاياته عما وجدته في أثناء بحثه وتشجعه. فماذا فعل بها هذا المأفون؟ يقترب الشواف الأعور منه ويسأله عن الصندوق. فربما يساعده كي يجده ويفتحه معاً فيأمن شرور نفسه. لطالما كان فضوله يُروى تحت نظر الشاهين ورعايته.

من بعيد، يلمح زوجته حمرة العينين تأتي. تمسك كفيه وترجاه أن ينسى ما فات، لأجلها ولأجل أبنائها. يجب أن يقاوم تلك الأفكار اللعينة ويسلم صندوق الشر هذا للولي الشاهين. يخبره أن أمه معها ولا يرضيه أن يصيها سوء.

كانت تتحدث وهي ترتجف، وتنظر بطرف عينها إلى الشواف

الأعور الخبيث الذي يهز رأسه استحساناً لما تردده من سموه. ينفجر شيخ النحاسين فيهما، يأمرها أن تعود إلى بيتها ولا تغادره. تردد المرأة وتنتظر أوامر الشواف، فيصفعها زوجها ويصرخ فيها أن ترحل.

تمهول باكية مبتعدة، بينما يتلقى الشاب ضربه قوية على رأسه تفجر الدماء منه. يتهاوى وهو يهمس كأنها يرى "واكد" صديقه أمامه، يوصيه بطفليه ثم تفرغ منه الحياة.

يلقي الشواف الأعور الصخرة من بين يديه ويدحرج الجسد بساقه إلى الماء. سيجب عليه أن ينتظر حتى يكبر ابن شيخ النحاسين، لن يتركه يتعد عن عينيه أبداً حتى يجد له الصندوق.



ذكرى ليلة السكر تعود لي، الجدة العمياء الباكية، وجوم أمي، الكسر في تمثال الحصان الأجوف. حصان "واكد" هو حصان أبي، وقد مات هو الآخر في سبيل استرداد أرض الجنة.

بقي لي ثأر واحد، الشواف الأعور اللعين. لو كان لولدي أن يحيا على هذه الأرض، فلا بد أن يحيا عليها طاهرة مطهرة من الأنجاس.

أعود راجلاً إلى طرقات القرى العامرة بالقوضى. النسوة تصرخ بينما يقتحم الجنود الفارون بيوتهن ويختبئون فيها. الرجال في ملابسهم الداخلية يقفون مبتلين جوار الحوائط. تلمحني امرأة فتختنق الصرخات في حلقها. تغمض عينيها سريعاً وتهوي ساجدة وهي تصرخ بأن مولاها الشاهين قد عاد فليغمض الجميع الأعين.

يلتفت الجميع حولي ثم يخرون سجداً. يسود الصمت إلا من

توسلات ملتاعة لي بالنجدة، فلطالما كانوا عبيداً مخلصين. يرتجف قلبي، للمرة الأولى يراني الناس، يهتفون باسمي. للمرة الأولى لا أكون ظلاً لأحد. أنفض الخاطر عن قلبي وأولي وجهي شطر دار الشواف.

يخرج الشواف الأعور من بيته فيفغر فاه صعقاً، قدمه معلقة في الهواء لا تقدر على إكمال خطواته. أسير نحوه ببطء، مستمتعاً ببياض وجهه وخيط البول الذي ينسل على ساقه ويغرق الأرض تحته.

يهوي ساجداً مرعاً جبهته في بوله فأركل رأسه كي يستقيم. يقف منحنيًا مرتجفًا نتنًا أمامي. أدفعه أمامي حتى يدخل البيت وأغلق الباب.

يتجمع الناس حول النوافذ يطرقون خشبها مستغيثين بالشاهين. أدق على النافذة صائحاً فيهم أن يخرجوا.

ينظر إليّ الشواف متسع العينين، متكوماً في ركن جوار أسلحة الفرنج المخزنة عنده. لقد صار كلبهم الوفي، هكذا مقامه. يهمس "سيدي الشاهين" فأمسك وجهه بين أصابعي وأخبره أنني سيده، لكنني لست الشاهين. أعرفه بنفسه، بكل لحظة قضيتها في أسر باطله، بدماء أبي التي أكاد أراها على كفيه.

يقوم واقفاً مستنداً إلى الحائط وعيناه لا تتعدان عن السيف في يدي. يختصر الوقت والمراوغة ويطلب مني أن أكون الشاهين الجديد، الحقيقي. وسيكون خادمي المخلص. سيجمع لي المريدين من كل حذب وصوب. يمكنني أن أحكم كما أشاء بما أشاء. كل شيء أريده حتى ذهب الوادي الغربي كله. يركع على ركبتيه ويمرغ وجهه في جسدي ويطلب المغفرة.



كان كلامه قد وجد مسلماً إلى وهن قلبي، ماذا لو أنهم يستحقون  
شاهيناً حقيقياً يتقن من كل ما فعلوه لي ولأجدادي وللشعاع؟  
يتصارع داخلي "ضرغام" و"يزن". هل يستحق البشر فرصة أخرى؟  
أجد حبلاً وسط الأسلحة، فأقيده وألقي به في ركن. أخرج  
للجموع الواقعة في الطرقات وقد صاروا بالمثلثات. الكل ساجد، الكل  
يهتف باسم الشاهين. ألسن صفراً؟ ألسن شاهيناً؟

أخطوا وسطهم، أتحلني أجلس على عرشي في موضع الضريح  
القديم. فمن دون ولي سيتوه الناس ويتخبطون. سيجدون لأنفسهم  
ولياً آخر يقي ظهورهم شر عراء الإيمان. فلم لا أكون أنا، المختار؟  
يقيم رجل ظهره وهو بعد ينظر إلى الأرض، يشكو إلي ما فعله  
الفرنج به وبأولاده. أستطيع أن أصلح كل هذا. لفائف الشاهين  
الأصلية ما زالت موجودة، يمكنني الاستعانة بمن قرأوها لليوبارد  
كي يترجموها لي. لو فنت السباع فأنا أستطيع السيطرة التامة على  
الجن. لقد شاهدت ما في الصندوق وتعلمت من أخطاء البشر  
جميعاً. لن أظلم أحداً، لن أطرده أحداً. فقط عليهم أن يركعوا لي، فأنا  
الشاهين.

أرفع عيني فأجد "نكرية" تشق الجموع نحوي. تخبرني أنها لن  
تستطيع الاختباء بيننا قلبها في وسط حرب ضروس. تقترب مني  
وتؤكد من سلامة جسدي. للمرة الأولى تلاحظ سجود الناس لي.  
تنظر إلي متعجبة ثم تهتف بهم أن يستقيموا. فليس عليهم السجود  
لبشر بعد اليوم.

تلاحظ صمتي، تسألني إن كنت موافقاً على ما يفعلونه. أخبرها  
أنهم يستحقون ولياً، فلم لا أكون أنا؟ لقد استحققت كل ما أنا فيه

الآن. أطلبها بأن تتذكر ذلك الضعيف الذي كان يأبى الأكل دون أن  
تضع الطعام في فمه. ذلك الذي كان ينوء بحمل سلة خبز مملوءة. ألا  
تراني أستحق؟

تسحبني بكربة وتدخل بي بيت الشواف. تذكرني بالشاهين الذي  
قابلته في الفلاة، بقصته حول نبل هدفه ومقصده من وراء مساعدة  
النسوة المستغيثات به. لم يكن ذلك هو الشاهين الحقيقي، بل أنا الآن.  
تمسك وجهي بين كفيها وتطلبني بأن أتخيل أرض الجنة بعد موتي  
وكيف ستكون. أخبرها أنني لن أموت إن لم يقتلني أحد. تمس لي  
أن الشاهين مات قتيلًا.

هل ما أبغيه لن تكون نهايته كما يهيم لي غروري بالفعل؟ جدنا  
"يزن" أبى الخلود كي لا يفتن أحدًا. لو ضمنت أن يعيش ابني حرًا،  
فلم لا أفكر في أحفادي بعد موتي؟ ستدور الرحي مرة أخرى وسيكرر  
الزمان نفسه. أرى الآن لم قد وُجد صندوق الدنيا من الأساس، ففيه  
البدايات كلها والنهايات.

تصرخ بكربة وتنظر خلفي، ألتفت لأجد الشواف الأعور قد قطع  
قيوده ويجري نحوي بخنجر وهو يصرخ. تدفعني بكربة وتسحب  
السيف من يدي تطير به ذراع الشواف بالكامل. ينهار الرجل والدماء  
تتفجر من كتفه. يعرس أسنانه في قصبة قدمي بغتة ويجري متجهًا  
نحو الباب. أهوي بقبضتي على مؤخرة رأسه فيفقد اتزانته ويترنح،  
تحميه عمامته من قوة الضربة، لكن من قال إنني كنت أبغي قتله؟

أسحبه من ملابسه وأجره جرًا إلى الخارج و"بكربة" خلفنا.  
يسجد الناس فأمرهم برفع الرؤوس والنظر إليّ والسمع. أخبرهم  
أن هذا الرجل هو من صنع وهم الشاهين، هو من مرغ جباههم

في تراب المذلة، وهو من انتهك أعراض نسائهم وحول رجالهم إلى  
دُمى. واليوم ينكشف.

تتقدم امرأة غاضبة من الشواف وتبصق في وجهه، ترفع صوتها  
موجهة حديثها إلى النساء والرجال من خلفها، تخبرهم أن هذا  
الرجل المقيت قد عصى الشاهين وكفر به وجعلهم يضلون عن طريق  
الشاهين وهُداة. تطالبهم أن يثأروا منه ويرضوا مولا لهم الذي عاد.  
تنقض النساء عليه مفرغات فيه غضبهن وخوفهن. أوقن بأنهن  
يعرفن الحقيقة منذ دخل الفرنجة البلد ولم يبال شاهينهم به، لكنهن  
لا يستطعن التحديق إلى ضياء الحق، العمى أكثر أمنا.

يغوص قلبي في صدري وصراخ الشواف يتعالى. القبضات  
والأفواه الدامية تغوص وتطفو أمام ناظري. أمقتكم يا أهل الظلام  
وأمقت زيفكم. تمسك "بكرية" كفي وتحط على كتفي حمامة "نجية"  
تمرغ وجهها في عنقي. لن يعيش ابني عبداً وسط عبيد.

يصمت صوت الشواف وأنا أبتعد، بعيداً عن الضريح والطرقات  
الموحلة والأرواح المظلمة. يتمسك الناس بملابسي، وجوه راجية  
شائهة تدعوني كي أعفو عنهم، كي أكون صنمهم الأجوف.

أعين الشاهين المرسومة على الأبواب تحاوطني يمنة ويسرة كلجنة  
أبدية، تحجب عن سؤالي، هل يستحق بشر كهؤلاء فرصة أخرى؟  
لم أستطع أن أنقذ قومي يا "يزن" ولم أستطع أن أنقذ نفسي.



على التل المشرف على المقابر نقف، أنا و"بكرية" و"ضرغام"

والسباع. يرقد الآن الأبطال مخنطين تحت تراب أرض الجنة كما كانوا في الماضي. لقد فني كل ذوي الأقنعة، ولم يتبق من السباع إلا "ضرغام" وخمسة آخرين. يقف عدد من شرفاء أرض الجنة جوارنا، يتلون الصلاة للإله الواحد، ويفرغون أكياس تراب أرض الجنة في الهواء، فينثرها فوق المقابر ويحمل بعضها إلى القرى.

في باكر اليوم نفسه، قمنا بدفن "واكد" أنا و"بكرية" في البقعة التي كان يحب الجلوس فيها في الأطلال مع سرج حصانه وحصان أبي، حملت ابني للمرة الأخيرة وقلت له إنني أحبه، ولأنني أحبه فلا بد أن أرحل.

تبكي "بكرية"، تسألني إن كنت سأعود يوماً لأراها، فأخبرها أن عودتي لن تكون في صالح أحد، لقد مت يوم تلقيت عنها رصاصة الفرنج. لن أكون شاهيناً آخر يفتن الناس أو يستغل أحد ذكراي في إضلالهم.

أعتلي ظهر "ضرغام" وننزل التلة متجهين غرباً، بينما يعود أهل أرض الجنة إلى جنتهم التي ما عادت مفقودة. ستكون "بكرية" وابني وجدته في أمان مع من لم ينسوا الحق يوماً. ربما تتزوج "بكرية" بأحدهم وترزق بالبنات والبنين، ربما تحكي لهم عن الفتى الضعيف ذي القلب الذي احتار فيه ميزان القوة والشجاعة. ستحكي لهم عن السباع الأسطورية وعن إله عظيم واحد يسمع ويرى، اختارنا من سائر خلقه لنحبه ويحبنا.

في واحة السباع ألقى و"ضرغام" صندوق الدنيا في الماء، ثم نجلس على الضفة وسط غناء الحمامات وترانيم المستورة. ينظر إليّ "ضرغام" ويتسهم، يخبرني أنه قد حصل على رفقة أخيه "يزن" رغم

كل شيء. أريح رأسي على كتفه وأغلق عيني. فغدا نرحل إلى حيث  
لا نجدنا بشر لنحيا معاً للأبد، فلا حاجة لأرض البشر إلا إلى البشر.



في قفلة مهجورة شرق أرض الجنة، النسوة بشماساتهن المهترئة  
وأطفالهن العرايا إلا من الأحبة حول أعناقهم، يلتفون حول النار،  
تقرأ النساء من لفافات قديمة ويتميلن في تناغم.

لم تعد أرض الجنة ترحب بهن بعد استسلام رجالهن للحكام  
الجدد زرق الملابس، وهن لن يتركن ولاءهن للشاهين أبداً بعد كل  
ما ضحين به من أجله.

النار ترسل ظلالهن طويلة مهيبة في ظلمة الليل، يشق الهدوء  
صوت الرياح. الرمال تتحرك تحت أقدامهن. غراب أسود ضخمة  
يحط وسطهن فيركعن، ويتسمن.

## النهاية

مارس ٢٠١٧

سبتمبر ٢٠١٨

# مَلَا عَيْبُ الظِّلِّ

كان كل ما يملك هو سيف جده ابن السباع وخذوته، وأخت هي عالمه وعزوته. بلا اسم، يمضي البطل محطماً تماثيل الشكر الوردية، كاشفاً عن حقيقة الأجساد المتعفنة داخلها. يهلع، يخفي قلبه المراقب في أضلعه ويتساءل، هل يعود لـ"كوم الحنت" ويخضع للولي الشاهين كسائر أهله، أم يعبر الفلاة المصفرة التي لم يعد أحد منها، ويواجه غلبة السباع المنفية بقوة سحر الجان ولأعيب الظل؟



شرين هاني، كاتبة روائية ومخرجة رسوم متحركة وكاتبة سيناريو مصرية، ومحاضرة معتمدة من الأكاديمية العالمية للفنون والإعلام والإبداع بالولايات المتحدة في مجال ورش التدريب على الكتابة الإبداعية والروائية. صدرت لها روايتان مصورتان للكبار "كوميكس" هما "عجين القمر" و"الموت يوماً آخر"، وفي

مجال الروايات الطويلة، صدرت لها روايات "نيكرو فيليا" 2011، "صندوق الدمى" 2012، "طغراء" 2014، "ذئاب يلوستون" 2015، "أسفار النهايات" 2017، وتعتبر "ملا عيب الظل" هي روايتها السادسة.